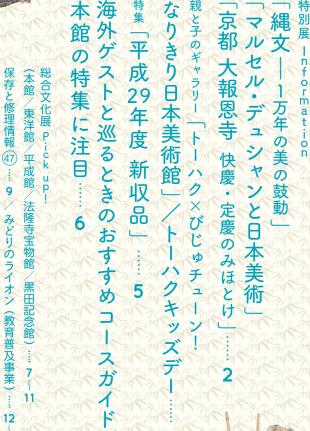
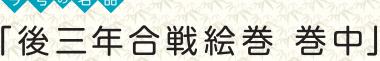
二博東京物東京物域国









ベント&インフォメーション … 14~15

特別展 Information



線刻石板

沖縄県うるま市 平敷屋トウバル遺跡出土 縄文時代(後期)・前2000~前1000年 沖縄・うるま市教育委員会蔵 長さ87.5cm、謎の文様が施された 用途不明の白い石板



漆塗注口十哭

北海道八雲町 野田生 1 遺跡出土 縄文時代(後期)・前2000~前1000年 北海道·八雲町教育委員会蔵 液体を注ぐ器、赤い彩色は縄文人にとっ て特別な扱いを示す目印です

特別展 「縄文

― 1万年の美の鼓動

赤彩、文様… 縄文人の「特別印」に注目!

注口土器は儀礼などで用いられたと考えられています。

7月3日火 9月2日间 平成館

特別展示室

縄文時代後期の北・東日本では注口土器と呼ばれる液体を注ぐ器 が新たに登場します。北海道八雲町野田生1遺跡から出土した注口

一方、本来文様が描かれることのない器物にあえて文様を施すこと によって、特別扱いの目印とする例もあります。沖縄県うるま市平敷屋 トウバル遺跡出土の線刻石板は、土器の口縁部の装飾や文様を石板 に刻み込んだ珍しいものです。

土器は大形で、しかも繊細な隆線で入り組み文様を描き、赤彩が施さ

れた優品です。赤彩は、当時の人々にとって特別扱いの目印で、この

縄文時代の人々は、私たちにもさりげなくわかるように特別扱いの 目印を残しています。ぜひ会場へその目印を探しにきてください。

(品川欣也)

観覧料:一般1,600円(1,400円/1,300円)、大学生1,200円(1,000円/900円)、 高校生900円(700円/600円) *())内は前売/20名以上の団体料金。中学生以下 無料 *障がい者とその介護者1名は無料(入館の際に障がい者手帳などをご提示く ださい)*前売券は4月3日(火)から7月2日(月)まで、東京国立博物館正門チケット 売場 (窓口、開館日のみ)、展覧会公式サイト、各種プレイガイドにて販売/お問合せ:

03-5777-8600 (ハローダイヤル) / 展覧会公式サイトhttp://jomon-kodo.jp/

関連イベント 事前申込制

トークイベント「縄文・日本美術・岡本太郎」

日時:7月22日(日) 13:30~15:00(13:00開場)

講師:山下裕二(美術史家・明治学院大学教授)、井上洋一(東京国立博物館副館長)

会場:平成館大講堂 定員:380名(事前申込制、応募者多数の場合は抽選)

聴講料:無料(ただし本展覧会の観覧券が必要。半券でも可)

申込方法:往復はがきの「往信用裏面」に、①参加者全員(2名まで)の氏名・ふりがな、②代表者の郵便番号・住所、 ③代表者の電話番号を、「返信用表面」に代表者の郵便番号・住所・氏名を明記のうえ、下記申込先にお送りください。 申込先:〒103-0014 東京都中央区日本橋蛎殻町1-28-9-4F ウインダム内「縄文」展トークイベント係

申込締切:6月11日(月)必着

特別展

「京都 大報恩寺

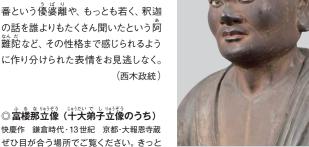
快慶・定慶のみほとけ

快慶晩年の名品、 10体揃ってトーハクへ

ぶっでし 仏弟子のなかでも、とりわけ優秀な 10人を十大弟子と呼びます。理想的な僧 侶の姿として、釈迦如来像とともに表されてきましたが、10体すべて完存している のは大変貴重で、寺外で揃って公開されるのは初となります。いずれも、鎌倉時代 を代表する仏師快慶の工房で造られたと考えられ、それぞれの個性を捉えた巧み

な表現が見どころです。弟子たちは出自 や年齢もさまざまで、得意とする分野も 異なります。たとえば、富楼那はもと貿 易商で、説法第一と呼ばれるように、弁 舌に優れていたと伝えられます。ほかに も理髪師出身で、戒律を守らせたら一 番という優婆離や、もっとも若く、釈迦 の話を誰よりもたくさん聞いたという節 難陀など、その性格まで感じられるよう に作り分けられた表情をお見逃しなく。

語りかけてくれるはず



(部分)

10月2日火 12月9日 🗎

平成館 特別展示室 3室·4室

東京国立博物館・フィラデルフィア美術館交流企画特別展

「マルセル・デュシャン と日本美術 |

10月2日火 12月9日间

平成館 特別展示室 1宰・2宰

デュシャンと日本美術、比べて考える

この特別展は「現代美術の父」デュシャンと日本美術を見比べて、それぞれの特色や 意味をあらためて見つめ直そうとするものです。

デュシャンの「階段を降りる裸体 No.2」は、センセーションを巻き起こした問題作で す。1枚の画面に連続した人物の像を重ね、「動き」を表すことで「時間」の概念を絵画 に持ちこんだのです。

一方、日本では古来「時間」と絵画は密接な関係に ありました。絵巻では同じ背景に、同一人物が何度も 登場することがあります。右から少しずつ画面を、見 ひらいていくことで物語(時間)が進んでいく絵巻独 特の表現です。デュシャンの作品と日本の絵巻を同 時に御覧いただくことで、絵画における「時間」につい て、さまざまに考えをめぐらせてください。(松嶋雅人)



● 平治物語絵巻 六波羅行幸巻

鎌倉時代・13世紀 展示期間:10月2日(火)~28日(日) 平安末期の貴族、藤原信頼が同じ 背景に3回登場しています



階段を降りる裸体 No. 2 マルセル・デュシャン 1912年 フィラデルフィア美術館蔵 作品名に批判が出ましたが、デュ シャンは変更を拒否しました

お問合せ: 03-5777-8600 (ハローダイヤル) / 展覧会公式サイト http://duchamp2018.jp/

お問合せ: 03-5777-8600 (ハローダイヤル) 展覧会公式サイトhttps://artexhibition.jp/kaikei-jokei2018/



2018年6-7月号

重文後三年合戦絵巻 5月29日(火)~7月1日(日)

迫力!躍動感!700年前の合戦のリアル



ご きんねんかっせん え まき ◎後三年合戦絵巻 飛驒守惟久筆 南北朝時代·貞和3年(1347)



『東京国立博物館ニュ 名品スタンプ

★設置場所:本館インフォメーション ★設置期間:6月1日(金)~7月31日(火 *記念品付きの「名品スタンプラリー」 は終了しました。

ならば第5巻に相当し、金沢柵(秋です。この巻中は当初の構成に拠る りますが、室町時代の記録に拠れば らが兵糧攻めする場面を収めます。 もとは6巻から成る絵巻だったよう .県横手市) に篭城した敵方を義家 後三年合戦絵巻」は現在3巻が残

義家が介入・鎮圧したものです。こ の棟梁で八幡太郎とも呼ばれた 源泉族であった清原氏の内紛に、源氏 につながっていきます。 め、後の源頼朝による鎌倉幕府草創 の戦により源氏は東国での地盤を固 があります。この「後三年合戦絵巻」 様子を描く合戦絵巻というジャンル 多様ですが、その中には過去の戦の 王朝の恋物語や高僧の伝記など多種 絵巻作品が作られてきました。描か 独自の発展を遂げ、多くの魅力的な らされたものですが、日本において れた内容は社寺の草創や神仏の霊験、 に起こった戦乱に取材した絵巻です。 この合戦は当時、東北地方の有力 絵巻とは物語を伴った巻物形式の 平安時代中期、東北地方で実際 生々しく描かれています。

の名前、絵を描いた飛驒守惟久とこの絵巻は、詞書を記した貴族 巻」。どうぞお見逃しなく。 かです。また、明るく鮮やかな彩色 冑や刀剣など武具の表現も大変細や する日本の絵巻のなかでも屈指の巨 の長さが約45センチメートルと、現存 目いただきたいのはその大きさ。 もこの絵巻の魅力を支えています。 い線を駆使して個性を描き分け、 ていますが、顔の描写は柔らかな細 る点でも貴重な作品です。さらに注 いう絵師の名前、 **天絵巻です。** (1347)という制作年代が判明す 多くの合戦絵巻のなかでも名品中 人物は大ぶりに描かれ そして貞和3 (土屋貴裕)

軍記物ならではのエピソードがこの 巻の見どころです。ただしその中に を覆いたくなるような戦の「現実」も 殺戮する場面など、惨たらしく、目 た女性や子どもを義家軍が容赦なく 戦死した武者の姿や、城から出

体感! ザパーン ドプーン 北斎



葛飾北斎の「冨嶽三十六 景・神奈川沖浪裏」。あの ビッグウエーブを巨大スク リーンで映像化。絵の中 の小舟に乗って沖に漕ぎ 出し、波の大きさを体感し

びじゅチューン!「ザパーンドプーン LOVE」 ©NHK・井上涼 2018

雨は愛すがどう描く?



もしもあなたが絵師だっ たら、江戸の名所、隅田 川の大橋にどんな雨を描 く? 小雨からどしゃぶり まで、好きなスタンプを 選んで、雨を降らせてみ よう!

びじゅチューン! 「雨は愛すが人逃げる! @NHK・井上涼 2018

見返らなくてもほぼ美人



モニターのなかの見返り 美人が、あなたの動きに 合わせて動きます。描か れた場面を想像しながら、 飛んだり、跳ねたり、振り 返ったり、あなただけの ポーズを決めてみよう!

びじゅチューン! 「見返りすぎてほぼドリル | ©NHK・井上涼 2018

本館18室



展示期間:7月24日(火)~

8月19日(日)

に登場する作品の "ほんもの"に会える!



名所江戸百景・

大はしあたけの夕立

歌川広重筆 江戸時代·安政4年(1857) 三谷てい氏寄贈 展示期間:8月21日(火)~9月9日(日)



◎麗子微笑 岸田劉生筆 大正10年(1921) 展示期間:7月24日 (火)~9月9日(日)

トーハク×びじゅチューン! 親と子のギャラリー



本館 特別4室・特別5室

7月24日(火)~9月9日(日)

夏のトーハクは、NHK Eテレの人気番組「びじゅチューン!」と コラボレーション。「富嶽三十六景・神奈川沖浪裏」や「見返 り美人」など、歌になったトーハクの名作をテーマに体験型展 示を行います。キーワードは「なりきり」。絵のなかの人物や、絵 を描いた人になりきって、びじゅつのなかで遊んでみよう!

主催: 東京国立博物館 NHK



って知ってる?

「びじゅチューン!」は世界の「びじゅつ」を歌とアニ メで紹介するNHK Eテレの番組です。作詞・作曲・ アニメ・歌などすべてを手がけるのはアーティストの 井上涼さんです。毎週水曜午後7時50分放送。

洛中洛外グルメチェック



400年前の京の街をいき いきと描く国宝「洛中洛 外図屛風舟木本」。絵の なかの街に繰り出して、し じみ汁から豪華なお重ま で、おいしいものを探して みよう!

びじゅチューン! 「洛中洛外シスターズ」 ©NHK・井上涼 2018

顔パフォーマー麗子



一度みたら絶対に忘れら れない、岸田劉生の重文 「麗子微笑」。その表情の 奥で何を考えているのか? 「デジタル顔はめ」で麗子 になりきって、麗子の気持 ちを考えよう!

びじゅチューン!「夢パフューマー麗子」 ©NHK・井上涼 2018

関|連|イ|ベ|ン|ト

*いずれも事前申込制。詳細は6月中旬 以降、当館ウェブサイトをご覧ください ◆「トーハク×びじゅチューン!」コンサート(仮称)

8月4日(土) ①開演11:30(開場11:00) ②開演14:30(開場14:00) 会場:平成館大講堂(定員各回380名) 出演:井上涼 主催:NHK 協力:東京国立博物館

◆ファミリープログラム「なりきり日本美術」

8月11日(十・祝) ①10:00~12:00 ②14:00~16:00

🍁 キッズデーのおたのしみ 👈

→ 子どものためのギャラリートーク

刀とよろいかぶとのお話/考古のお話/ たてもののお話、など • ワークショップ

勾玉作り(当日に整理券を配布、詳細は12ページ)/トーハクぬりえ

● 子どものためのミニコンサート

●見学ガイドアプリ

「学校版トーハクなび」貸出

博物館内を見学しながらタブレットで -ハク新聞を作れます。

● キッズコーナー

授到や離到食のためのス ペースを開設します。このほか、託児サービス(事前 申込制、有料)も実施。



8月5日(日)は

歴史も大きさも日本一の博物館「トーハク」 で、とっておきの思い出づくり。ミュージアムデ ビューも夏休みの宿題も、トーハクでどうぞ! 日時:8月5日(日) 対象:0歳~中学生とその保 護者(小・中学生だけでの参加可)

入館料:一般620円/大学生410円 *高校生以下は無料、特別展は別途料金が必要

*子どもと一緒に来館された方は100円割引



*特記以外はすべて事前申込不要、参加無料(ただし、当日の入館料が必要) *詳細はウェブサイトをご確認ください。

平成館企画展示室

特集 平成29年度 新収品

6月19日(火) 7月29日(日)

昨年度、新たにトーハクの収蔵品に加わった作品をお披露目する展示です。 文化財収集は、博物館の大事な役割のひとつ。展示を通じて、その成果をご紹介します。

*文化財収集については、「トーハクくんのなるほートーハク」(→13ページ)もご覧ください。



江戸時代、文化人の交流の賜物

正月飾り物図

酒井抱一俳賛 鈴木其一·鈴木蠣潭·大西椿年· 山崎鯉隠·長橋文桂筆

江戸時代·文化13年(1816)

羽子板や雑器 (供物を盛るうつわ)、鼠の玩具などが寄せ集めて描かれ、そこに江戸時代の画家であり俳人でもあった酒井抱っが俳賛をしています。予年のお正月にあわせ、抱一とその仲間たちが集まり一緒に描いたことが想像されます。画家や富裕層の文化人の交流を垣間見ることのできる貴重な作品です。 (大橋美織)





影だけじゃない、精巧な文様にも注目を

ワヤン・クリ デウォブロト

インドネシア・中部ジャワ 20世紀 小林美實氏寄贈

インドネシアの伝統的な影絵芝居ワヤン・クリで用いる人形です。インドの叙事詩『マハーバーラタ』の登場人物を表しています。さまざまな鏨を駆使した細かい文様が入っており、金泥や彩色も鮮やかです。観客は、スクリーンに映った人形の影だけでなく、演者の側に回って人形そのものも鑑賞します。 (白井克也)



中国の禅僧、最晩年の境地を見る

ぎょうそうしょ ごごん こ し じく ○ 行草書五言古詩軸

即休契了筆 中国 元時代·14世紀 服部禮次郎氏·悦子氏寄贈

即休契了が住職を務めていた金山(江蘇省)の龍游禅寺では、日本から修行に来ていた禅僧の愚中周及が業務を切り盛りしていました。この作品は愚中周及が帰国するに際して持ち帰ったと考えられるもので、最晩年の即休契了がたどりついた枯淡な筆致と、凛とした気迫がみごとです。 (富田淳)

闇と執着をひそませた 静かな迫力の面

◎能面 伝山姥

伝赤鶴作 梅若家伝来 南北朝時代·14世紀

執着を断ち切れずただ一人山奥に棲んで山や谷を巡り歩く山姥の面。この面は落ち窪んだ目と歯茎の表現が個性的で、一般に普及している山姥の面とは容貌が大きく異なります。額や顎に小さな孔を埋めた痕跡があるので、もとは髭をはやした悪尉面だったのでしょう。悪尉面からの大胆な改変により、山の霊気を一身に吸い込んだかのような迫力ある面になりました。 (浅見籠介)



貴重な織物になぞらえた 水注の優品

○ 五彩金襴手水注

中国·景徳鎮窯 明時代·16世紀 坂本五郎氏寄贈

中国・前の嘉靖年間頃に景徳鎮窯で焼かれ、日本へ運ばれたもの。日本では、貴重な中国の織物である金襴にちなみ、このように金彩を施したやきものを「金襴手」と呼び親しんできました。とくに酒注は茶人のあいだで懐石道具として人気を集め、優品が多く伝わります。トーハクに新しく加わったこの作品は大坂の豪商、加島屋広岡家旧蔵の一品です。 (三笠景子)



海外ゲストと巡るときの おすすめコースガイド

9

これから2020年に向けて、海外からのお客様を博物館にお連れする機会が増えて くると思います。そこで、外国人の目線から見たトーハクのおすすめコースを、国際 交流室のミウォシュ・ヴォズニさんに教えてもらいました。



国際交流室アソシエイトフェ ロー。ポーランド生まれ、アメリ カ育ち。日本の大学院で日本美 術史を学び、2014年より現職。 専門は近世絵画

本館2階で 「日本美術の流れ」を見る



本館5.6室「武士の装い―平安~江戸」

トーハクで展示されている鎧は、やは り外国人来館者から高い人気を得てい ます。安土桃山時代には、斬新な鎧は たくさん作られましたが、その中でも この1点は、露出した肩や胸のリアル な表現が特徴的です。この具足がなぜ 老人の身体を表現しているのか、考え てみるのも面白いかもしれません。



安土桃山~江戸時代·16~17世紀 ~7月16日(月·祝)

本館1階で 好きなジャンルの作品を探す



本館12室「漆工」

日本の漆工芸の中でも、金銀や螺 鈿など様々な素材を巧みに組み 合わせ、驚くほど精緻なデザイン を施した蒔絵作品は、誰が見ても 感動すると思います。黒漆と金と の美しい相性や、高蒔絵による見 事な立体表現にご注目ください。



◎御所車蒔絵硯箱 江戸時代·17世紀 7月3日(火)~ 9月30日(日)



法隆寺宝物館で 古代と現代を感じる



法隆寺宝物館第2室 撮影:佐藤暉



法隆寺宝物館外観 撮影:菊池良助

トーハクを初めて訪れる方々には、谷口吉生設計による法隆寺宝物館の すっきりとした現代建築と、その中に展示されている日本古代の神秘的な 仏教美術との対比が、刺激を与えるはずです。法隆寺宝物館前にはその建 築が映る池があり、つい写真を撮りたくなるような景色です。

平成館1階で 「日本の考古」にふれる

2015年10月に考古 展示室がリニューアル オープンし、新しい照 明器具の導入や展示 ケースに低反射フィル ムを貼ることにより、 各時代の考古遺物が いきいきと見えるよう



平成館考古展示室

な展示になりました。4か国語(日・英・中・韓)による解説も充 実しています。ハンズオンコーナーにもご注目ください。

館月

人生了我

額字「敬天愛人」

西郷隆盛筆 明治時代:19世紀 西郷従徳氏寄贈 西郷隆盛の人となりを象徴する言葉として広く知られています

旧江戸城之図

高橋由一筆 明治5年(1872) 徳川家が去った後、失 われゆく江戸城を新時 代の技法で描きます



写などを通じて、 や、江戸から東京へ変わりゆく風景の 科書や歴史書に登場する人物たちの 新しい時代の様子を (田良島哲

学んだ洋画の技

『などを描いた高橋由一、五姓』。んだ洋画の技法で明治の人物、

かれた明治」

西

欧

盛の座 法を開拓した書家の揮毫を展示しはじめとする政治家たちの書や、 に絵画を通してご紹介します。 治維新から150年の機会に、 **学右の銘として有名な「記**1部「明治の人と書」 文化が大きく変化した明治 西欧 を、 その時代を生きた人々に から新しい表現方法を得 「敬天愛人」では、西郷 示します。 時代の

特10 別日 1 (火)▼9月2日 一特別2室 e

が語る

明

治

時代を拓いた歴史上の人物たちの 集 明治 1 5 0 年記)筆跡

◎宮女琴棋書画図屛風

描いた友松の意欲作

安土桃山~江戸時代:16~17世紀

琴棋書画図を唐美人に置き換えて

海北友松筆

Pick up!

本館 人気の画題を

重文 **『海北友松流』に描く** 宮女琴棋書 画が

7月3日 (火)~8月5日

自

7 室

屛風と襖絵

なっており、それをあえて琴棋書画と 置き換えています。 のではなく、 男性の高士を絵画化したものでした。 教養人の嗜みとして人気の画題で、そ 代には唐美人が盛んに描かれるように 師・海北友松は、伝統をただ踏襲する の多くは琴と棋(囲碁)、書と絵を嗜む いう美人と縁遠い画題に組み合わせて 「琴棋書画」の四芸は、風雅を愛する かし、安土桃山時代を代表する絵 主役を華やかな唐美人に 友松が活躍した時 (右隻) そんな友松の いるのです。

意欲作を、ぜ

ら、7月以降の花火と考えられます。 録では秋の部に挙げられていることか の魚谷栄吉による「名所江戸百景」の目 れました。 養や疫病除けとして花火が打ち上げら 遊びのできる納涼の期間で、5月28日 旧暦の5月28日より8月28日までが舟 て にも行われたようで、この図は、 の川開きには飢饉や疫病による死者供 います。 [川の西岸上流より両国橋を越えて東 ットも面白い作品です。 の方向を花火の開いた上空から眺 江戸の夏といえば、 花火の打ち上げはほかの日 船の提灯や涼みの人のシル 隅田川の涼 (田沢裕賀) 、版元 隅 み。

ひ間近でお楽

しみください。

(大橋美織)

花火が彩る粋なお江戸の夏

名所江戸百景・ 両国花 火೮

図ず

屏 屏 風×

7月3日(火)~7月2日 日

室

浮世絵と衣装



名所江戸百景 両国花火 歌川広重筆

江戸時代:安政5年(1858) 江戸の夏、隅田川の花火がぱっと開きます

特集 近代化がもたらした新たな展開 仏像から彫刻作品 近代の彫刻への一覧の一覧である。 ^

7 10 日 (火)~9月3日(日

14

開とその魅力をご覧ください。 様化にともなう仏像表現の新たな展 追って展示をすることで、価値観の多 像から明治以降の彫刻作品へ、時代を 出され、作家にとっては新たな創造の 源泉ともなっていきました。江戸の仏 代表する仏師の系譜を継ぐ一人です。 彫技術を生かして、近代以降も彫刻家 なかには、これまで培われた高度な木 仏像には、信仰の対象としてのみなら に転身して活躍した作家もいました。 「老猿」で知られる高村光雲も、幕末をたかならこううん 江戸時代、仏像を造っていた仏師の 美術鑑賞の対象としての側面も見



催した、柳宗悦も「沖縄の陶器の赤絵

は日本一」とまで評し惚れ込んだ一人

でした。

その魅力をぜひともご覧くだ

(飯田茂雄

カニが描かれています。民藝運動を主 ばれますが、本作品にもかわいらしい (西木政統) 形の酒器です。 使い分けられました。なかでも酒ヂュ 祭りやお祝いなど場面に応じて酒器が ーカーは泡盛を入れて盃にそそぐ急須

底に三つ脚がつく独特のかたちをして

持ち手は籐で作ら

伝統的に魚やエビなど海の生き物が選 います。琉球の色絵(赤絵)付けには 琉球の暮らしに欠かせない泡盛。 お

酒ヂューカ-沖縄本島 第二尚氏時代:19世紀 日を引きます

柳宗悦も惚れ込んだ琉球の色絵

酒ヂューカー

~8月5日 自

16 室 アイヌと琉球

独特な色使いで鮮やかに絵付けされたカニが

総合文化展 Pick up!

東洋館

その歴史がここに 中国陶磁コレクション、

重文 青花魚藻文壺

明常

~9月2日(日)

5 室 中国の陶磁

◎青花魚藻文壺

中国·景徳鎮窯 元時代·14世紀 田中芳男氏寄贈

江戸時代以前に日本に伝わっていたと推測 される元青花の貴重な作例です

蕭雲従筆 中国 清時代·順治14年(1657) 蕭雲従(しょううんじゅう) は、安徽省・蕪湖出身の画 家です。明るい淡色で彩ら れた山水表現が見事です

ところ、

こういった翡翠硯は実用では

に適さないのです。

なので、実際の



の父」と呼ばれる学者、

义」と呼ばれる学者、田中芳男に明治13年(1880)に「博物館

名品の数々をご堪能ください。

(三笠景子)

です。

書斎を飾った鑑賞品だったよう

(猪熊兼樹

を筆頭に、150年に及ぶコレクショ よって寄贈されたこの青花魚藻文壺

の歴史に注目しながら中国陶磁

田松繋(不孤斎)をはじめ、多くの人々ンも、長い歴史のなかで横河民輔や広たまった。 これの はいがれなずけ ひる にまっしげ かっこれる 中国陶磁コレクショ

の寄贈によってつくりあげられたも

開館150年を迎えます。

いま世界

で産声をあげたトー

ハクももうすぐ

された万国博覧会との関わりのなか

明治5年(1872)、

欧米で開

催

画家は西洋画 この時期の山 来の光の感覚も 由 水

(植松瑞希) 作 と染筆すると、いかにも上品な字が書 磨り、もったいぶってちょこちょこっ ど、こういう硯で高級な墨を少しだけ るような冷たい感じがします。なるほ ビが入っていたりして、氷でできてい 大きさに加工したもので、すうっとヒ 透明感のある緑の石を、名刺ぐらいの 翡翠でできた小さな硯があります。

表しているという説もあります。

(白井克也)

います。

都市ごとに異なる色彩

美しい硯、

でも使えません

ここは一体どこの世界?

() 山水町が 淡彩の系譜

6月2日(火)~7月2日(日) 中国の絵画

8

室

の土地の個性が反映されました。また、 を楽しむ蕪湖というように、それぞれ までも上品な蘇州、やや奇をてらう松 したのです。この色彩感覚には、どこ にあった淡雅な色合いの山水画が流行 どでは、華やかな都市文化が栄えまし 域の蘇州・松江 (上海)・揚州・蕪湖 明 華やかさを追求する揚州、 都市には文人が集い、彼らの好 、時代から清時代にかけて、 、清新さ 江 南



ひずいけん

中国 清時代・17~19世紀 青山杉雨旧蔵 山野好子氏寄贈 まるで氷を加工して作ったかのような、7cm程の 小さな硯です

翡翠 砚

龍樹殿閣鏡

6月5日(火)~9月2日(日

室 清時代の工芸

9

10 室

朝鮮の仏教美術

6月19日(火)~11月18日

日

ませんが、 上にはウサギとカエルが表されていま 池には龍が出現し、池にかかった橋 の前に、お供を連れた人物が雲に乗っ しているところから見て、 して様子をうかがっている人がいま て立ち、彼らの前には池が広がります。 に見られる鏡の文様の一つです。楼閣 つが半開きになって、中から顔を出 龍樹殿閣鏡は、朝鮮半島の高麗時代 この図像の意味はよくわかって 後方の楼閣も雲の上に立ち、扉 ウサギやカエルなどが登場 月の世界を

りゅうじゅでんかくきょう

朝鮮 高麗時代·10~14世紀 横河民輔氏寄贈 中央やや下に表されたあるウサギに気が立ち込め ています

つるつるした肌合いのため、墨を磨る けそうな気がします。ところが翡翠は

時代も地域もつながっている

梵字による最古の「般若心経

「湖畔」につながる構図にも注目

土生偶系

考古展示室 ~2019年6月2日(日

6室

黒田記念室 ~7月29日(日

上偶 福島県二本松市 油井出土 縄文時代(後期)・ 前2000~前1000年 作られた時期や地域に よる違い・共通性に注

で生み出されました。今回は「谷間世 られた土偶を紹介します。 代」 に相当する縄文時代後期初頭に作 しながらさまざまな姿形の土偶が各地 縄文時代を通じて栄枯盛衰を繰り返

背中に連なる円文は、後に登場する その姿や両肩の孔の表現は、東北北部 顔がつき、手足の表現はありません。 る土偶を生み出すきっかけになったこ かがわせます。 の板状土偶と共通し、彼我の交流をう とを表しています。 ート形土偶を想起させ、本例のよう 本例は胴が板状で、せり出すように 「谷間世代」の土偶が、次代に活躍す 一方、大き過ぎる鼻や (品川欣也

○梵本心経並びに尊勝陀羅尼

梵字で丁寧に書写されています

後グプタ時代・7~8世紀 界線(罫線)を引いた上に、小さな

とになります。

(東京文化財研究所・塩谷純

(明治30年) へと受け継がれていくこ

梵 6月19日(火)~8月5日(日 本点 心経道 尊だ 勝さ び

陀ź

羅6

尼に

逍影

貝多羅葉を乾燥して裁断したものばいたらまった。またでは、多羅樹の葉であ 時代に真言宗の僧・浄厳(163 中央部分にそれぞれ2箇所見える穴は、 勝陀羅尼」が梵字で書写されています。 です。「般若心経」につづいて「仏頂尊なよる「般若心経」としては最古の遺品 も最も古いものの一つであり、梵字に 経と呼びます。本作は、貝葉経の中で 経典を書写していました。それを貝 ねる紐を通すためのものです。 多羅樹の葉であ 江戸

記」とともにご覧れを訳した「訳経がない。 ください。

(恵美千鶴子)

画面を左右に二分し、右側に女性の半 作風をよく示す1点です。発表当時は、 色彩で画壇に新生面を拓いた、黒田 洋画に対し、フランス仕込みの明るい 品作です。それまでの暗く脂がかった なって立ち上げた白馬会の第一回展出 洋 画家の黒田 清輝き 自ら中心と

黒田清輝筆 明治28年(1895) 黒田がフランスで学んだ"外光派"の作風をよく 伝える1点です

1000年後の未来に 🖺 バトンタッチ!

を左右反転させながら、より安定感を まりました。この構図は女性像の位置 身をとらえた構図の奇抜さに注目が集

したかたちで黒田の代表作「湖畔

本館2F:1~10

4

3-3

3-2

3-1

2

14

13-3

13 - 2

13-1

12

示案内

1-1: 日本美術のあけぼの―縄文・弥生・古墳 仏教の興隆一飛鳥・奈良

国宝室

3-1: 仏教の美術-平安~室町

3-2: 宮廷の美術―平安~室町

3-3: 禅と水墨画一鎌倉~室町

茶の美術

5.6: 武士の装い一平安~江戸

7: 屛風と襖絵-安土桃山・江戸

8-1: 暮らしの調度―安土桃山・江戸

8-2: 書画の展開一安土桃山・江戸

9 : 能と歌舞伎

10: 浮世絵と衣装一江戸

彫刻

12: 漆工

13-1: 金工 13-2: 刀剣

13-3: 陶磁

14 特集

15 歴史の記録

16: アイヌと琉球

(17: 保存と修理)

18: 近代の美術





5/29火-7/1 回 ◎車争図屛風

狩野山楽筆 江戸時代: 慶長9年(1604)

『源氏物語』の葵の 上と六条御息所の 行列見物の場所争 いを描いた作品

(部分)

7/3火-8/5 国

◎宮女琴棋書画図屛風

海北友松筆 安土桃山~江戸時代·16~17世紀



(左隻)



-7/22国

蛇籠千鳥蒔絵硯箱

江戸時代·18世紀 広田松繁氏寄贈 流水と蛇籠をクローズアップした図 案は、当時人気の光琳風



楓蒔絵文庫

原羊遊斎作 江戸時代·19世紀



◎後三年合戦絵巻 巻中

飛驒守惟久筆 南北朝時代: 貞和3年 (1347) →3ページ



7/3火-8/5国

○**嚴島御幸記並高倉院昇霞記**

(部分)

鎌倉時代:14世紀

治承4年(1180) に高倉院が宮島 の嚴島神社に参詣する様子を記し ています

(部分)

3-3

5/29火-7/1回 ◎仏国国師 (高峰顕白)像

自賛 鎌倉時代·14世紀

栃木·雲巌寺蔵

禅宗では弟子が師の肖像画を 画家に作らせることが盛んに 行われました

7/3火-8/5 国

山水図屛風

「秀峰」印 室町時代·16世紀 うねりと動勢のある構図や猫背 の人物が特徴的で面白い絵です



(右隻)

6/19火-9/9甲

○青磁琮形花入

中国·南宋官窯 尾張徳川家伝来 南宋時代:12~13世紀 広田松繁氏寄贈



尾張徳川家に伝来し たもの。青磁釉に黒く 走る貫入(ひび)に目を 奪われます

-6/17¹ 色絵桜川文徳利

伊万里 江戸時代: 17世紀



5/29火-7/1围

仏説宝雨経(天平十二年五月一日 光明皇后願経)

-7/16月·祝

埼玉県熊谷市

野原古墳出土

火焰型十器

埴輪 踊る人々

古墳時代·6世紀

7/18[®]-12/9[®]

伝新潟県長岡市馬高出土 縄文時代(中期) · 前3000~前2000年

飾が火焔型十器の魅力です

機能性を度外視した過度な造形と装

奈良時代·天平12年(740)

光明皇后が発願した一切経の中の一巻。 天平12年(740)5月1日の願文があります



7/3火-9/17月・銀

菩薩立像

(部分) 飛鳥時代·7世紀



2

6/5火-7/8 ● **和歌体十種** 平安時代·11世紀

藍と紫の繊維を漉き込んだ飛雲料紙に流麗な筆致で 書かれた歌論書です



3-1

7/10 № -8/5 ② 群書治要 巻三十一 平安時代 · 11世紀

唐時代に編纂された治世学の書の最古写本。 装飾料紙に優美な楷書で書かれています

5.6

-7/16月・祝 ○黒韋肩妻取威胴丸

室町時代:15世紀

兜と袖を完備した貴重な胴 丸で、濃い藍色のなかで紅白 の威が映えています



7/18泳-9/30国

○**紺糸威南蛮胴具足**

安十桃山時代:16世紀 徳川家康の四天王の一人 榊原康政が家康から拝領 した具足です





7/3火-8/5_国

◎孔子像

鎌倉時代:13世紀

ほとんど他の作例がない、 鎌倉時代の孔子像。正面観 の強い姿が特徴的



○玄奘三蔵像

鎌倉時代・14世紀 西遊記の三蔵法師で知られ た玄奘の像。経典を背負っ た旅の姿を描きます

***13**-2 -6/24^田 ●太刀 銘 吉房 鎌倉時代·13世紀 「丁子刃(ちょうじば)」と呼ばれる高低差のある刃文は躍動感 を与えます 7/10少-9/17月 · 银 **●太刀 銘 長光** 鎌倉時代·13世紀



6/5火-7/1 回

名所江戸百景・駒形堂吾嬬橋

歌川広重筆 江戸時代:安政4年(1857)

駒形堂の上を飛ぶホト トギス。空は暗転し五 月雨が降っています

名所江戸百景・両国花火 歌川広重筆 江戸時代・安政5年(1858) →7ページ



10

浮世絵





-6/24^国

***13**-3 □鼠志野鶺鴒文鉢

美濃 安土桃山~江戸時代·16~17世紀 大胆な構図とおおらかな作風のなかに、 陶工の粋が効いた鼠志野の代表作



7/10火-9/30 国

色絵山水文大鉢 伊万里

江戸時代:17世紀 横河民輔氏寄贈

6/19**%-8/19**®

かたびら くろあさ じ りゅすいもみ じ も よう 帷子 黒麻地流水紅葉模様



散りかかる 紅葉が流水 に浮かぶ「竜 田川|の模様

10 -6/17^国

◎小袖 白黒紅染分 綸子地熨斗藤模様

江戸時代:17世紀



本館 1F:11~16,18





-6/24^田

志野茶碗 銘 橋姫 主:澧

安土桃山~江戸時代·16~17世紀 松永安左工門氏寄贈

豪壮で闊達な造形が、変革の時 代の自由な気風を伝えます

***14**

15

7/24火-2019/1/20 田

菩薩立像 鎌倉時代・13世紀

複雑な衣の表現などに、鎌倉 時代の仏師・肥後定慶の作風 に似た特徴がみられます





吉祥天立像

京都‧大宮神社伝来 平安時代:10世紀

7/10少-9/2回

◎甲州道中分間延絵図

汀戸時代:文化3年(1806) 内藤新宿から甲州街道をたどる、 江戸幕府が作成した街道図です



部分) **-7/8** 🗐

上野公園ノ法律上ノ性質

森鷗外筆 大正9年(1920)



-6/24^国

かみおうぎ **神扇** 奄美大島

第二尚氏時代 · 19世紀 大和良子氏寄贈

神女が儀式で用いた大形の扇。 太陽と鳳凰が極彩色で描かれて います





18

7/3火-9/30 国

○御所車蒔絵硯箱

江戸時代:17世紀



◎男山蒔絵硯箱

室町時代:15世紀

和歌に取材した意匠を高度な技 巧で表現した、室町時代蒔絵の



12

*** 13**-1

7/3火-8/5国

6/5少-7/10

歴聖大儒像 孔子

狩野山雪筆 金正濂賛 江戸時代·寛永9年(1632)

描いたうちの中心の1幅です

すぐれた聖人や儒者を21人選んで

板倉勝重書状

江戸時代 · 17世紀 新家力三氏寄贈

京都所司代板倉勝重が大御所 家康の動静を伝えた書状です

本館展

1-2

1-1

11

8-2

本館

10

本館

8-1

8-2

9

17

18



6/19**%-7/29** ®

雲中富士

横山大観筆 大正2年(1913)頃 沸き立つ雲海から夏の富士がのぞきます。白と青と金の色彩の対比が鮮やか



-6/17¹

L村松園筆 大正7年(1918)



-6/24^田



●金銅能作生塔

鎌倉時代·13世紀 奈良·長福寺蔵 万物生成の根源である能作生珠 (如意宝珠)を納める塔



あついた こうはくだんてっせんからくさ もょう 厚板 紅白段鉄線唐草模様

江戸時代・18世紀

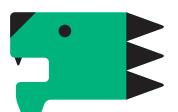


大胆な紅白の 段に江戸時代 に流行した鉄 線の模様を織 り出します

-6/17回

りょうとう こんじふたえづる 牡丹唐草文金襴

和歌山·丹生都比売神社伝来 南北朝時代 · 14世紀



みどりのライオン

みんなで楽しむ教育スペース EDUCATION CENTER 教学中心 교육센터 教育普及事業

展示室の照明も、

いたとん進化してるのね!



知る楽しみ、学ぶ喜び

諡演会・ギャラリートーク・ガイダンス

講演会

月例講演会「ひらがなの美―高野切―」 🎓 💟

日時:6月9日(土) 13:30~15:00 講師:恵美千鶴子(百五十年史編纂室長)

平安時代・11世紀の「高野切」は、その完成された仮名が、現代のひらが

なの基礎といえます。高野切や同時期の仮名の世界をご紹介します。

月例講演会「江戸の仏像と近代の彫刻」 🍑 💟

*関連展示:本誌7ページ

日時:7月14日(土) 13:30~15:00

講師:西木政統(貸与特別観覧室研究員) 江戸時代まで造られていた仏像は、明治以降は文化 財や彫刻作品としても認められるようになりました。

その変化について、館蔵品を中心にお話しします。

*会場は平成館大講堂、定員380名、聴講無料(ただし当日の入館料が必要)

*開場は開始の30分前(予定)

ギャラリートーク

般若経関係の仏画 🔐

日時:6月19日(火) 14:00~14:30 木館3室

講師:沖松健次郎(絵画・彫刻室長)

釈迦十六善神像など、般若経に所縁の仏画を

紹介します。



○女性三歳像

鎌倉時代 ·14世紀 展示期間:~7月1日(日) 本館3室

博物館でLEDの光を見てみると 🏠 🙄

日時:6月26日(火) 14:00~14:30

本館地下 みどりのライオン (教育普及スペース)

講師: 木下中青 (平常展調整室長)

博物館で私たちにモノを見せてくれる「LEDの光」や

照明器具を実際に見て、触れてみましょう。

進化する中国陶磁コレクション 🔛

*関連展示:本誌8ページ

日時:7月3日(火) 14:00~14:30

東洋館5室

講師:三笠景子(平常展調整室主任研究員) トーハクの陶磁コレクションの歴史と、近年 収蔵された新たな名品についてたっぷりお話 しします。

京都・浄瑠璃寺の地蔵菩薩立像

日時:7月10日(火) 14:00~14:30 本館3室

講師:浅見龍介(企画課長)

王朝貴族好みの華麗な装飾とやさしい顔がみどころです。本館11室に展示 中の鎌倉時代の地蔵菩薩立像と比較して解説します。

瓦が語る古代国家の歩み 🙄

日時:7月20日(金) 18:30~19:00 平成館考古展示室

講師:山本亮(考古室研究員)

飛鳥、奈良で歴史の舞台となった宮殿や寺院 の瓦の移り変わりを追いながら、瓦が使われ た建物が造営された背景となる古代史の流れ

をたどります。



中国·汝窯 北宋時代·11~12世紀

川端康成旧蔵 香取國臣·芳子氏寄贈

そべんれん げもんのきまるがわら 素弁蓮華文軒丸 瓦 奈良県明日香村 飛鳥寺出土 飛鳥時代:6~7世紀

あなたの鑑賞をサポート

ボランティアによる事業

アートスタジオ

キッズデー 勾玉作り

滑石を加工してオリジナルの勾玉を制作 します。完成作品はお持ち帰りいただけ ます。キッズデー開催日のため、より多 くの方に楽しんでいただけるよう、通常 より短縮版のスケジュールです。

日時:8月5日(日) ①11:00~12:00 ②14:00~15:00 会場:本館地下 みどりのライオン (教育普及スペース)

対象:小学3年生~中学生(保護者の見学可)

定員:各回先着20名

参加費:無料(ただし、高校生を除く18歳以上70歳未満の方は当日の入館 料が必要)

参加方法: 当日9:30より、本館エントランスにて①②それぞれの整理券を 配布します。整理券を受け取った方は、指定の時間に会場までお

越しください。

事前申込制 [往復はがき、ウェブサイトフォーム]

子どもの根付作り

本館10室と高円宮コレクションの根付を見学した後 に、焼くと固まる樹脂でできた粘土で根付を制作し ます。完成品はお持ち帰りいただけます。

日時:9月2日(日) 13:30~15:30

会場:本館地下 みどりのライオン (教育普及スペース)

対象: 小学3年生~中学生(保護者の見学可)

定員: 20名程度(応募者多数の場合は抽選)

参加費:無料(ただし、高校生を除く18歳以上70歳未満の方は当日の入館料が必要) 申込方法: 当館ウェブサイトのフォームか往復はがきでお申込みください。往

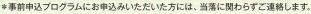
復はがきの場合には、「往信用裏面」に①参加者全員(2名まで) の氏名・ふりがな、学年、②参加者全員の郵便番号・住所、③代 表者の電話番号、④保護者が一緒の場合はその人数を、「返信用 表面」に代表者の郵便番号・住所・氏名を明記のうえ、下記申込 先にお送りください。

申込締切:8月6日(月)必着

申込先:〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9

東京国立博物館ボランティア室 「9月2日根付作り」係

お問合せ: TEL 03-3822-1111(代) ボランティア室



実施日の3日前までに受講可否の返答がない場合は、通信トラブルの可能性もありますので、各申込先にお電話でお問合せください。TEL:03-3822-1111(代)

*各種催し物にご応募の際に提供いただいた個人情報は、当該の目的のみ使用させていただきます。終了後はすみやかに破棄します。

*インターネットからのお申込みができない方は、お電話でお問合せください。

* ↑は「ヒアリングループ」対応、

は「UDトーク」対応のイベントです。

五感を使った美術体験

ワークショップ・ツアー

ワークショップ

日本文化との出会い「書体験」

日本文化を代表する書に親しむ第一歩。トーハク所蔵の作品をお手本に、 うちわに一文字、筆ペンで書いてみましょう。書く体験をしたあとは、もっ と楽しく書を鑑賞できるはず。

期間:~6月10日(日)

時間:11:00~16:30 (受付は~16:00)

会場:本館2階ラウンジ 定員: 各日200名

参加費:100円(ただし、高校生を除く18歳以上70歳未満の方は、別途当

日の入館料が必要) *当日受付。事前申込不要。

事前申込制 [ウェブサイトフォーム]

ファミリーツアー&子どもツアー

「トーハク劇場へようこそ!」

トーハクには、古い歴史をもったものが たくさん! 展示室を舞台にした演劇形式 のツアーを、6月は法隆寺宝物館で、7月 は考古展示室で行います。劇場にお芝居 を観に行くような、わくわくした気分で 楽しんでください。



「トーハク劇場へようこそ!」 法隆寺宝物館編

• ファミリーツアー(小学1~3年生とその保護者)

(A) 6月23日(土) 11:00~12:00/(B) 6月24日(日) 11:00~12:00

● 子どもツアー(小学4~6年生)

(C) 6月23日(土) 14:00~15:00/(D) 6月24日(日) 14:00~15:00

「トーハク劇場へようこそ!」 考古展示室編

• ファミリーツアー(小学1~3年生とその保護者)

(E) 7月14日(土) 10:00~11:00/(F) 7月15日(日) 10:00~11:00

● 子どもツアー(小学4~6年生)

(G) 7月14日(土) 13:00~14:00/(H) 7月15日(日) 13:00~14:00

対象: (A) (B) (E) (F) は小学1~3 年生とその保護者、(C)(D)(G) (H) は小学4~6年生(保護者の 見学可)

定員:(A)(B)(E)(F)は各回10組、(C) (D)(G)(H) は各回20名(いず れも応募者多数の場合は抽選)

参加費:無料(ただし、高校生を除く 18歳以上70歳未満の方は当日 の入館料が必要)

7月は「狩りから稲作へ」の変化を実感で

申込方法: 当館ウェブサイトのフォームからお申込みください。 ※子どもツアー(C、D、G、H) は対象年齢内であれば、1回の入力で3人ま

申込締切:法隆寺宝物館編(A、B、C、D) 6月7日(木)必着 考古展示室編(E、F、G、H) 6月28日(木)必着

お問合せ: TEL 03-3822-1111 (代) 教育普及室



何を買う?作品購入のあれこれが知りたいほ!

で申込可。

列品管理課 救仁鄉秀明課長

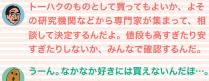


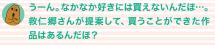
毎年トーハクでは購入や寄贈により少しずつ収蔵品を増やしており、「新収 品」展(→5ページ)で皆さまにも披露しています。トーハクで収蔵するため に何を購入するか、をどうやって決めているのか、トーハクくんが救亡郷列 品管理課長にきいてきました。

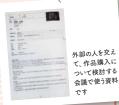
- トーハクが持っている文化財は全部で 11万 7000 件もあるけど、今でも 増えているんだほ?
- 文化財の収集は、博物館の大事な仕事だからね。毎年少しずつ買っているよ。
- お買い物だほ! 救仁郷さんが好きなものを買えるんだほ?
- 私が勝手には決められないよ。私は絵画の専門 だから、絵画の良いものがあるとこれを買ったら どうか、と提案することはあるけど、本当に買う かどうかは、みんなで相談して決めるんだよ。
- みんなって誰だほ?
- まず、それぞれの分野の研究員がトーハクの 収蔵品にしたいものを提案して、どれがよいか はトーハクの研究員が集まって相談、買う順番 を決めて、そのあと、館長やほかの人たちが 集まって、トーハクの中でこれを買いましょう、 と決めるんだよ。

え、どうして? トーハクのお金だほ? 好きに使いたいほ!

- 館長がいいっていったら買えるんだほ?
- トーハクだけでは決められないよ。
- 購入を提案する前には、作品の状態や 落款のあるなしなどを改めて調査しま す。見慣れた作品でも思いがけない発見 があることも

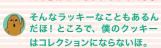






いろいろとあるけど、2002年に重要文化財の雪舟の作品と言われてい る屛風を買った時のことは印象深いな。長いことお預かりしていた屛風

だったけど、持ち主の方から「買 いませんか?」ってお電話をいた だいて、急いで飛行機で飛んで行 ってお話しをうかがってお譲りい ただくことになったんだ。実際に 提案が通って買えることになっ たときはとてもうれしかったよ。





教仁郷さん思い出の重文 「四季花鳥図屛風 (右隻) 」 (伝雪舟等楊筆 室町時代・15世紀) ※大分県立美術館にて11/2~11/25展示予定

そうだね。トーハクは日本やアジアの古い文化財を集めるのが仕事だか ら、クッキーはだめかな。でもそのクッキー、1万年たって発掘された ら貴重な資料になるかもね。

> そんなにとっておいたら食べられないから、 やっぱり今すぐ食べたいほ♪







▶ トーハク BEER NIGHT!

昨年の夏に好評を博した「トーハク BEER NIGHT! | を今年も開催します。

トーハクの敷地内に日にち限定でビア ガーデンがオープン。開催日は両日とも 21時まで開館しています。少し早めに仕 事を終えて、トーハクの展示をご覧になっ た後は、そのままトーハクでキンと冷えた ビールはいかがですか? 今年は会場を本 館前に移し、座席数を大幅に増やします。 また、バリエーションに富んだキッチン カーによる軽食を提供。ソフトドリンクも 用意していますので、アルコールが苦手 な方でもお楽しみいただけるビアガーデ ンです。





日程:7月27日(金)·28日(土) 16:00~20:30 (20:00LO) 8月3日(金)・4日(土) 16:00~20:30 (20:00LO)

会場:本館前庭特設会場

お問合せ: TEL 03-3822-1111 (代) 総務課イベント担当

*詳細は当館ウェブサイトでご確認ください。





■ 休館・閉室情報

6月12日(火)は電気設備等保守点検のため、臨時休館します。

本館13室・14室は、6月25日(月)~7月9日(月)の期間、展示環境整備のた

納涼東博寄席

日時:7月15日(日) 開演13:30 (開場13:00)

会場:平成館大講堂

出演:金原亭馬生・金原亭馬治・金原亭馬玉・

金原亭馬久・柳家小春ほか

料金:2,000円(全席自由)

*当日は公演のチケットで総合文化展をご覧

いただけます。

主催:東京国立博物館

〈チケットのお求め方法〉

当館正門チケット売場 (窓口、開館日のみ、開館の30分前まで)

ローソンチケット (Lコード:34015)

電話 0570-000-407 (10:00~20:00オペレーター対応)

0570-084-003 (24時間自動音声・要Lコード)

ウェブ http://l-tike.com/

直接購入 ローソン・ミニストップ

店頭「Loppi」

お問合せ: TEL 03-3822-1111 (代) 総務課イベント担当

*月~金曜日の9:30~17:00(祝休日は除く)

*イベントの詳細は、当館ウェブサイトで

ご確認ください。



, トーハクくんは 落ち着きがいつも 足りないけどね





東京国立博物館賛助会のご案内

東京国立博物館では賛助会制度を設け、文化財の 購入・修理、調査研究・総合文化展・施設整備等の 充実に、幅広くご支援をいただいております。

年会費

入会日より1年(入会月の翌年同月末日まで)有効

〈団体〉プレミアム会員 1000万円以上 特別会員 100万円/維持会員 20万円

プレミアム会員 100万円以上 特別会員 20万円/維持会員 5万円

●主な特典

特別展内覧会へのご招待 など

●申込方法

当館窓口、当館ウェブサイト(クレジットカード決済)、

お問合せ 電話 03-3822-1111 (代) 総務課賛助会担当

東京国立博物館賛助会員 2018年3月26日現在

特別会員

株式会社 コア 様 大日本印刷株式会社 様 株式会社 毎日新聞社 様 株式会社 大林組 様 朝日新聞社 様 株式会社 ホテルオークラエンタープライズ 様 株式会社 ミロク情報サービス 様 読売新聞東京本社 様 三菱商事株式会社 様

日本電設工業株式会社 様

凸版印刷株式会社 様 公益財団法人 東芝国際交流財団 様 日本写真印刷コミュニケーションズ株式会社 様 日本ロレックス株式会社 様 サロン・ド・ソネット 様 TABIZURU FOUNDATION 様 株式会社 みずほ銀行 様 一般財団法人 東京国立博物館協力会 様 株式会社 東京書芸館 様

維持会員 団体

株式会社 三冷社 様 株式会社 東京美術 様 株式会社 鶴屋吉信 様 日本通運株式会社 美術品事業部 様 株式会社 安井建築設計事務所 様 株式会社 ナガホリ 様 松本建設株式会社 様 株式会社 古美術藪本 様 謙恒書道会 様 近代書道研究所 様 日本畜産興業株式会社 様 インフォコム株式会社 様

学校法人 大勝院学園 様 有限会社 システム設計 様 株式会社 インターネットイニシアティブ 様 株式会社 小西美術工藝社 様 有限会社 ギャラリー竹柳堂 様 株式会社 育伸社 様 株式会社 モリサワ 様 アミ開発有限会社 名古屋支店 様 光村図書出版株式会社 様 株式会社 資生堂 様 株式会社 グラスバウハー 株式会社 デュナミス 様

キッコーマン株式会社 様 公益社団法人 創玄書道会 様 朝陽書道会 様 一般社団法人 書芸文化院 様 株式会計 精養軒 様 株式会社 都市環境企画 様 ANAセールス株式会社 様 株式会社 清光社 様 一般社団法人 学十会 様 公益財団法人 書道芸術院 様 アズビル株式会社 様 セコム株式会社 様

株式会社 ニッセイコム 様 金剛株式会社 様 株式会社 ロイスダール 様 株式会社 岡村製作所 様 株式会社 GIC ジャパン 様 公益財団法人 アダチ伝統木版画技術保存財団 様 エクスロン・インターナショナル株式会社 様 正筆会 様 はごろもフーズ株式会社 様 有限会社 くんカンパニー 様 株式会社 目の眼 様 株式会社 前田酒店 様

個人

プレミアム会員 岩間 良孝 様 特別会員 永久 幸範 様 辻 泰二 様 谷川 紀彦 様 佐久間 基晴 様 井田 悦郎 様 田中 三伊 様 田中 御津子 様 維持会員 薮内 匡人 様 岩沢 重美 様 高田 朝子 様 齊藤 立子 様 齋藤 邦裕 様 和田 喜美子 様 藤原 紀男 様 中川 俊光 様 津久井 秀郎 様 杉田 純一 様 関谷 徳衛 様 神通 豊 様神通 豊一 様 高橋 守 様 小澤 桂一 様 上久保 のり子 様 石川 公子 様 櫛田 良豊 様 永田 実香 様

長谷川 英樹 様 池田 孝一 様 木村 剛 様 観世 あすか 様 星埜 由尚 様 松原聡様 渡辺 章 様 稲垣 哲行 様 飯岡 雄一 様 髙瀬 正樹 様 寺浦 信之 様 高木 美華子 様 吉原 知良 様 根田 穂美子 様 池嶋 洋次 様 是常 博 様 上野 孝一様山田 泰子様 栄田 陸子 様 絹村 安代 様 吉田 婧 様 臼井 生三 様

西岡 康宏 様 友景 紀子 様 東野治之様竹下佳宏様 野澤 智子 様 坂田 浩一 様 池谷 正夫 様 木谷 騏巳郎 様 渡久地 ツル子 様 飯田 勸子 様 平井 千惠子 様 青山 道夫 様 小西 晫也 様 二井 读推 糕 坂詰 貴司 様 松本雅彦様 篠田 喜弘 様

片山 正紀 様

伊藤 喜雄 様

井上 雄吉 様

細川 要子 様

錦織 伸一様

秋元 文子 様 土師 詔三 様鏡 賢志 様 野口 圭也 様 渡邊 雪絵 様 佐藤 禎一様田中 榮二様 山口 隆司 様 原一之様 会田 健一様 相良 多恵子 様 鈴木 徹 様 今里 美幸 様 櫻井 恵 様 加藤 孝明 様 伊佐 健二 様 軽部 由香 糕 木越 純 様 井上保様 田中信様 古川 晴紀 様 新関 日出夫 様 岩本 光雄 様 山本 隆幸 様

山上 知子 様

名取 幸二 様

要 英範 様 安田 格様 筑紫 みずえ 様 鳥山玲様 栗山 哲夫 様 法橋 建 様 榎本 享世 様 岡田 良雄 様 師田 久子 様 井茂 圭洞 様 髙味 良信 様 廣田穰様 杉山 恭規 様 笹森 美子 様 高橋 明子 様 小塚 泰博 様 星八郎様 星弘道様 西永 義久 様 木下 茂子 様 田浦 宏己 様 山中 翠谷 様 荒木 章 様 関口大志様 柳村衛様

樺澤 剛志 様

増渕 信義 様

松前 達郎 様 佐藤 貴士 様 横田 降義 様 新保 幸男 様 中野 俊介 様 井出 宗則 様 土屋 和彦 様 碓田 榮一 様加納 隼人 様 林和人様 清水 诱石 样 野本 陽代 様 福田 倫子 様 青山 慶示 様 樋口 頴一 様 吉永 喜代子 様 竹原 鈴子 様 長嶋 益子 様 富山 仁美 様 髙山 真行 様 渡辺 婦美 様 鈴木 渓泉 様 今村 正 様

供田 扶美 様

福武 正廣 様

小日向 志乃 様

竹内 和世 様 岡野 一昭 様 平田 恭之 様 武井 伸之 様 伊藤 彰信 様 小林 浩和 様 羽石 史生 様長瀬 正行 様 加藤 正叙 様 前田 寿子 様 蔵口 真理 様 笠原 勉 様 宮下 雅博 様 高木 紘司 様 西村 裕紀子 様 黒河 英俊 様 廣瀬 敏章 様 田代 雅彦 様 昆政彦様 北田 俊也 様 髙橋薫様 高見 康雄 様 清田 志郎 様 岩太 みち子 様 堀川 佳津美 様 佐野 淑子 様 中村 光宏 様 瀧本篤様 秋元 幸雄 様 菅野 良子 様 中鳥 米治郎 様 中山 安弘 様 田中 久丸 様 鈴木 健之 様 袖田 結里 糕 野田 和佳子 糕 森本晃生様 木村 則子 様 石飛 博光 様 水田 渉子 様 清原 真里 様 吉原 剛一 様 本吉 丈夫 様 角田 保行 様 三浦 基広 様 重田 綾子 様 五嶋 滋之 様 金光 真佐一 様 田辺修一様 笹川 統 様

水野 和良 様

竹内 明世 様

柴 啓介 様

岩佐 恵子 様

向山 裕子 様 上島 啓祿 様 田中 眞知子 様 根岸順様 小野 透 様 竹中 洋介 様 脇 素一郎 様 本條 陽子 様 福井 一夫 様 石田 勝世 様 川神 英司 様 長井 真理 様 島谷 桂子 様 高野 成子 様 森本 文子 様 青木 勝重 様 牧 裕子 様 南佳菜子様 沖 斗南 様 北爪 由紀夫 様 伊藤 隆 様 周藤 寛幸 様 山見 勝彦 様 庄司 浩 様 三宮 信秀 様 大貫 健司 様

石井 延隆 様 佐々木 裕明 様鶴谷 舞 様 原田 清朗 様 清水 延晏 様 横田 恭三 様 和田 文彦 様 北山 卓 様 荒井 淳子 様 伊藤 建次郎 様 宮森 暑子 様 田原 喬子 様 大山仁様 小田周平様 田鳥 ヨシ江 様 沼尻 昭 様 小森 差記 糕 那須野 さや佳 様 十志田 喜 糕 本保 順子 様 佐藤 はるみ 様 面田 大介 様 佐藤 義昭 様 三上 昌宏 様

三浦 邦夫 様

近藤 雅美 様

粂田 啓一 様 箕田 好文 様 長谷川 里津子 渕本 靖子 様 大類 泰郎 様 岩井 順一 様 藤本久子様 仲田 雅也 様 青木 香織 様 染谷 克人 様 伊藤 翔司 様 石井 誠一郎 様 平井 智春 様 田中 久仁恵 様 大原 延恵 様 飯浜 修 様 野島 信明 様 椎名功様 小澤田 真弓 様 小松 愛実 様 米山 眞満 様 酒井 淳 様 堀内 洋志 様 曽根 史恵 様 中村 将也 様 里田 腎一 様 浪崎 俊充 様

塩崎 豊 様 茅野 俊秋 様 前田 祥吾 様 佐野 謙三 様 大久保 愼一 様 野村 和子 様 榊原 陽子 様 石井 利行 様 安諸 茉莉子 様 内田 一博 様 柱澤 昂広 様 山崎 益男 様 井上 美幸 様 山脇 成啓 様 和田 佳奈子 様 荻野 美穂 様 長谷部 理恵 様 中村 俊之 様 柴田 博志 様 阿部 隆夫 様 宮崎 文子 様 麻生 正信 様 古瀬 敏 様 ほか170名、2社、 研究員の





ボランティアの卒業式

桜満開の頃、トーハクでは、任期を終えたボランティアの卒業式 が行われました。一人一人壇上に立ち、館長から感謝状を受け取りま す。誇らしげなボランティアに、胸がいっぱいになりました。3年前、 熱い思いと期待を胸に活動を始めた皆さん。先輩ボランティアに頼っ ていたのが、次第に笑顔で堂々とご案内できるようになりました。

3年間の活動では、思いがけないことも起こります。時には事務室 で個別に事情をうかがったり、励ましたり。病気やケガ、ご家族の介 護、初孫が生まれた方もいらっしゃいました。無事卒業できたことを ほっとしながらも寂しいのは、まるで学校の先生のよう。卒業しても、 引き続きトーハクのサポーターでいてくださいね。 (鈴木みどり)

■ 特別展チケットプレゼント

特別展「マルセル・デュシャンと日本美術」、特別展「京 都 大報恩寺 快慶・定慶のみほとけ」(ともに10月2日〈火〉 ~12月9日〈日〉→2ページ) 無料観覧券(5組10名様)をプ レゼントします。締切は8月10日(金)必着。

*プレゼントの応募方法

はがきに郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、性別、年齢、 ならびにこの号で一番おもしろかった記事をご記入のうえ、下 記までお送りください。発表は発送をもって替えさせていただ きます。

〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館 広報室 「ニュース6-7月号」 プレゼント係





『MUSEUM』673号(2018年4月15日発行)の掲載論文

MUSFUM

- ①「安倍文殊院騎獅文殊菩薩像考」 增田政史(慶應義塾大学大学院後期博士課程)
- ②「《調査報告》東京国立博物館所蔵の金銅菩薩半跏 像一成分分析と技法を中心に一

藤岡穣(大阪大学文学研究科教授)

三田覚之(当館工芸室研究員)

山口隆介(奈良国立博物館美術室主任研究員)

鏡山智子(奈良県文化財保存課技師)

閔丙贊(韓国国立中央博物館学芸室長)

朴鶴洙(韓国国立中央博物館保存科学部学芸研究官)

權江美(韓国国立中央博物館研究企画部学芸研究士)

お問合せ:当館ミュージアムショップまたは

中央公論事業出版 (TEL:03-5244-5723) 定価:1,543円(税込)

TNM & TOPPAN ミュージアムシアター

VR作品『伊能忠敬の日本図』 ~7月1日(日)

VR作品『DOGU ―美のはじまり―』(仮題) 7月4日(水)~9月30日(日)

およそ1万3000年前から約1万年続いた縄文時代につくられた土偶の多く は、女性をイメージした形をしています。これまで我が国で発見された土 偶は約2万点に上りますが、そのうち国宝に指定されているのはわずか5点 に過ぎません。それら5体の国宝土偶が、本作で一堂に集結。ナビゲーター の案内により、バーチャルリアリティ技術で美しく再現された土偶の姿をお 楽しみいただきます。縄文人の精神性、造形力、そして美意識が遺憾なく 表現された国宝土偶を通して、そこに込められた想いを感じてみてください。

料金:一般・大学生・高校生500円、小学生・中学生300円

- *未就学児、障がい者とその介護者1 名は無料 (1 作品/1 回あたり)
- *総合文化展とセット購入で一般:1,000円/大学生800円
- *所要時間は約35分です。鑑賞には当日の予約が必要です。
- *演目・スケジュールは都合により変更になる場合があります。
- *詳細はウェブサイト (http://www.toppan-vr.jp/mt/) をご覧ください。

東京国立博物館利用案内

開館時間:

9:30~17:00(入館は閉館の30分前まで)

- ●金・土曜日は21:00まで
- 4 ~ 9月までの日曜日・祝・休日は18:00まで
- ●9月21日(金)・22日(土)は22:00まで
- ●10月31日(水)、11月1日(木)は21:00まで
- ●いずれの場合も黒田記念館は17:00まで

休館日:

月曜日(祝・休日に当たる場合は開館、翌平日休館) 年末年始(12月26日〈水〉~2019年1月1日〈火·祝〉)

- ●8月13日(月)、12月25日(火)、2019年3月25日 (月)は開館
- ●6月12日(火)は臨時休館
- *特別展等の開催に伴い、開館時間及び休館日は変更になる ことがあります。

総合文化展観覧料金:

- 一般=620(520)円 大学生=410(310)円
- ●()内は20名以上の団体料金
- ●障がい者とその介護者1名は無料。満70歳以上、 高校生以下および18歳未満の方は無料
- 敬老の日(9月17日〈月・祝〉)、トーハク感謝デー(12 月23日〈日・祝〉~25日〈火〉)は、総合文化展は 観覧無料

最新情報は、ウェブサイト、Facebook、 Twitter、Instagram、メールマガジンで!

東京国立博物館ウェブサイト http://www.tnm.jp/

東京国立博物館会員制度

東京国立博物館では、皆様のニーズに合わせて各種会 員制度をご用意しております。

友の会

発行日から1年間有効 年会費 8.000円

【特典】東京・京都・奈良・九州の国立博物館の総合 文化展・平常展を何度でも観覧可能。東京国立博 物館の特別展観覧券を6枚配布、本誌の定期購読、 ショップ、レストラン割引等様々な特典があります。

メンバーズプレミアムパス

発行日から1年間有効

年会費 一般 5,000 円、 学生 3,500 円

【特典】東京・京都・奈良・九州の国立博物館の総合 文化展・平常展を何度でも観覧可能。東京国立博 物館の特別展観覧券を4枚配布します。

国立博物館メンバーズパス(4館共通)

発行日から1年間有効

年会費 一般 2,000 円、学生 1,000 円

【特典】東京・京都・奈良・九州の国立博物館の総合 文化展・平常展を何度でも観覧可能。

「ニュース会員

東京国立博物館ニュースの定期購読 年会費 1,000円(6冊分)

【特典】年6回東京国立博物館ニュースをご自宅に送付 いたします。メンバーズプレミアムパスとの同時申し込み

*次号よりご送付希望の場合、締切は7月10日(火)です。

〇申込方法

1. 会員専用窓口

当館正門前の会員専用窓口で即日発行いたします (現金またはクレジットカード)。

2. ウェブサイト

専用申込フォームからお申し込みください(クレ ジットカードまたは郵便振替(振替用紙を送付))。

3. 郵便振替

●振替用紙に①種別(友の会、プレミアムパス、4館 共通、ニュース)、②区分(一般、学生)③氏名(ふ りがな)、④郵便番号、⑤住所、⑥電話番号、⑦ 年齢、⑧性別、⑨メールアドレス(メールマガジン 希望者のみ)を通信欄にご記入の上、下記口座ま でお振替ください。

加入者名:東京国立博物館会員制度

口座番号:00140-3-791791

- ●振込用紙の半券が領収書になります。有効期限 終了まで保管してください。
- 振替手数料はお客様負担となります。
- ●ご入金確認日より会員証等がお手元に届くまで2 週間程度かかります。
- *一度収められた料金の払い戻しはいたしません。
- *各種イベントのお申込みに際してご提供いただいた個人情 報は、当該目的にのみ使用させていただきます。当館は個人情 報に関する法令を遵守し、適正な管理・利用と保障に万全を尽 くします。

⊙お問合せ

電話 03-3822-1111(代) 総務課会員制度担当

*月曜~金曜日の9:30~17:00(土日·祝休日は除く)

FAX 03-3821-9680

平成30年6月1日発行(隔月1回

2018

東京国立博物館6月-7月の展示・催し物

2018

1 ±	夜間開館(21:00まで) ₩ 「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ 図 15:00
2	夜間開館(21:00まで) W 「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ ※ 11:00 № 14:00
3	時間延長 (18:00まで) ▼ 「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ 113:30 13:30 14:30
4	休館日
5,	₩「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ 閏11:00
6	₩「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ
7	₩「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ 頭11:00
8	夜間開館(21:00まで) ▼ 「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ ▼ 14:00
9	夜間開館(21:00まで) 闘「ひらがなの美―高野切―」13:30 平成館大講堂 ☑「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ 📴 14:30
10	時間延長 (18:00まで) W 「書体験」11:00~16:30 本館2階ラウンジ 図13:00 図14:00 <mark>図</mark> 15:00
11	休館日
12	臨時休館日
13	%
14	匯11:00
15	夜間開館(21:00まで) 樹11:00
16	夜間開館(21:00まで) 211:00 本14:00 215:00 景
17	時間延長(18:00まで) 揺11:00、13:00 東11:00 醤14:30
18	休館日
19	€「般若経関係の仏画」14:00 本館3室
20	
21	1 5:00
22	夜間開館(21:00まで)
23	夜間開館(21:00まで) 図 「トーハク劇場へようこそ!」11:00、14:00 法隆寺宝物館 ② 13:30 ♪初夏のコンサート 15:00*1
24	時間延長 (18:00まで) ឃ 「トーハク劇場へようこそ!」11:00、14:00 法隆寺宝物館 芝 11:00 <mark>13</mark> 15:00
25	休館日
26	⑥ 「博物館でLEDの光を見てみると」14:00 本館地下教育普及スペース
27	%
28	₹ 14:00
29	夜間開館(21:00まで)
3 0	夜間開館(21:00まで)
±	夜間開館(21:00まで) ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・ ・

- *3=詳細は本誌 14ページ *4=事前申込制。詳細は2ページ *5=事前申込制。詳細は前号2ページ
 - ||||=月例講演会等、詳細は本誌 12ページ

 - 崇 =託児サービス実施日 (12:30 ~ 15:30) 事前予約制 有料
 - 12ページ 事前申込制 詳細は前号12ページ (※6月3日〈日〉の申込みは締め切りました)
 - 本=ボランティアによる本館ハイライトツアー、集合場所:本館エントランス
 - | | =ボランティアによる浮世絵ガイド、集合場所:本館エントランス ■ =ボランティアによる陶磁ガイド、集合場所:本館エントランス

 - | =ボランティアによる樹木ツアー、集合場所:本館エントランス
 - ☆ =ボランティアによる応挙館での茶会、集合場所:本館エントランス (9:30 から集合場所で整 理券配布、参加費500円、各回先着15名)

- 時間延長(18:00まで) 113:30 314:30 2月 休館日 G「進化する中国陶磁コレクション」14:00 東洋館5室 3 **11:00** | 特別展「縄文一1 万年の美の鼓動 | 4 5 東11:00 **§** 夜間開館(21:00まで) 図15:00 夜間開館(21:00まで) 圏11:00 本14:00 8 時間延長(18:00まで) 圏14:00 彫15:00 **9**月 休館日 10 ⑥ 「京都・浄瑠璃寺の地蔵菩薩立像」14:00 本館3室 11 12 **11:00** 13 夜間開館(21:00まで) 薬14:00 夜間開館(21:00まで)間「江戸の仏像と近代の彫刻」13:30 平成館大講堂 14 ₩ 「トーハク劇場へようこそ!」10:00、13:00 平成館考古展示室 14:30 | 時間延長 (18:00まで) **| ▼** 「トーハク劇場へようこそ!」10:00、13:00 平成館考古展示室 1բ5 16 時間延長(18:00まで) 17 休館日 18 19 15:00 夜間開館(21:00まで) 20 ⑥ 「瓦が語る古代国家の歩み」18:30 平成館考古展示室 圏 11:00 21 夜間開館(21:00まで) 建11:00 本14:00 法15:00 時間延長(18:00まで) 【縄文】トークイベント「縄文・日本美術・岡本太郎」 13:30*4 平成館大講堂 ◯ 11:00 ◯ 15:00 22 23 休館日 24 親と子のギャラリー「なりきり日本美術館」 25 26 **14:00** 27 夜間開館(21:00まで) トーハクBEER NIGHT!*3 <mark>夜間開館</mark>(21:00まで)【縄文】∰「縄文の美を楽しむ」13:30*° 平成館大講堂 28 13:30 トーハク BEER NIGHT!** 29 時間延長(18:00まで) 30 休館日 31
- =ボランティアによる考古展示室ガイド、集合場所:平成館考古展示室入口
- 超=ボランティアによる庭園茶室ツアー、集合場所:本館エントランス(9:30 から集合場所で整 理券配布、先着18名)

(9/9まで)(9/2まで)

- 👿 =ボランティアによる英語ガイド(日本美術の流れ)、集合場所:本館エントランス
- | エボランティアによるたてもの散歩ツアー、集合場所:本館エントランス
- **近** =ボランティアによる近代の美術ガイド、集合場所:本館エントランス(※7月は休止)
- ☑ =ボランティアによる刀剣・武士の装いツアー、集合場所:本館エントランス
- 1 世ーボランティアによる東洋館ツアー、集合場所:東洋館エントランス(6月は「仏像の旅」、 7月は「東洋館ハイライト」をご案内します)
- | ニボランティアによる法隆寺宝物館ガイド、集合場所: 法隆寺宝物館エントランス
- ※屋外で実施するツアー・ガイドは雨天の場合中止することがあります