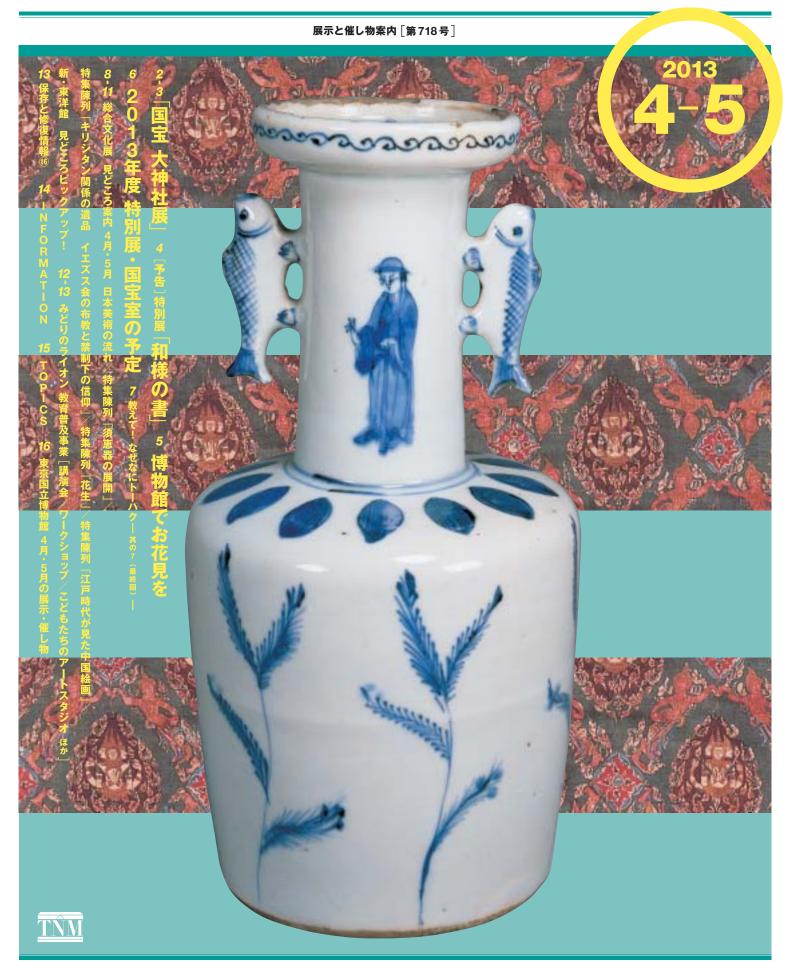
東京国立博物館ニュース





沖松研究員 オススメ

これを逃したら、 もう見ることはできないかも?!

きたのてんじんえんぎ えまき **●北野天神縁起絵巻(部分)** 鎌倉時代·13世紀 京都·北野天満宮蔵 展示期間:5月8日(水)~6月2日(日)

菅原道真を祀った北野天満宮の縁起を描いた絵巻は数多く現存して いますが、そうした中でもこの絵巻は「視本縁起」と呼ばれる特別な 存在。その名に相応しい、天地50センチを越える大画面、鮮やかな 彩色、堂々とした描写には目を見張ります。原本は保存のため、天満 宮でもめったに展示されませんが、今回は特別にご出品いただくこ とがかないました。この機会を是非お見逃しなく。 (沖松健次郎)



2 0 ふだんは見ることの出来ない神社の宝 1 3 年4月9日(火)-6月2日(日) 平 成館

玉宝

その見どころをご紹介します。

全国

の

神社。

18

が

は目に見えな

い神々の姿 この

究員

b 大興

奮

するほどの名宝の

数 々。

集結します。

井上研究員 オススメ

教科書で見たことがある、 あの刀剣!

●七支刀

古墳時代·4世紀 奈良·石上神宮蔵 展示期間:4月9日(火)~5月6日(月·休)

石上神宮に神宝として伝世した鉄剣。剣身の左右 に各3つの枝刃をもつ特異な姿で、剣身の両面に 61文字の銘文が金象嵌で表現されています。銘 文の内容からこの剣は中国東晋の太和4年(369) に制作され、百済王から倭王に贈られたものと考 えられています。当時の東アジア世界を知るうえ でもきわめて貴重なものです。 (井上洋一)

井上研究員 オススメ

神秘につつまれた、 荘厳なる宝物

●金銅製龍頭

東魏時代·6世紀 福岡·宗像大社蔵展示期間:4月9日(火)~4月21日(日)

一対をなす金色に光り輝く龍の頭。これは ^{*}
草の先に付けて、その唇の乳がら天蓋やٰ橘 を吊り下げるために用いられた金具です。 異 国情緒漂うこの龍頭は、中国の東魏時代に つくられた渡来品と考えられています。「海 の正倉院」と称される沖ノ島を代表する宝 物の一つです。 (井上洋一)





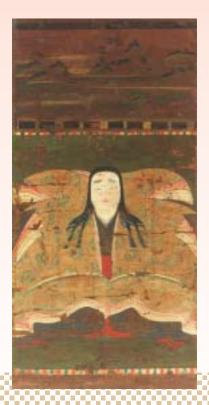
幽玄なる中世の神事能に 思いをはせる

○狩衣 紺地白鷺葦模様

安土桃山時代·16世紀 岐阜(本巣市)·春日神社蔵 展示期間:5月8日(水)~6月2日(日)

能舞台において神々の役を演じる際に用い られる狩衣。その模様は通常、錦や金襴でつ くられますが、刺繍で表わしたものは他に例 を見ません。清楚なおもむきをもつ白鷺の模 様は能装束に好まれました。能の大成者・世 前弥が「白鳥が花をくわえる様こそ幽玄の風 姿である」(『至花道』)と述べた思いに通じ る模様と言えるでしょう。 (小山弓弦葉)





究

真正面から見つめる、 優美な姿に魅せられて

ましの み こもりしんそう 吉野御子守神像

南北朝時代·14世紀 個人蔵

絵画の単独の女神像としては現存希な真正面向きの画 像。有名な国宝の苦野水分神社の彫像を写したかのよう な、礼拝像としての威厳ある姿と女神としての雅な姿とを 両立させた描写が見事です。吉野御子守神は、もとは水 の分配に関る神で、「水配り」(ミクバリ)が訛って「ミク マリ」→「ミコモリ」となり、子守、子育ての神とされるよ うになったといわれます。 (沖松健次郎)

山

その美しさに息をのむ。 秘されたお像、初公開

○和加佐国比女神(女神坐像)

鎌倉時代・13世紀 福井・ 若狭神宮寺蔵

宮廷衣装を着けた女神像は少なくありませんが、この女 神像のように写実的に表された像は多くありません。白 の小袖の上に、赤の袿を三枚重ね、さらに襟を折り返し た萌黄の衣を着けています。宮廷女性たちが重ねの配 色に趣向を凝らした、華やかな衣装を再現しています。 表情も写実的で、笑窪も魅力的です。男神像とあわせて 展示されます。 (丸山士郎)



「国宝 大神社展」 2013年4月9日(火)~6月2日(日) 平成館

主催:東京国立博物館、NHK、 NHK プロモーション

特別協力:神社本庁

協力:千年の森フォーラム

協賛:あいおいニッセイ同和損保、大日本印刷、 トヨタ自動車、三菱商事

観覧料金:一般1,500円(1,300円/1,200円)、 大学生1,200円(1,000円/900円)、高校生 900円(700円/600円)

*()内は前売り/20名以上の団体料金。中 学生以下無料

*前売券の販売は4月8日(月)まで、東京国立 博物館正門チケット売場(窓口、開館日のみ)、 チケットぴあ [Pコード=765-441(前売/当 日)]、ローソンチケット[Lコード=33777]、セ ブンチケット[セブンコード=020-057]ほか、主 要プレイガイドおよび展覧会公式ホームページ にて販売。

*障がい者とその介護者1名は無料です。入館 の際に障がい者手帳などをご提示ください。

お問合せ:ハローダイヤル 03-5777-8600

展覧会公式ホームページ http://daijinja.jp/





猪 才 ス 熊 ス 研 究

細部に宿る、 平安貴族の美

●紫檀地螺鈿平胡簶

平安時代·大治6年(1131)銘 奈良·春日大社蔵展示期間:4月9日(火)~5月6日(月·休)

春日大社若宮には、平安貴族の藤原頼長が使っていた平胡 **籐が奉納されています。平胡籐とは、武官が矢を装備すると** き腰に帯びる武具ですが、さすがは名門の貴公子ゆかりの ものだけに、紫檀地に大きな銀板をはめて、その周囲を螺 鈿で装飾する技法は輝かしく、主題として表わされた千鳥・ 岩・笹を組み合わせた文様は叙情的です。 (猪熊兼樹)

年7月13

2 0

成 館

1 3 カ ず H 9 な 月8日(日 平

和ゎ 様が とは、 中国 回風に対 して、 日本

●白氏詩巻(部分) 藤原行成筆

平安時代·寬仁2年(1018) 東京国立博物館蔵

格調の高い優雅な洗練された書風で、

完成された和様の美が展開します

柔和で優美な和様の書です 方を示す国宝の「四大手鑑」、 ふれる名筆の数々を一 と 度手本から、古筆鑑賞のあっと てほん しょうい さらに、装飾の限りを尽く 三跡のそれぞ への萌芽を見 藤原佐理・電影のなった。三 堂に集め 漆 理,一跡 8

この展覧会では、

とよば

-国の影響をうけながら発展しま

次第に和

風

・風をさす言葉です。

日本の書は、

●古今和歌集(元永本) 頁替えあり

藤原定実筆 平安時代·12世紀 三井高大氏寄贈 東京国立博物館蔵 筆と料紙と文学が織り成す美しさは平安時代古筆の中で屈指のものです

した調 ました。 あ

様の書の見方や、

その魅力のすべ

至高の名品をとおして、

最高傑作や、

天下人の書にいたる

っれた書、

本阿弥光悦の和歌巻の

陶磁・染織などの工芸作品にも用



四季草花下絵和歌巻 (部分)

本阿弥光悦筆 江戸時代·17世紀 個人蔵 展示期間:7月13日(土)~8月4日(日) 俵屋宗達派の下絵と見事に調和した光悦の書の 最高傑作の一つです



●扇面法華経冊子 (巻第一、観普賢経)

平安時代·12世紀 大阪·四天王寺蔵 展示期間:巻第一7月13日(土)~7月28日(日)、 観普賢経 7月30日(火)~8月12日(月) 華麗な風俗画の下絵を描いた扇形の料紙に書写 した珍しい装飾経です

●古今和歌集 巻第二十(高野切本)

(部分)

平安時代:11世紀 土佐山内家宝物資料館 展示期間:7月13日(土)~ 7月28日(日) 日本の書道史上、最も美しい 仮名の名品の一つです



関連事業

記念講演会

7月20日(土)13:30~15:00 「和様の書」

講師: 島谷弘幸(東京国立博物館副館長)

会場:平成館大講堂

定員:380名

(事前申込制、応募者多数の場合抽選)

申込方法等詳細は次号もしくはウェブサイトにて お知らせいたします。

*その他にファミリーワークショップや席上揮毫会 (書のデモンストレーション)などを実施予定。

特別展「和様の書」

7月13日(土)~9月8日(日) 平成館

主催:東京国立博物館、読売新聞社、NHK、 NHK プロモーション

特別協力:読売書法会

協賛:光村印刷

協力:あいおいニッセイ同和損保

観覧料金:一般1,500円(1,300円/1,200円)、大学生 1,200円(1,000円/900円)、高校生900円(700円/ 600円)

*()内は前売り/20名以上の団体料金。中学生以下 無料

*前売券の販売は、7月12日(金)まで、東京国立博物館

正門チケット売場(窓口、開館日のみ)、ローソンチケット[L コード=31555]、チケットぴあ[Pコード=765-602(前売/ 当日)]、セブンチケット[セブンコード= 021-948]、イープ ラス、JTB ほか、主要プレイガイドおよび展覧会ホームペー ジにて発売。*早割ペア券(2枚セット2,000円)は、5月 31日(金)まで、東京国立博物館 正門チケット売場(窓口、 開館日のみ)、展覧会ホームページ、ローソンチケット[L コード=31555]、チケットぴあ[Pコード=765-603]、セブ ンチケット[セブンコード=021-948]、イープラス、JTBで の限定発売。

*障がい者とその介護者1名は無料です。入館の際に障 がい者手帳などをご提示ください。

お問合せ:ハローダイヤル 03-5777-8600 展覧会公式ホームページ http://wayo2013.jp/



●花下遊楽図屛風

狩野長信筆 江戸時代・17世紀

本館2室(国宝室) 3/19火~4/14 🗐

満開の花の下で男装の女たちが踊っていま す。華やかな衣装やおしゃれな髪型にも注目してみましょう。にぎやかな音曲や人々の 笑い声も聞こえてくるような生命感あふれ る画面です



函迫 猩々緋羅紗地蝶桜模様

坂東三津江所用 高木キヨウ氏寄贈 江戸時代・19世紀

本館9室[能と歌舞伎] 歌舞伎衣装 道成寺·桜 2/26 ®~4/21 @

歌舞伎の舞台で武家女性の小物入れとして 用いられたものです。表面を羅紗で覆い、 肉厚で華やかな刺繍を施しています



色絵桜樹図透鉢

仁阿弥道八作 江戸時代:19世紀

本館13室[陶磁] 3/19必~6/9ョ

鉢の内にも外にも満開の桜の樹を描いてい ます。巧みに配された透しを通して、反対面 の桜がのぞく心憎い仕掛けです



振袖 紅縮緬地桜流水模様

坂東三津江所用 高木キヨウ氏寄贈 江戸時代:19世紀

本館9室[能と歌舞伎]

歌舞伎衣装 道成寺·桜 2/26 ※~ 4/21 ®

『本朝二十四孝』に登場する八重垣姫役に 使用された振袖。姫役にふさわしい華やか



上野の花

歌川国貞(三代豊国)筆 江戸時代·19世紀

本館10室[浮世絵] 3/26 ※~ 4/21 ®

今も残る、上野寛永寺の清水堂で桜を愛で る美人。向こうに見えるのは不忍池です。 浮世絵コーナーは全29件、すべて桜を描 いた作品です

花見や桜を題材にした作品が数多く展示されています。 |年恒例の国宝・花下遊楽図屛風をはじめ、本館の展示室には 日本 期間中なら さまざまな表情をたどるさくらスタ W つでも ý 一桜め たとえ雨が ふっても桜満喫。 ブラリ

ハクだけの通な花見をお楽しみください



世

H

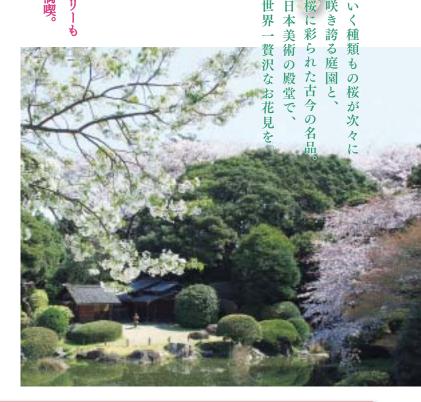
月 19

日

少~ 4



咲



鑑賞ガイド 「国宝 花下遊楽図屛風」

初めて「花下遊楽図屛風」をご覧にな る方のための、見どころ案内 3/27 %、4/3 %、4/10 % 各回とも10:30~11:00 会場:東洋館TNM & TOPPAN ミュー ジアムシアタ-

講師:伊藤信二(教育普及室長)

「桜花礼賛-国宝·花下遊楽 図屛風の諸相-」

講師:小野真由美(出版企画室主任研究員) 会場:平成館大講堂



列品解説

①「器に咲く桜」

日程: 3/27 ® 11:05~11:35 講師:横山梓(特別展室研究員)

②「絵に咲く桜」

日程:4/3 ® 11:05~11:35 講師:田沢裕賀(絵画・彫刻室長) ③「国宝·花下遊楽図屛風」

日程:4/9 必 14:00 ~ 14:30 講師: 小野真由美 (出版企画室主任研究員)

④「キモノに咲く桜」

日程:4/10 ® 11:05~11:35 講師:小山弓弦葉(工芸室主任研究員)

会場: ①②④は東洋館 TNM&TOPPAN ミュージ アムシアター、③は本館2室(国宝室)

ボランティアによるガイドツア・

桜や桜にちなんだ作品を取り上げてご案内します。 *詳しい日程は、本誌巻末の展示・催し物カレン ダーをご覧ください。

東博句会「花見で一句」

当館の庭園や作品の桜について、一句 詠んでみませんか? 投句ポストで俳句 募集!

*入選作品は、東京国立博物館ニュース8・9月号、当館ウェブサイトにて発表します

| 桜の街の音楽会 桜コンサート

「東京・春・音楽祭」参加アーティスト による無料コンサートを開催します

♦ Vive! サクソフォーン・クヮルテット 会場:正門内池前

*雨天の場合は本館エントランス

◆ヴァイオリンによる無伴奏

日時:3/31 @ 13:00~13:20 石亀協子 4/4 🖈 13:00 ~ 13:20

加藤えりな

会場: 法隆寺宝物館エントランスホール *無料(ただし当日の入館料は必要です) 主催・お問合せ:東京・春・音楽祭実行委員会 電話 03-3296-0600 http://www.tokyo-harusai.com/

春の庭園開放

エドヒガンシダレ、ヤエベニヒガン、ソ メイヨシノ、オオシマザクラなど、さまざ まな桜が次から次へと咲きます。 10:00~16:00 *雨天の場合は中止

桜カフェ **MOTOYA EXPRESS**

桜の美しい庭園にカフェ開設! (ラストオーダー 15:45) 庭園開放期間中開店。*雨天の場合は中止

東洋館リニューアルオープン記念 特別展

上海博物館 中国絵画名品展 |(仮称)

主催:東京国立博物館、上海博物館

10月8日 (予定)

東洋館8室



花卉図冊(部分) 惲寿平筆 清時代・康熙 25 年 (1686) F 海博物館蔵

中国最大規模の収蔵を誇る上海博物館から宋・元時代から明・清時代まで、およそ 600年にわたる中国絵画を代表する名画を一堂に展示します。上海博物館の誇る 珠玉の名品によって、中国絵画の歴史が一目でわかる貴重な機会となります。

国宝 大神社展

4月9日少~6月2日 🗎

主催:東京国立博物館、NHK、NHKプロモーション



吉野御子守神像(部分) 南北朝時代:14世紀

平成館 日本全国の神社から、国宝・重要文化財約160件をふくむ200件もの神宝や 神々に関する文化財がトーハクに集結。過去最大の神道美術展です。(詳細

「クリーブランド美術館

主催:東京国立博物館、クリーブランド美術館、NHK、 NHK プロモーション、朝日新聞社

1月15日永~2月23日 (予定)





雷神図屛風(部分) 江戸時代:17世紀 クリーブランド美術館蔵

全米有数の総合美術館であるクリーブランド美術館の日本絵画コレクションを 紹介します。テーマや時代ごとにバランスよく収集された極めて質の高いコレク ションによって、日本美術の流れと魅力に迫ります。

特別展

2013年

和様の書

は本誌2ページ参照)

主催:東京国立博物館、読売新聞社、NHK、 NHKプロモーション

2013年 7月13日 (1) ~ 9月8日 (1)



●白氏詩巻(部分) 藤原行成筆 平安時代·寬仁2年(1018) 東京 国立博物館蔵

平安時代中期に社会制度や文化の和風化が進むと、日本独自の「和様の書」が 完成し発展しました。日本の美意識の象徴ともいえる和様の書の名宝を一堂 に、書の魅力を紹介します。(詳細は本誌4ページ参照)

日本伝統工芸展60回記念特別展

「人間国宝―伝えゆくわざ 生み出された美一(仮称)

主催:東京国立博物館、NHK、NHKプロモーション、 朝日新聞社、文化庁、日本工芸会

2014年

1月15日 ※ ~ 2月23日 📵 〈予定〉

平成館3.4室



13代今泉今右衛門作 平成8年(1996) 東京国立博物館蔵

―生きた伝統とは何か―本物を求めて打ち込む姿勢が高く評価されて人間国 宝に選ばれた工芸作家たち。本展は、歴代の人間国宝の名品と、国宝や重要文 化財を含む工芸作品とが対面する、これまでにない画期的な展覧会です。

日本テレビ開局60年

|京都─洛中洛外図と 障壁画の美|

主催:東京国立博物館、日本テレビ放送網、読売新聞社

10月8日少~12月1日间

平成館



○洛中洛外図屛風(舟木本)(部分) 岩佐又兵衛筆 江戸時代·17世紀 東京国立博物館蔵

戦国末期から江戸初期の京都に暮らした貴族、僧侶、武士、庶民それぞれの象 徴として、御所、龍安寺、二条城、京の街をとりあげ、国宝・重要文化財を含む名 品と最新の技術を駆使した映像で再現します。

本館 2室

日本美術の流れ 国宝室の予定



2014年

1/28 火 ~ 2/23 ⁽³⁾

●秋冬山水図 雪舟等楊筆 室町時代·

15世紀末~16世紀初

2014年 2/25火 ~ 3/23 🗐

でんふじからのみつよしぞう ●伝藤原光能像 鎌倉時代:13世紀 京都·神護寺蔵

2014年 3/25 火 ~ 4/20 ^田

●十二天像(水天) 平安時代·9世紀 奈良·西大寺蔵



2014年 1/2 (*)

10/8 🕸

●遺告

良源筆

平安時代·天禄3年(972)

京都·廬山寺蔵

11/12 🕸

●観楓図屛風

狩野秀頼筆

16世紀

~ 12/8 ^田

室町~安土桃山時代·

~ 1/26 ⁽¹⁾

●松林図屛風 長谷川等伯筆 安土桃山時代·16世紀



~ 8/4 (目) ●法華経一品経 (慈光寺経)

6/25 火

鎌倉時代・13世紀 埼玉·慈光寺蔵

8/6 火 ~ 9/8 ^田

●和歌体十種 ●和歌体十種断簡 平安時代·11世紀

9/10火 ~ 10/6 ^(日)

●華厳宗祖師絵伝 元晓絵 巻上 鎌倉時代:13世紀 京都·高山寺蔵





●宝簡集 巻第二十三 平安~室町時代· 和歌山·金剛峯寺蔵

3/19 🕸

狩野長信筆

4/16 火

~ 4/14 ⁽¹⁾

●花下遊楽図屛風

江戸時代・17世紀





おおいなな 法眼円伊筆 鎌倉時代・正安元年(1299)





あらトーハクくん、 それはいいことをしたわね。 じゃあそのお金が どんなふうに使われて いるのかみてみましょう





寄附金の使いみちについて 連載第7回は、 東京国立博物館の

募金箱は、本館 エントランスと本館 173 平成館のエントランス

にあるよね

寄附金は何に<mark>使われているの?</mark>

修理された作品の一部は 本館17室で見ることが できるのよ。



協力を、どうぞよろしくお願いいたします。 の手です。これからも皆様からのご支援・ 重な文化財が失われないよう、 なってしまっているものもあります。この貴 金がその修理作業のために使われました。 なければなりません。そこで、皆様からの寄附 全な状態で保管・展示し、後世へと伝えていか た現在では、 人々の手によって長い間守り伝えられてき それを守っていくのもまた、 裂の劣化が進み、 製作から千二百年以上経過 なかには粉状に 修理を施し安



5. 完成。安定した状態で展 示と保管が可能になりまし



4. 和紙に貼った裂を中性紙 のマットに挟みます。

手間のかかる



3. 糸目をそろえた裂に和紙 を貼ります。



法

隆寺宝物館で保管、展示している「上代裂」 平成24年3月までに寄せられた寄附金は、

修理に使わせていただきました。

上代裂とは、

飛鳥から奈良時代に製作され

正倉院と法隆寺に伝えられた世界最古の染織

集しています。その使いみちは、その都度館内

を図るため、

示

調査研究、教育普及活動等の充実・発展

個人・団体を問わず広く寄附を募

京国立博物館では、

文化財の収集、

で話し合って決めますが、

平成23年1月から

2. ろ過して不純物を取り除 ような細かい作業!



1. 詳細な調査の後に、ガラ スに挟まれた裂を取り出しま

緒に守ろう! 大事な文化財

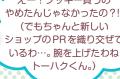
いた水でシワを伸ばし、糸目 をそろえます。気が遠くなる



修理されていない作品は まだまだたくさん あるんですって。



トーハクくんの はにわクッキ 絶賛発売中! 399円



えー!クッキー買うの ショップのPRを織り交ぜて

文化財を守るのは、 博物館の大切なお仕事。 だから皆さんの気持ちの こもった大切な寄附金を、大事 に使わせていただくのよ。



茶の美術

平安時代から江戸時代までに用いられた 刀剣や甲冑などの武具に加えて、武士の肖 像画や書を展示します。





◎**黒韋包金桐文糸巻太刀** 室町時代·15世紀 。 幹を韋で包み、金無垢の金具をつけた大変豪華



本館(4)室 本の美術

本館(3)3室

鎌倉~室町

本館 (3-2)室

宮廷の美術 ── 平安〜室町

禅と水墨画

5/21 火

8/18 日

禅と水墨画 鎌倉~室町

日本の伝統文化である茶の湯のなかで

育まれた美術を紹介します。

南京赤絵蓮鷺文手桶形茶器

景徳鎮窯 明~清時代·17世紀

五客一組の向付として鴻池家に伝来

し、その後茶器に仕立てられました

鴻池家伝来 広田松繁氏寄贈

禅宗の本格的導入にともない成立した 水墨画と墨跡をご覧いただきます。





・休宗純墨跡 七言絶句「峯松」 -休宗純筆 室町時代·15世紀 「峯松」の二大字と無人の山中に聳える緑鮮やかな松の大樹を詠んだ一首

伝狩野元信筆 旧大仙院方丈障壁画 室町時代·16世紀

5/8 水 6/23 日 ◎祖師図(大満送大智)

5/19 日

広田松繁氏寄贈

する作品です

安土桃山時代の信

楽焼の茶陶を代表

信楽 安土桃山時代· 16世紀

ひとえぐちみずさし めい Lばのいおり

〇一重口水指 銘 柴庵

もと大徳寺の塔頭、大仙院の障壁画で、 禅宗祖師の物語が描かれています

特別1室 5/14-6/16

特集陳列「江戸時代が見た中国絵画」

日本美術のあけぼの

縄文·弥生·古墳

などから各時代の造形美の変

本館 (3)1室 仏教の美術 --- 平安~室町

宮廷の美術 平安~室町

宮廷貴族社会を中心に育まれた やまと絵や書、調度品の世界。

3/26 火

5/6 月·休

◎手鑑「月台」

奈良~鎌倉時代· 8~14世紀

紹介します

桜の絵が描かれている

「法輪寺切」を中心にこ

室町時代のやまと絵と、「桜」に関 わる作品を中心にご紹介します

1

本館 (1-1)室 日本美術のあけぼの 縄文·弥生·古墳

日本美術の原点として縄文から古墳

5/6 月・休 縄文土器や土偶、銅鐸や埴輪

遷を追います。

縄文時代(中期)・

前3000~前2000

伝新潟県長岡

時代の代表作品を紹介します。

火焰土器

市馬高出土

世界の先史土器のなかで も図抜けた造形美をもつ

のが、この火焰土器

術の流れ

江戸まで、 どる日本美術史

本館(1)2)室 仏教の興隆 ── 飛鳥·奈良

埴輪 挂甲の武人

古墳時代·6世紀

氏·橋本庄三郎氏寄贈 甲冑で身を固め、大刀

を抜かんとする緊迫の

栃木県真岡市

鶏塚古墳出土

一瞬を表します

1F ➡

本館(2)室

国宝室 絵画・書跡の名品を ゆったりした空間で

心静かに鑑賞していただく ための展示室です。



4/14 日 ●花下遊楽図屛風 狩野長信筆

江戸時代:17世紀 花の宴の楽しさが画面から あふれます。人物の美しい 衣装にも注目

4/16 火 5/26 日

●宝簡集 巻第二十三 平安~室町時代·12~14世紀

和歌山·金剛峯寺蔵

高野山金剛峯寺に伝来した古文書群。 日本における最も重要な古文書の一

するなって こんで 100 1 10

仏教の美術

玄奘三蔵の西域見聞録。金銀を交互に

用いて華麗に書写されています

平安~室町

竹生島祭礼図

室町時代·16世紀 弁才天信仰の盛ん な琵琶湖竹生島で の祭礼・蓮華会の様 子を描きます



5/8 水 6/23 日

「国宝 大神社展」に合わせ た関連作品を展示します。



春日本地仏曼荼羅図

鎌倉時代・13世紀 春日の神の本地仏と神 鹿と遊ぶ神域を上品な 色調の中に描いた名品



絵画、彫刻、書跡など、 ○舎利容器(石櫃) 日本仏教美術の多様で 奈良時代·8世紀 多彩な世界をご覧ください。 大阪府茨木市太田三島廃寺出工 平野捨治郎氏 石製舎利容器の 太田治三郎氏寄贈 中に金銀製の内 3/26 火 5/6 月·休 仏説弥勒成仏経 容器、銅製合子 を三重の入れ子 ○大唐西域記 巻第四(中尊寺経) 平安時代·12世紀



仏教の興隆

飛鳥時代から奈良時代にかけての仏像や 経典など、古代の仏教美術を紹介します。 飛鳥·奈良



奈良時代·

石川年足を願主として書かれたお経で、未 来に出現する弥勒について説いています





式に納めています



屛風と襖絵 ── 安土桃山·江戸

大画面の作品から生み出される 空間の広がりを感じとってください。

5/21 火 7/7 日

17世紀から19世紀に かけて描かれた各派の 花鳥図にみられるさま ざまな表現をご覧いた だけます。

が記りずりたりぶ

佚山黙隠筆 《 江戸時代: 宝暦14年(1764) 写実的で幻想的



群仙図屛風

横山華山筆 江戸時代:19世紀 親しみを感じる仙

4/9 火 5/19 日

和漢の人物画によって、江戸時代における さまざまな人物の表現の展開をみます。



武士の装い — 平安~江戸

4/16 火 7/7 日 ○黒韋肩裾取 威 腹巻

室町時代·16世紀 島根·日御碕神社蔵

背中で引き合わせた甲冑を腹巻といい、 中世に好んで用いられました





本館(6)室 武士の装い

暮らしの調度

安土桃山·江戸

安土桃山から江戸時代に人々の身の回りを 飾った調度や器を展示します。

3/26 火 6/23 日

季節に合わせ、春から初夏に因んだ 意匠の品々をご覧いただきます。



しだれざ(らまき え なつめ 枝垂桜蒔絵楽

江戸時代·17世紀 広田松繁氏寄贈 量産品ゆえの素朴 な趣がかえって高 く評価される、嵯 峨棗の一例



瓢形酒入 🐧

船田一琴作 江戸時代: 天保14年(1843) いかにも装剣金工 らしい、精巧な技



本館 8 卫室 ● 暮らしの調度 ● 安土桃山・江戸 4月05月 必見 ガイド

本館2階

縄文から ほんものでた

書画の展開 安土桃山·江戸

さまざまな表現で広がる豊かな視覚 文化の時代を体感してください。

4/9 火 5/19 日 和漢の主題を描いた さまざまな人物図。



源氏物語絵巻

住吉具慶筆 江戸時代· 17~18世紀 千野浩一氏寄贈 江戸時代の優美な 源氏物語



和歌巻

小島宗真筆 江戸時代: 正保4年(1647) 光悦の流れを汲む 装飾的な書



5/21 火 7/7 日 雨の情景を描いた絵画。



雨宿り図屛風 🥙

英一蝶筆 江戸時代·18世紀 突然のにわか雨に、 つ屋根の下に肩 を寄せあう人々



三浦梅園筆 江戸時代·18世紀 独自の自然哲学を 展開した梅園の書



で飾られた酒入



色絵桜樹図皿

鍋鳥 江戸時代·18世紀 春爛漫と咲き誇る、 桜の富貴な気分が伝 わってくるようです



本館(9)室

能と歌舞伎

本館 8 2 室



特別2室

本館(10)室

浮世絵と衣装

5/14-6/16 特集陳列「江戸時代が見た中国絵画」



能と歌舞伎

室町時代~江戸時代に 用いられた能面・能装束・ 歌舞伎衣装などを紹介 します。



花見の季節に合わせて、桜模様 や道成寺の衣装を展示します。



紅縮緬地 桜流水模様

江戸時代 19世紀 坂東三津江所用 高木キヨウ氏寄贈

『本朝二十四孝』八重垣姫役 の振袖。姫役にふさわしい華 やかな色使いです

4/21 日 桜を中心に春の花

やかなキモノや女性の婚礼衣装

などを展示します。

4/23 火 6/23 日

能「邯鄲」に合わせて、江戸時代 の能面・能装束を展示します。



法被 金地蜀江模様

江戸時代:18世紀 奈良·金春座伝来 気高い精神性を象徴する 蜀江模様

4/23 火 6/23 日

牡丹・藤・桐など季節にふさ

わしい花の模様をデザイン

した小袖を展示します。





10

浮世絵と衣装 -- 江戸

世絵を展示します。

【浮世絵】江戸時代の美人や風景を描 いた版画と肉筆の浮世絵を展示します。



道成寺の役者絵、江 4/21 日 戸や京都の桜の名所 を描いた作品など、桜の描かれた浮

名所江戸百景·上野清水堂不忍池

歌川広重筆 安政3年(1856) 上野公園に今もある清水堂のお花見



4/23 火 - 5/19 日

藤、杜若などを描いた季節感ある作 品と男の子の節句にちなんだ金太郎 や武者絵などを展示します。

○山姥に金太郎(盃)

喜多川歌麿筆 江戸時代·18世紀 金太郎、お酒?を飲んで全身真っ赤



5/21 火 6/23 日

初夏の風物を盛り込んだ 作品を中心に展示します。

○水中の亀







【衣装】小袖や髪飾り、印籠や根付など

江戸時代のファッションに関する展示です。

をデザインした華

江戸時代·18世紀 和歌の文句をカタカナ で散らして刺繍したなんとも珍しい模様



小袖 白綸子地 流水松藤模様

江戸時代 17~18世紀 松に藤の花房が垂れか

莫飾北斎筆 江戸時代·19世紀 水中の亀をストップモ のように描いています

主目の特集

特集陳列 日本の焼き物の源流

領恵器の展開

3月12日(火)~6月9日(日) 考古展示室



平成館

はいかばかりだったでしょうか。 自らの手で焼き上げた人々の感動 日本列島にはなかった焼き物を 生産がはじまります。 窯業技術が伝えられ、 五世紀に朝鮮半島から新しい 硬い焼き物である須恵器の 日本列島で それまでの

用の坏など実用的な器が主体です 須恵器は貯蔵用の壺や盛り付け

唐物から和物まで花生の魅力をたっぷりご紹介

ります。小さな人や動物の造形を の柄杓を土でかたどった須 貼りつけた壺、 恵器などです。 なかには異色の須恵器群もあ 今回の特集 皮袋や金属

りとともに個性的な須恵器群をあ わせて紹介いたします。(山田俊輔

紀までの須恵器の移り変わ 五世紀から七世



本館16室

3月19日(火)~5月6日(月・休

日本誌

挿図部分

モンタヌス著 1669年

アムステルダム刊

革袋形提瓶

古墳時代・6世紀 兵庫県たつの 皮袋の縫い目がギザギザに表現

特集陳列

日本のキリシタンの歴史をたどる

キリシタン関係の遺

布教と

市御津町中島字上山王出土 されています

こももひらべ 子持平瓶

古墳時代·6世紀 広島県三原市本郷町南方 御年代古墳出土 子供を背に負うような形がかわいい平瓶

年に活動を始めました。ザビエルが日本に

てザビエルら六人の同志を集めて一五三四 とは対照的にカトリックの中の改革派とし

長崎奉行所がこうしたカクレキリシタンか

いました。この特集で展示する作品の多くは

ら没収したものです。西洋からもたらされた

いるように見せかけながら信仰を守る人々が

長崎県の一部地域に潜伏し、

仏教を信じて

通じて西洋に伝えられました 長崎におけるキリシタン弾圧の様子は宣教師を

来たのは一五四九年。こののち、

日本には宣

十字架やメダイ、

聖母マリアとして拝んだ中

国製の観音像などを通して日本のキリシタ

ロヨラは、同時代に宗教改革を行ったルター

イエズス会の創始者イグナティウス・デ・



3月19日(火)~6月2日(日)

本館14室

こ そめつけたかきごて はないけ 古染付高砂手花生

景徳鎮窯 中国·明時代 17世紀

倣っています。日本から

特集陳列

ません。

(塚本麿充

国絵画の新しい姿が見えてくるに違いあり

ま以上に)みんな中国絵画が大好きでした。

普段はなかなか見られない作品伝来の歴

日本美術の歴史とともにあった中

江独釣図

と模本など関係作品。

昔は(い

が完成した南宋絵画の名品、

馬遠による

理

(三笠景子)

さまざまな花生をご紹介します。

どうぞお楽しみに。

「平成 25 年 新指定 国宝·重要文化財」 4月16日(火)~5月6日(月·休) ■ 本館特別1室·2室

主催·文化庁、東京国立博物館

知ることができます。

一花を生

られるようになった和物の花生な けて茶の湯の流行とともに用

る」風景が、現代の私たちにより

ど、

時

流に乗って変化をとげた

銘一曲

竹花生

16世紀

伝 千利休作 安土桃山時代

広田松繁氏寄贈 利休のわび茶では 竹の花生が重視さ

*列品解説5月14日(火)、12ページ参照

宝物や仏画のなかにその様子を

要な荘厳の道具であり、

、正倉院

室町末期から安土桃山時代にか た格式高い唐物の花生に加え ことのできないものが花です。

ました。

今回の展示ではそうし

仏教の世界では花は重

そうした際の室礼に欠かす

国の工芸品を積極的にとり入れ

当時日本は、

将軍家を中心に中

りが成立した室町時代でしょう。

身近な形になったのは、

床の間飾

形は龍泉窯青磁の花生に の注文品と考えられます



たといいます。キリスト教が禁制になっても

*列品解説4月2日(火)、12ページ参昭

の歴史をたどります。

最盛期にはその信徒の数は四十万人に達し 教師が次々に訪れ、キリスト教の布教を行

特集陳列

5月14日(火)~6月16日 本館 特別1・2室 E

点てて大切なお客様をお迎えすた神や先祖を祀る。また、茶を

巡りゆく季節を楽しみ、

修理の記録などを、 年以上にわたって中国絵画を大切に鑑賞 て作られた中国絵画の模写、 た貴重な中国絵画がたくさん伝来していま 日本には中国本土でもなくなってしまっ 日本独自の中国絵画の鑑識眼が完成し 守ってきたからです。この特集陳列で なぜでしょうか。それは、 、大名や画師、 中国絵画の名品ととも 文人たちによっ 鑑定書、 日本人が千





-ハクには日本の画師による4点も の模写が所蔵されています。この絵が いかに愛されてきたのかがわかります





画像石新たな魅力が加わっ

東洋館7室の画像石(中国、後漢時代・1~2世紀)展示風景 広々とした展示空間で中国古代の石刻画をゆったり鑑賞

物や地下室のような作りの墓で 状の石の彫刻を展示しています 隣の6室の一部には、スチール製 軽快に配置された絵画を鑑賞して で彫り表わされてきました。 壁・天井などに建材として使われた 画像石は古代中国の祀堂という建 のパネルを立て、画像石という板 造の7室があります。この7室と、 まるで橋が掛かっているような構 わった東洋館で見ると、 とても重いものですが、 走を供える祭祀の場面などが好ん ものです。そのため、先祖にご馳 東洋館の大きな吹抜けの上方に 美術館で 生まれ変 本来

を是非確かめにいらしてください。 ことでしょう。 いるかのような心地よさを感じる ·列品解説5月2日(火)、 画像石の新たな魅力 川村佳男

東洋館 9 室

中国の石刻画芸術

中国の漆工

3月26日(火)~6月9日(日) 時間と技術を尽く たレ

ij

フ必見

的にデザインしたものまで揃

を 中国漆工のエリアを設けました。 中国漆工のエリアを設けました。 界です。そのモチーフには山水・花 術を尽くした浮彫(レリーフ)の世 刻する彫漆という技法を発達させ 代頃から、漆を厚く塗り重ねて彫 といいます。中国漆工では、 鳥・人物などから、 ました。中国ならではの時間と技 唐草文を抽 宋;

リーな鑑賞性を高めています。 るケースを用意し、ラグジュア 富んだ独特の表情が窺われま ています。彫漆によって表わさ の直線的なフォルムの透明感あ も異なる、陰影豊かで弾力感に れた意匠には、絵画とも彫刻と 13章

展示ケースには、ドイツ製

楣 (リンテル) カンボジア・プラサート・スララウ アンコール時代 10世紀 フランス極東学院交換品

カンボジアには象がいるだけあってリアルな姿がみどころです

施され、 ほどです。 をかけて造ったのかため息が出る いったいどれだけの時 (浅見龍介)

の上にわたす建築部材)です。赤味

:かった砂岩に深く細かな彫刻が

遺跡群の中でぜひとも見るべきは たくさんの遺跡が残っています。 が有名ですが、

周辺にはほかにも

として十二世紀前半のアンコール・ ジアの地に栄えました。文化遺産 たアンコール王朝が現在のカンボ

十三世紀初頭のバイヨン

東洋館のクメール彫刻でそれに

もっとも近いのがこのリンテル(柱

くされた建築は、アジアの至宝の 神像をはじめ精緻な彫刻で埋め尽

一つと言って異論はないでしょう。

百年以上、

クメール人の打ち立て

八〇二年から一四三一年まで六

バンテアイ・スレイという寺院で

東洋のモナリザと呼ばれる女

ため

きがでるほど美しい

彫

クメールの彫刻

3月26日(火)~6月9日(日

ハクならではのコレクション

アジアの染織

(猪熊兼樹

らしい魅力は、 を展示します。 界各国で愛されてきたインド更紗 ません。オープン記念第二弾は、 博物館は当館をおいて他にはあり の染織を、 のようにバラエティに富んだアジア アの遊牧民たちによるハンドメイ カシミヤ・ショール、 ドネシア染織、秋にはカシミール地 はバティックやイカットなどのイン 室が見えることでしょう。春には更奥に、色鮮やかな染織が広がる13 方で生まれた奇跡の毛織物である 紗を中心としたインド染織、夏に ・の羊毛染織が展示されます。 新しくできた地下展示室の一番 一年を通して見られる インドネシアやタ インド更紗のすば 冬には西アジ

渡っていったのです。 はなく日本やヨーロッパ れの国にあったデザイン までをも魅了し、それぞ イといった周辺国だけで 更紗が生産され海

ピチャヴァイ クリシュナ図金

インド・ラジャスタン州 18世紀 丸みを帯びた愛らしい顔のクリ シュナはナタドゥワラ地方の特徴





かちょうついこくりんかほん 13~14世紀

山鵲と牡丹を彫った重厚感ある花形の盆

(小山弓弦葉)

P R T

知る楽しみ、学ぶ喜び

講座・講演会・解説

講演会

月例講演会「桜花礼賛―国宝・花下遊楽図屛風の諸相―」

名品·花下遊楽図屛風の研究史や、絵師·狩野長信の生涯、造形的特色など、 さまざまな観点から作品を解説します。

日時:4月6日(土) 13:30~15:00 講師:小野真由美(出版企画室主任研究員)

月例講演会「東洋館の彫刻」

中国・インド・ガンダーラ・西域・東南アジアの彫刻展示の見どころについて お話します。

日時:5月18日(土) 13:30~15:00

講師:小泉惠英(九州国立博物館学芸部企画課長)

*開場は開始の30分前。いずれも会場は平成館大講堂、定員380名(先着順)、聴講無料(ただし当日の入館料は必要)

列品解説

16世紀 西洋とつながった日本

日時:4月2日(火) 14:00~14:30 本館16室

講師:浅見龍介(東洋室長)

デービッド・ジェームズ・ミラー (国際交流室研究員)

宣教師を介して西洋と日本が接点を持ち文化や情報が往来しました。その一端を解説します。

(関連する特集陳列「イエズス会の布教と禁制下の信仰」の詳細は 10 ページ 参照)

中国の個性的な画家たち一浙派絵画入門一

日時:4月12日(金) 18:30~19:00 東洋館8室

講師:塚本麿充(東洋室研究員)

中国では15世紀から浙派とよばれる非常に個性的な画家たちが現れます。画面を自在に走る線や墨面。その魅力をお話しします。

金製首飾一小さな作品に見る古代ペルシア人の神ー

日時:4月16日(火) 14:00~14:30 東洋館シアター

講師:後藤健(特任研究員)

径6ミリの首飾のコマに表された像から、古代人の神のイメージを探ります。

屋外展示の文官と羊

日時:4月23日(火) 14:00~14:30

東洋館エントランス *雨天の場合は東洋館シアター

講師:白井克也(平常展調整室長)

朝鮮時代の石造物の本来の使われ方を解説します。 (関連する展示の詳細は前号11ページ参照)

宝慶寺の三尊仏龕

日時:4月30日(火) 11:00~11:30 東洋館1室

講師:浅見龍介(東洋室長)

13点の仏龕を比較することによって仏像の見方が習得できます。

生まれ変わった東洋館のデザイン

日時:4月30日(火) 14:00~14:30 東洋館シアター

講師:木下史青(デザイン室長)

「東洋館って前とどこが変わったの?」という声に、 改装前後の画像・資料を使ってお答えします。

花生を愉しむ

日時:5月14日(火) 14:00~14:30 本館14室

講師:横山梓(特別展室研究員)

多様なかたちの花生を鑑賞しながら、花生の歴史な どをお話します。

(関連する特集陳列「花生」の詳細は10ページ参照)



伊賀 江戸時代·17世紀



トーハクの春といえば花下遊 楽図屛風。私もこの名品につ いてもっと知りたい!

中国の石刻画芸術

日時:5月21日(火) 14:00~14:30 東洋館7室

講師:川村佳男(保存修復室研究員)

先祖を祭る祀堂などの壁面に刻まれた中国古代の人々の理想世界を読み解きます。

(関連する展示「中国の石刻画芸術」の詳細は11ページ参照)

東京国立博物館の中国陶磁 横河コレクションと広田コレクション

日時:5月28日(火) 14:00~14:30 東洋館5室

講師:三笠景子(保存修復室研究員)

日本を代表する横河・広田コレクションの成立、中国陶磁鑑賞の歴史についてお話します。

*「博物館でお花見を」に関連する列品解説は本誌5ページを参照ください。

事前申込制 [往復はがき]

「国際博物館の日 記念事業 3館園連携事業

上野の山でサルめぐり

2006年度から、国際博物館の日を記念して恩賜上野動物園、国立科学博物館、そして東京国立博物館の3館園でひとつのテーマをめぐるツアーを毎年開催しています。今年度のテーマは「サル」。各館園がさまざまなアプローチを行い新しい楽しみ方を提案します。博物館と動物園とが集まっている上野だからこそできるユニークな企画です。

日時:5月19日(日) 9:00~14:20

会場:恩賜上野動物園·国立科学博物館·東京国立博物館

対象: 小学5年生以上

定員:30名(応募多数の場合は小・中・高生を優先的に抽選します)

参加費:無料

持ち物:筆記具・昼食・飲み物をご持参ください。

申込方法: 往復はがきの「往信用裏面」に、①催し物の名称「上野の山でサルめぐり」②参加希望者の氏名(フリガナも記入ください)③職業/学年·年齢(セミナー開催時の学年)④住所⑤電話番号⑥あなたがサルについて興味を持っていることや、今回のセミナーでぜひ見たい・知りたいこと、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を明記の上、下記までお申込ください。

*大人は1枚1名まで、小学生・中学生・高校生どうしは1枚4名まで記入できます。

*小学生の場合ははがき1枚につき保護者1名まであわせてお申込みできます。保護者の氏名もご記入下さい。

宛先:〒110-8711 東京都台東区上野公園 9-83 恩賜上野動物園「上野の山でサルめぐり」係

申込締切:4月30日(火)当日消印有効

お問合せ: 恩賜上野動物園教育普及係 03-3828-5171(代表) *当日、取材が入る場合がありますので、ご了承願います。

-クショップ

事前申込制 [往復はがき、ウェブサイトフォーム]

子どもツアー

トーハク探検ツアー アジアの動物??編

東洋館に展示されているアジアのさまざまな宝もののな かに動物の姿を発見!おなじみの動物もいれば見慣れな い動物もいます。アジアの人びとは動物に特別な力を感 じ、神や神の使いと考えたり空想上の動物を生み出した りしてきました。ゴールデンウィーク、東洋館で不思議な 動物??を探す探検ツアーに挑戦しませんか?

日時: ①5月3日(金·祝) 10:00~11:00 ②5月3日(金·祝) 14:00~15:00 ③5月4日(土・祝) 10:00~11:00 ④5月4日(土·祝) 14:00~15:00

会場:東洋館

対象: 小学生(保護者の同伴可)

加者全員(保護者を含め3名まで)の氏名・ふりがな・ 年齢(2)住所·郵便番号(3)電話番号·FAX番号(4) 参加希望日時、「返信用表面」に代表者の郵便番号・

住所・氏名を明記の上、下記申込先にお送りください。 ほー 申込先:〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 へんな動物が 東京国立博物館 教育普及室「アジア探検」係 いっぱいだほ 申込締切: ①~④すべて4月17日(水) 必着



申込方法: 当館ウェブサイト上の申込フォームか往

「三彩鎮墓獣」 唐時代·7~8世紀 横河民輔氏寄贈 これも動物…? どんな意味があるんだろう?

定員: ①~④各回30名

あなたの鑑賞をサポート

ボランティアによる事業

事前申込制 [往復はがき、ウェブサイトフォーム]

こどもたちのアートスタジオ

「勾玉作り」

平成館者古展示室にある古代の勾玉を見学した後に、 滑石を加工してオリジナルの勾玉を制作します。

日時:6月2日(日) 時間: 13:30~15:30 会場:平成館 小講堂

対象: 小学校3年生から高校生(保護者の方の見学も可能です)

定員:10名程度(応募者多数の場合は抽選)

参加費:無料(ただし保護者の方の当日の入館料が必要)

申込方法: 往復はがき、または当ウェブサイト上の申込フォームでお申込み いただけます。往復はがきの場合には、「往信用裏面」に(1)参加者全員の氏 名(ふりがな)とお子さんの学年、(2)参加者全員の郵便番号・住所、(3)代表 者の電話番号、(4)保護者がご一緒の場合はその人数、「返信用表面」に代表 者の郵便番号・住所・氏名を明記の上、下記申込先にお送りください。

*複数名でお申込の場合、必ず参加者全ての方のご住所をご記入ください。

申込締切:2013年5月7日(火)必着

復はがきでお申し込みいただけます。

往復はがきの場合には、「往信用裏面」に、(1)参

申込先:〒110-8712 東京都台東区上野公園 13-9 東京国立博物館ボランティア室「6月2日勾玉作り」係

わからない部分は ボランティアさんと 一緒にするので大丈夫。





水の中でみがくと、

仕上がりです。

1000年後の未来に 🐧 バトンタッチ!

(保存修復課長

神庭信幸

げられ、 化遺産 チ法が開 では水分や残留する汚染物質の影響を被 いて多くの課題を残しました。 安定化処理自 されることになりました。 激な劣化から救うために安定化処理が施 われたレスキューによってこれらは取り上 る方法論の確立が待たれています。 る文化財について保管・安定化処 な汚染物質の除去が必須であ る乾燥法は真空凍結乾燥法やスクウェル していますが、 境を用意し安定化処理を実施する必要 易い資料を優先的に救い出して、 味であり、 『水と汚泥にまみれました。 ります。 黴疫時 洪水で冠水した資料 何をどこまで行うの 保管施設に運び込まれた文 や塩分が原因で進行する急 「体の定義は現状では極め」 津波被害では塩 有効な手段として機 しかしながら その レスキュ 型類や微 あら かに 後 に対す 保

陸前高田市立米崎中での安定化処理(2012年2月23日)

被災文化財に対する 化 て考える(その2 初期安定化処理法 **の** 確 立

遺 産を脅かす危 機 に

存と修

理

情

報

(16)

- *「東洋館シアター」とは、東洋館 TNM&TOPPAN ミュージアムシアターのことです。
- *事前申込制のプログラムにお申込みいただいた方へは、当落に関わらずご連絡いたします。実施日の3日前までに、受講可否の返答がない場合は、通信トラブルの可能性もありますので各申込先 にお電話でお問合せください。電話 03-3822-1111(代表)

る多くの文化遺産が大津波に呑みこま

本大震災で、

東北地方太平沿岸に所

 $\overline{\bigcirc}$

_

年三月十一

日に発生

した東



イベント開催のお知らせ

東京国立博物館 初夏のコンサート ~ダイナミックなテクニックとパリの香りを~

日時:6月9日(日) 開場14:00 開演14:30

会場:平成館ラウンジ

出演:瀬川祥子(ヴァイオリン)、広中舞(ピアノ)

曲目:ベートーベン:スプリングソナタ、サラサーテ:アンダルシアのロマンス、

モンティ:チャールダッシュほか

料金: 4,500円 友の会割引 3,500円 全席自由 *当日は、コンサートチケットで、総合文化展をご観覧いただけます。

主催:東京国立博物館 サロン・ド・ソネット

〈チケットのお求め方法〉

○当館正門チケット売場でのチケット販売

受付時間:開館日の9:30 ~閉館の30分前まで

(月曜休館 ただし4月29日、5月6日は開館、5月7日閉館)

○電話予約販売

申込先:東京国立博物館 総務課イベント担当 TEL:03-3821-9270 受付時間:月曜日~金曜日 9:30~17:00(土日・祝休日は除く)

引換方法: 公演当日、9:30~当館正門チケット売場にて現金引換えにて お渡しします。

- *各イベントの詳細は、当館ウェブサイトでご確認ください。
- *お車でのご来館はご遠慮ください。

■ 上野ミュージアムウィーク - 「国際博物館の日」 記念事業 2013 -

5月18日(土)の国際博物館の日を記念して、5月11日(土)~26日(日)の期 間、上野の博物館・美術館など9つの文化施設と商店でさまざまなイベントを 開催します。東京国立博物館では5月18日(土)を総合文化展無料観覧日と するほか、講演会、3館園連携事業「上野の山でサルめぐり」(詳細は本誌12 ページ)などを開催します。

公式ホームページ http://www.ueno-mw.com/(4月上旬頃更新予定)

■ 閉室情報

6月10日(月)~7月8日(月)は、展示替えのため平成館考古展示室を閉室し

ユリノキひろば「心に残るトーハクの展覧会」 館長賞の発表

当館ウェブサイトの投稿コーナー 「ユリノキひろば」では、2012年9月20 日~1月31日の期間、みなさんにとって最も思い出深い展覧会について エッセイを募集しました。素敵な思い出やエピソードをたくさんご応募い ただき、ありがとうございました。ご投稿いただきました作品の中から、 ここに館長賞を発表させていただきます。ありがとう賞5名の皆様ととも に記念品を送らせていただきました。

館長賞 かんなづき 様(66歳)

「トーハクで等伯」

トーハクで等伯の松林図屛風を観た。二度も観にいった。

松と山以外には何も描かれていない。それ以外は余白があるだけだ。何 も描かれていない余白が想像力をかきたてる。余白は霧であるらしい。 松林のあいだを霧が重層しながら流れている。そういう具合にみえる。 流れる霧は、われわれの目の前のものをどこかへと運び去る。そして、何 かを運び入れてくる。そのようににえる。

愚妻は、その霧の流れを、息子を亡くした等伯の心のありようと関係があ るのではという。それはわからない。わからないからこそ想像力が働く。 楽しいひとときであった。

館長からのコメント

おめでとうございます。想像力こそ美と文化の源ですね。

ありがとう賞受賞者 古寺仏子様、しろくま様、madame Romanee様、 ちょこくらんち様、フワリズミ様

特別展「和様の書」ご招待券をプレゼント

本誌4ページでご紹介した特別展「和様の書」(7月13日〈土〉~9月 8日〈日〉)のご招待券を抽選で10組20名様にプレゼントします。締切は5月24 日(金)必着

⊙プレゼントの応募方法

はがきに住所、氏名(ふりがな)、性別、年齢、職業、ならびにこの号で一番面 白かった企画で聞きたいことをご記入のうえ、下記までお送りください。発表は 発送をもって替えさせていただきます。

〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館 広報室 「ニュース4・5月号|プレゼント係

東京国立博物館賛助会員募集のご案内

東京国立博物館では賛助会員制度を設け、当館の 活動を幅広くご支援いただいております。賛助会員 よりいただいた会費は、文化財の購入・修理、調査 研究・総合文化展・施設整備等の充実にあてており ます。どうか賛助会の趣旨にご理解ご賛同いただ き、ご入会くださいますようお願い申し上げます。

入会日より1年(入会月の翌年同月末日まで)有効。 替助会員には、特別会員と維持会員の2種類があり *賛助会員のお申込は随時受け付けております。

●年会費

特別会員 100万円以上 維持会員 法人 20万円/個人 5万円

主な特典

- ●特別展の内覧会にご招待
- ●東京国立博物館ニュースの送付

⊙お問合せ

軽部 由香 糕

酒井 弘文 様

東京国立博物館総務部 賛助会担当 電話 03-3822-1111(代)

東京国立博物館賛助会員 2013年2月22日現在

特別会員

日本電設工業株式会社 様 株式会社 大林組 様朝日新聞社 様 株式会社ミロク情報サービス様 読売新聞社 様 三菱商事株式会社 様 凸版印刷株式会社 様

ブルガリ ジャパン株式会社 様 財団法人 東芝国際交流財団 様 日本写真印刷株式会社 様 日本与具印刷けれる云在 様日本ロシックス株式会社 様 サロン・ドンネット 様 シティバンク銀行株式会社 様 株式会社 ミュージアムスタイルカフェ 様 株式会社 東京 ほ銀行 様 一般財団法人東京国立博物館協力会 様

維持会員団体

TBS 様 株式会社 精養軒 様 株式会社 三冷社 様 株式会社 ホテルオークラエンタープライズ 様 株式会社 東京美術 様 株式会社 鶴屋吉信 様 日本通運株式会社 様 ロ本通連株式会社 様 株式会社 安井建築設計事務所 様 株式会社 ナガホリ 様 松本建設株式会社 様 株式会社 古美術藪本 様 謙慎書道会 様 近代書道研究所 様 日本畜産興業株式会社 様 日本畜産興業株式会社 様 株式会社 東京書芸館 様 インフォコム株式会社 様 学校法人 大勝院学園 様 有限会社 システム設計 様 株式会社 インターネットイニシアティ 株式会社 インターネットイニシアティブ 様 株式会社 小西美術工藝社 様

公和図書株式会社 様 有限会社 ギャラリー竹柳堂 様 株式会社 育伸社 様 株式会社 モリサワ 様 アミ開発有限会社 様 光村図書出版株式会社 様 全日本空輸株式会社 様 楽天銀行株式会社 様

木村 則子 様 髙木 聖鶴 様 早乙女 節子 様 伊藤 信彦 様 井上 萬里子 様 薮内 匡人 様 服部 悦子 様 岩沢 重美 様 高田 朝子 様 齋藤 京子 様

維持会員個人

齋藤 邦裕 様 和田 喜美子 様 佐々木 芳絵 様 藤原 紀里 様 中川 俊光 様 関谷 徳衛 様 高橋守様 小澤 桂一 様 上久保 のり子 様 櫛田 良豊 様 長谷川 英樹 様 池田 孝一 様 木村 剛 様 観世 あすか 様 星埜 由尚 様 久保 順子 様 渡辺 章 様 稲垣 哲行 様 帖佐 誠 様

飯岡 雄一 様 峯村 協成 様 牧 美也子 様 髙瀬 正樹 様 坂井 俊彦 様寺浦 信之 様 高木 美華子 様 古屋 光夫 様 根田 穂美子 様 松本 澄子 様 是常 博 様 上野 孝一 様 北山 喜立 様 山田 泰子 様 栄田 陸子 様 絹村 安代 様 岡田 博子 様 臼井 牛三 様 津久井 秀郎 様 川澄 祐勝 様 神通 豊 様 永久 幸範 様 五十嵐 良和 様 石川 公子 様 池田 真 様 青山 千代 様永田 実香 様 西岡 康宏 様

友景 紀子 様

東野 治之 様 片山 正紀 様 辻 泰二 様 伊藤 喜雄 様 井上 雄吉 様大森 雅子 様 竹下 佳宏 様 野澤智子様 坂田 浩一 様 折越 卓哉 様細川 要子 様 脇 素一郎 様 錦織 伸一様 鈴木 幸一 様 木谷 騏巳郎 様 髙梨 兵左衛門 様 秋元 文子 様 渡久地 ツル子 様 土師 詔三 様 汐崎 浩正 様 堤 勝代 様 鏡 腎志 様 平井 千惠子 様 山田 輝明 様 髙谷 光宏 様 青山道夫様 佐藤 禎一 様田中 榮二 様 髙橋 靜雄 様 田中千秋様 小西 晫也 様 谷川 紀彦 様 澁谷 洋志 様 山口 隆司 様 原 一之 様 会田 健一 様 清川 勉 様 ozawayuko 様 仙石 哲朗 様 中井 伸行 様 田中 望 様 三井 速雄 様 鈴木 徹 様 坂詰 貴司 様 吉田 靖 様

松本 雅彦 様

篠田 喜弘 様

木越 純 様 井上 保 様 田中信様岡靖子様 古川 晴紀 様 菊地 昌弋 様 岩本 光雄 様 山本 隆幸 様 鈴木 春朝 様 上塚 建次 様 山上 知子 様 名取 幸二 様 高久 真佐子 様 増渕 信義 様 渡邊雪絵様 要英範様 樽本 英信 様 本條 陽子 様 西原 腎一 様 加藤康幸様 安田 柊 様 原田 清朗 様 ,,, 筑紫 みずえ 様 桐畑 政義 様 相良 多恵子 様 鳥山玲様 熊谷 勝昌 様 山形 哲也 様 尾崎 邑鵬 様 今里 美幸 様 櫻井 恵 様 山本 雅司 様倉片 康雄 様

栗山 哲夫 様

山根 宗芳 様

伊佐 健二 様福井 一夫 様

梅本 聖 様 榎本 享世 様 田頭 一舟 様 岡田良雄様 阿部 和加子 様 井茂 圭洞 様 髙味 良信 様 廣田 穰 様 熊谷 誠治 様 杉山 恭規 様 山田 浩一 様秋元 あかね 様 笹森 美子 様 高橋 明子 様 村井 明美 様 久保田 哲暁 様 小塚 泰博 様 星 八郎 様 星弘道様 熊谷 潤子 様 佐野 豊進 様 田中 節山 様 髙木 聖雨 様 久保 和樹 様山中 翠谷 様 荒木 章 様 稲岡 稔 様 関口 大志 様中山 文子 様

柳村 衛 様 樺澤 剛志 様 小日向 志乃 様 佐藤 貴士 様横田 隆義 様 新保 幸男 様 山田 伊知郎 様 田中章様 藤巻 綾子 様 中野 俊介 様 手塚 眞由美 様 土屋 和彦 様 確田 榮一 様 加納 隼人 様 林和人様 清水 透石 様 渋谷 誠 様 持田 隼人 様 野本陽代様 福田 倫子 様 佐藤 芙蓉 様 青山 慶示 様 谷内 英一 様 杭迫 柏樹 様 稲川 コウ 様 ほか65名3社 順不同

山口 登 様



■ TNM & TOPPAN ミュージアムシアター

時空を超えた文化財を訪ねる旅へナビゲーターがご案内するバーチャルリアリティシアター。300インチの大型スクリーンに超高精細4K映像が映し出されます。ナビゲーターによるライブ上演でVR(バーチャルリアリティ)作品をお楽しみください。



●VR作品『三蔵法師の十一面観音』

4月6日(土)~6月30日(日)

三蔵法師がインドからもたらした経典や仏像に基づいて造られた十一面観音菩薩立像。大スクリーンによって細部まで鑑賞できます。

●上演時間:

水·木·金曜 12:00、13:00、14:00、15:00、16:00 土·日曜、祝·休日 11:00、12:00、13:00、14:00、15:00、16:00

- *約40分(当日予約制)
- *4月3日(水)~5日(金)は演目替えのため休演します。

料金:一般・大学生・高校生:500円、小学生・中学生:300円、未就学児、障がい者及び同伴者1名:無料/1作品・1回あたり

*大学生以上は総合文化展当日券(一般600円、大学生400円)とのセット購入で100円割引 *詳細は当館ウェブサイトをご覧ください。

東洋館リニューアル記念ショートムービー



野木ユリ役の大蔵淳子さん(左)と、 東博役の上村龍之介さん(右)

東洋館の楽しみ方を提案するショートムービーを制作しました。タイトルは「トーハク 日帰りアジア旅行。」、東博(あずまひろし、24歳)と野木ユリ(のきゆり、23歳)、2人の体験を通じて、新しくなった東洋館の魅力を伝えます。東洋館エントランスのモニターで放映するほかYouTubeでもご覧いただけます。当館のウェブサイトからリンクしています。

■本館のミュージアムショップが移転、新オープン

本館ミュージアムショップが本館地下から20室に移転、リニューアルオープンしました。スツールを設置した休憩エリアが加わってさらに便利なスポットに。展示とあわせてご活用ください。

■ 資料館より−閲覧室の変更について

2012年12月より閲覧室に書架を 増設して配置換えを行い、和書以 外にも洋書・中国語図書、日本美 術を紹介した海外の展覧会カタロ グなどを新たに配架しました。ま た、トーハクについての情報をまと めて提供できるよう、東京国立博 物館と収蔵品に関する図書や雑 誌を一ヶ所にまとめた東博関連図



入口に新着の図書・カタログの書架と長いすを配置

書コーナーをカウンター前に設け、調べ物にも便利なスペースとしました。図書検索の利用方法を含めた詳しい利用案内を作成しています。詳しくは当館ウェブサイトの調査・研究、図書検索ページよりご覧ください。(住広昭子)

『MUSEUM』642号(2013年2月 15日発行)の掲載論文

- ①「静嘉堂文庫美術館所蔵〈十王図〉十二幅に 関する高麗・朝鮮資料からの考察」呉永三 (京都精華大学非常勤講師)
- ②「宋代米芾〈真跡三帖〉における乾隆帝印」 王崇齊(台湾大学大学院芸術史研究)
- ③「《研究ノート》東京国立博物館所蔵『諸家名 剣集』について」立道惠子(当館出版企画室) [表紙解説]「獅子図 周全筆」

塚本麿充(当館東洋室)



国立博物館の展示案内

〈京都国立博物館〉

特別展覧会「狩野山楽・山雪」 3月30日(土)~5月12日(日)

〈奈良国立博物館〉

當麻曼荼羅完成 1250 年記念 特別展「當麻寺 -極楽浄土へのあこがれー」 4月6日(土)~6月2日(日)

〈九州国立博物館〉

特別展「大ベトナム展」 4月16日(火)~6月9日(日)

東京国立博物館友の会&パスポート

友の会

年会費 1万円

発行日から1年間有効

【特典】東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の総合文化展・平常展は何度でもご覧いただけます。特別展に関しては、観覧券を12枚配布。そのほか、本誌の定期郵送などさまざまな特典があります

(パスポート) 一般 4,000 円 学生 2,500 円 発行日から1 年間有効

【特典】東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の総合文化展・平常展は何度でも、お好きな6つの特別展を1回ずつ計6回までご覧いただけます

*建物の改修等のため、京都国立博物館の平常展示館、東京国立博物館・表慶館・黒田記念館など一部展示館を開館しています。

●お申込みは当館窓口、郵便振替または 当館ウェブサイトで

【郵便振替でのお申込】

- ●振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電 話番号・職業・年齢・性別・メールアドレスを楷書でご 記入ください
- ●振替用紙の半券が領収書になります。会員証、パスポートが届くまで保管しておいてください
- ●振替手数料はお客様の負担となります
- ●ご入金確認日より会員証、パスポートがお手元に届 くまで2週間程かかります

友の会

加入者名(振替先)東京国立博物館友の会 口座番号00160-6-406616

パスポート

加入者名(振替先)東京国立博物館パスポート 口座番号00140-1-668060

●振替用紙には申込区分(一般か学生)、学生の場合は、生徒手帳か学生証のコピーを郵送またはFAXでお送りください

⊙お問合せ

電話 03-3822-1111(代) 友の会・パスポート担当 FAX 03-3821-9680

東京国立博物館ニュース定期郵送のご案内

本誌の定期購読をご希望の方は、年間(6冊分)1,000 円の送料・事務費のご負担でご自宅にお届けします

⊙お申込は郵便振替で

加入者名(振替先)東京国立博物館ニュース 口座番号 00100-2-388101

- ●振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電 話番号を楷書でご記入ください
- ●振替用紙の半券が送料の領収書になります。1年 間保管しておいてください
- ●振替手数料はお客様のご負担となります
- ●次号より送付ご希望の場合、締切は2013年5月10 ロです

東京国立博物館メールマガジンのご案内

特別展・各種催し・展示替・ウェブサイト更新などの情報をいち早くお届けします

●ご登録は http://www.tnm.jp/から

東京国立博物館利用案内

開館時間 9:30~17:00

2013年3月~12月の特別展開催期間中の毎週金曜日は20:00まで開館

2013年4~9月の土日祝休日は18:00まで開館 (入館は閉館の30分前まで)

休館日 原則として月曜日(祝日・休日にあたる場合は開館、翌火曜日休館)、年末年始(2013年12月24日~2014年1月1日)。2013年6月18日(火) は臨時休館。

総合文化展観覧料金

一般 600 (500) 円、大学生 400 (300) 円

- ●()内は20名以上の団体料金
- ●障がい者とその介護者1名は無料です。入館の際 に障がい者手帳などをご提示ください
- ●満70歳以上、高校生以下および18歳未満の方の総合 文化展観覧は無料です。入館の際に年齢のわかるもの(生 徒手帳、健康保険証、運転免許証など)をご提示ください

*各種イベント等のお申込みに際してご提供いただい た個人情報は、当該の目的にのみ使用させていただき ます。当館は個人情報に関する法令を遵守し、適正な 管理・利用と保障に万全を尽くします 2013 • 🚄

1 月	春の庭園開 休館日 博物館でお花見る 特別展「飛騨の円空」	放 を	1	7 14:00
2,	列品解説 「16世紀 西洋とつながった日本」 14:00本館 16室*1 13:00		2*	
3	●鑑賞ガイド「国宝 花下遊楽図屛風」10:30 東洋館シアター*2●列品解説「絵に咲く桜」11:05 東洋館シアター*2		3 金·祝	夜間開館 動物??約
4	☆桜コンサート 13:00 法隆寺宝物館*2		4 ±·祝	時間延長動物??約
5	<mark>夜間開館</mark> (20:00まで) 総 桜コンサート11:00正門内池前* ² ♪東博でバッハvol.14 川本嘉子(ヴィオラ)* ³ 活 15:00		5 _{日·祝}	時間延長
6	時間延長(18:00まで) 🗐 「桜花礼賛―国宝·花下遊楽図屛風の諸相―」13:30 平成館 大講堂*2 🚧 グワークショップ「おさらに描く桜」13:30 平成館小講堂*4 🛟 14:00		6 _{月·休}	時間延長
7	時間延長(18:00まで) 😰 14:00		7	休館日
8 月	休館日		8	13:30
9	▶東博でバッハvol.15 寺神戸亮(ヴァイオリン)*3国宝 大神社展別品解説「国宝・花下遊楽図屛風」14:00 本館2室(国宝室)*2		9	2 14:00
O	♪東博でバッハvol.16 池上英樹(マリンバ)*3 <**鑑賞ガイド「国宝 花下遊楽図屛風」10:30 東洋館シアター*2 <*** 列品解説「キモノに咲く桜」11:05 東洋館シアター*2 <*** 13:30 Page 14:00 </th		10	夜間開館
11 *	<u>(</u> <u></u> <u></u> <u></u> <u></u> <u></u> <u></u> <u></u> <u></u> 14:00 <u></u> <u></u> 		11 ±	時間延長 平成館大
<u>1</u> 2	<mark>夜間開館(20:00まで) 列品解説「中国の個性的な画家たちー</mark> 浙派絵画入門一」18:30 東洋館8室*1 <mark>英</mark> 14:00		12	時間延長
13	時間延長(18:00まで) 📵 14:30		13	休館日
14	時間延長(18:00まで) 🤛 14:00		14	列品解説
15	休館日		15	
16	列品解説「金製首飾―小さな作品に見る古代ペルシア人の神―」14:00 東洋館シアター*1 13:00		16	15:00
17			1 7	夜間開館
18	1 5:00		18	総合文化原館大講堂*
19	夜間開館(20:00まで) 法15:00		19	時間延長 めぐり」*
20	時間延長(18:00まで) 211:00 本14:00 樹 13:30 法 15:00		20	休館日
21	時間延長(18:00まで) 英12:00 孫13:00 등14:30		21	列品解説
<u>2</u> 2	休館日		22	13:30
23	列品解説「屋外展示の文官と羊」14:00 東洋館エントランス (雨天の場合は東洋館シアター)*1		23	1 4:00
	樹 13:30		0.4	
24 *	國 10.00		2 4	夜間開館
	₹ 14:00		24 25	
2 5				時間延長
25 26	★ 14:00		25 ±	時間延長
24 25 * 26 ± 27	本 14:00夜間開館(20:00まで)時間延長(18:00まで) 記念講演会「神社と日本人」13:30		25 26	時間延長時間延長
25 * 26 £ 27 ±	 本 14:00 夜間開館(20:00まで) 時間延長(18:00まで) 記念講演会「神社と日本人」13:30 平成館大講堂(申込は締め切りました)*5 14:30 		25 26 8	時間延長時間延長休館日
25 *26 27	 本 14:00 夜間開館(20:00まで) 時間延長(18:00まで) 記念講演会「神社と日本人」13:30 平成館大講堂(申込は締め切りました)*5 関 14:30 時間延長(18:00まで) 図 11:00 図 14:00 		25 26 27 28	時間延長時間延長休館日

東京国立博物館 2013年 4・5月の展示・催し物

<mark>夜間開館</mark>(20:00まで) 子どもツアー「トーハク探検ツアー アジアの動物??編」 10:00、14:00 東洋館*⁶ 図 15:00 時間延長(18:00まで) 澤 14:00 時間延長(18:00まで) 休館日 13:30 14:00 🔼 14:00 夜間開館(20:00まで) 英14:00 時間延長(18:00まで) 記念講演会「古神宝の装束と武具」13:30 平成館大講堂*5 📔 14:30 時間延長(18:00まで) 休館日 列品解説「花生を愉しむ」14:00 本館 14室*1 15:00 夜間開館(20:00まで) 法15:00 合文化展無料*⁷ 時間延長(18:00まで) **月**「東洋館の彫刻」13:30 平成 館大講堂*1 建11:00(手話通訳付) 本14:00 樹 13:30 法15:00 時間延長(18:00まで) 国際博物館の日記念事業「上野の山でサル めぐり」*8 英12:00 茶13:00 澤14:00 514:30 ||品解説「中国の石刻画芸術」14:00 東洋館7室*1 | 2 13:00 13:30 **1**4:00 夜間開館(20:00まで) 時間延長(18:00まで) 📙 14:30 時間延長(18:00まで) 膨11:00 庭14:00 休館日 列品解説「東京国立博物館の中国陶磁 横河コレクションと広田コレ クション」14:00 東洋館5室*¹ 夜間開館(20:00まで) (6/2まで)▼

2013 •

総合文化展は無料 *8詳細は本誌12ページ。事前申込制

します。)、集合場所:本館1階エントランス

□=ボランティアによる考古展示室ガイド、集合場所:平成館考古展示室入口□=ボランティアによる法隆寺宝物館ガイド、集合場所:法隆寺宝物館1階エントランス

文字=ボランティアによる英語ガイド (日本美術の流れ)、集合場所:本館1階エントランス

★=ボランティアによる応挙館での茶会、集合場所:本館1階エントランス(参加費500円、先

着 15 名、開始30分前に集合場所で整理券配布)

(注) ニボランティアによる庭園茶室ツアー 集合場所:本館1階エントランス(先着20名、 開始30分前に集合場所で整理券配布)

屋外で実施するツアー・ガイドは雨天の場合中止することがあります。