### 東京国立博物館ニュース



# 東洋館を楽しむ4つのコー

東洋美術を巡る旅

仏像のきた道をたどるダイナミックな見仏体

インド・ガンダーラで生まれて、日本まで。

# 仏像の道をたどる旅



アンコール時代・12~ 13世紀 フランス極東 学院交換品

中央はナーガに坐す ブッダ、向かって左に 四本の腕をもつ観音菩 薩、右に般若波羅蜜多 菩薩を表しています

### 如来立像

パキスタン・ペシャワール周 辺 クシャーン朝・2~3世紀 彫りの深い顔はギリシア彫 刻の影響です

3室 1/2(水)~

ヒンドゥー教が各地の各時代に独特な像を カを経て東南アジア(12室)に伝わった仏教 ました。その影響は朝鮮半島(10室)、日本 崗石窟造営以降豊かな造形の展開が見られ に及んでいます。一方、インドからスリラン 生まれた仏像は、西域(3室)を通っ て中国(1室)に伝わり5世紀の雲 世紀にインド・ガンダーラ(3室)で

ると面白い発見があるでしょう。 さらに法隆寺宝物館、本館の彫刻と比較す

(浅見龍介)

生みました。特にアンコール・ワットを造営 ことができます。実際に旅するには長い時間 ニークな彫刻を多く残しています。 したクメール王国 (カンボジア) (11室) はユ かかりますが、東洋館では一日で足ります。 東洋館ではこれらの国々の彫刻を見て回る

### 西域





奈良·多武峯伝来 唐時代·7世紀 玄奘などが唐にもたらした インド風の濃厚な像



### 菩薩頭部

中国・クムトラ石窟 7~8 世紀 大谷探検隊将来品 厚い上瞼と小さな鼻、イ ンドと中国の中間的な顔

3室 1/2(水)~ 2/24(日)展示





### ●紅白芙蓉図

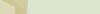
南宋時代·慶元3年(1197) 李迪は南宋の宮廷画家。時間の経過とともに 色を変化させる芙蓉を描きます。東洋画の写実 主義の頂点に位置する作品です

8室 1/2(水)~1/27(日)展示

# 世界に誇るコレクション。 日本の風土が育んだ、 書画の精髄に浸る旅

東洋美術を巡る旅





### ●碣石調幽蘭第五

唐時代·7~8世紀

弾琴の名手、丘公の撰と伝えられる「琴譜」の **鈔本です。初唐時代にさかのぼる楽譜はほと** んどなく、大変貴重な作品です

8室 1/2(水)~2/24(日)展示

### ●瀟湘臥遊図巻

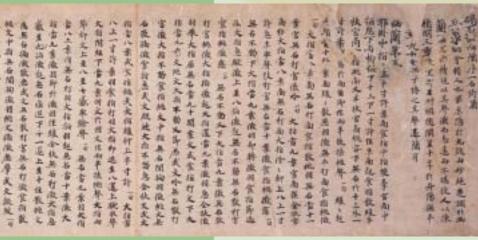
李氏筆 南宋時代·12世紀

全体を淡墨で描き、画面全体に吸い込まれて いくかのようです。高い精神性をたたえ、かつ て乾隆帝が所蔵していた四名巻の一つでした

8室 1/2(水)~1/27日(日)展示

彩な中国書画を所蔵しています。また近代に 代に各地の大名が競って集めた作品まで、多 良時代に中国からもたらされた唐時代の写本 から、足利将軍家秘蔵の絵画、そして江戸時 クションの一つが中国書画です。 洋館のなかでもピカーといえるコレ 本人が最初に中国書画に出会った奈 日

粋。じっくりとお楽しみください。(塚本麿充) 愛好の歴史がそのまま凝縮されています。 ションには、千年にわたる日本人の中国書画 たらされました。トーハクの中国書画コレク 国にもない日本の風土が育んだ中国書画の精 渡り」と呼ばれる、新しいテイストの作品がも 日本と中国の交流がさらに盛んになると、「新 中



朝鮮時代の美術

朝鮮の磨製石器と

●は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を表します。とくに表記の無いものは東京国立博物館所蔵です。

朝鮮の王たちの

新石器時代にさかのぼるほど古い歴

→中国の際日

〜研究員イチオシ作品情報付!



資料を展示します。 の作品を中心に、朝鮮半島の考古 ○獣文飾板 (1/2-3/31)

伝韓国慶州出土 前3~前1世紀 初期鉄器~原三国時代·

馬具などを通じて概観します 競った様を装身具・武器・ 朝鮮半島の三国時代に、 各地の有力者が覇を ◎透彫冠帽 (1/2-3/31)

伝韓国昌寧出土 三国時代·6 甘箔

小倉コレクション保存会寄贈

史をもつ中国漆工。多種多様な技法 を紹介します。 12~13 甘箔 南宋時代





さまざまな材質・技法の工芸品を紹介します。 清時代に作られた玉器、ガラス、竹工、犀角など、

翡翠香炉

清時代·19世紀 神谷傳兵衛氏寄贈

8 全 中国の書跡

◇ 中国文人の書斎

典籍など、中国書跡の優品を選り すぐって展示します。 本国ではすでに失われた貴重な



日本の文化の発展にも多大な影響を与えてきた宋・元時代

8 全 中国の 然画

の絵画。世界有数のコレクションを展示します

慶元3年(1197)

梁楷筆 南宋時代・13世紀

りはへぎんこう ず の李白吟行図 1/29-2/24

李迪筆 南宋時代

◉紅白芙蓉図

### 中国・宋時代以降の文化は、文人や 学者の書斎を中心として育まれてきま た。書斎を飾る書画や文房諸具を

青山慶示氏寄贈 明時代·14~17世紀 青山が雨田蔵



小倉コレクション保存会寄贈

朝鮮時代:15~16世紀 伝韓国忠清南道公州鶴峯里出土

粉青鉄絵魚文瓶 (1/2-3/31)

# 中国の石刻画芸術

陶磁器が焼かれた朝鮮時代までの陶磁史を概観します。

製陶技術が発達した原三国時代から、白磁などの多様な

朝鮮の陶磁

ら、統一新羅、高麗時代の金銅仏、仏具などを展示します。 朝鮮半島に仏教が伝わった三国時代。その三国時代か

◆ 朝鮮の仏教美術

三国時代・7世紀 小倉コレクション保存会寄贈

菩薩半跏像 1/2~

画題が豊富で優品の多い山東省の作品を中心に展示します。 石刻画芸術(画像石)は中国の様々な地域で流行しました.

後漢時代·1~2世紀 中国山東省孝堂山下石祠

# 5 (中国の青銅器

容器を中心に概観します。 古代から唐時代にかけて中国 青銅器がたどった変遷について、



# 王侯貴族の死後の生活を支える家

饕餮文瓿 (1/2-5/6) 殷時代·前 13 ~



### 時代順に展示します。 財の模型(明器)や人形(俑)などを 後漢時代・1~ 2世紀 横河民輔氏寄贈 加彩舞人・楽人 (1/2-5/6)



理は



種多様な陶磁器を紹介します。 約1300年の間に作られた、多 中国唐時代から清時代に至る 横河民輔氏寄贈

# 5 ◆ 中国の染織

5 4 中国の陶磁

各時代の特色ある緯絲(綴織)を展示 し、中国における緙絲の技法・デザインの





歴史を概観します。





### アジアの占い体態 オアシス6

を、土器、玉器、出土文字資料

中国文明の形成と発展の過程

中国文明のはじまり

さあ、今日の運勢は?! 上か335! アジア各地の占いで盛り

前 2600 ~前 2200 年頃 馬家窯文化 彩陶短頸壺 (1/2-5/6) などでたどります。

中国甘粛省あるいは青海省出土



伝春屋妙葩所用

古王国時代·第6王朝·前23世紀

イニ像浮彫 (1/2-3/3) エジブト、サッカーラ出土

と西アジアの古代美術を紹介します。

人類最古の文明揺籃の地として知られる、エジプト 3 4 西アジア・エジプトの美術





3 ◆ イソド・ガソダープの影悠

仏教美術を中心に紹介します。 仏像の初期の作例を含む、ガンダーラや古代インドの

如来坐像 (1/2~)

パキスタン・ガンダーラ クシャーン朝・2~3世紀

3 4 西域の美術

ホータン、クムトラ石窟等の出土品など、大谷探 検隊の将来品を中心に展示します。

舎利容器 (1/2-2/24

6~7世紀 中国・スパシあるいはクムトラ石窟 大谷採検隊将来品

中国の位極

唐時代·長安4年(704) ◎如来三尊仏龕 1/2~ 仏像を中心に紹介します。

細川護立氏寄贈 中国陝西省西安宝慶寺

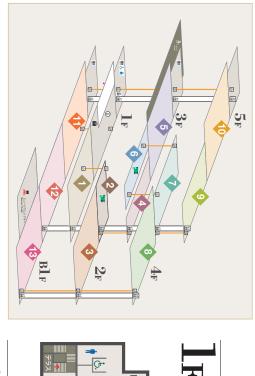
<u>~ ミュージアムショップ</u>

■ 東洋館の人気作品をモチーフにした商品がずらり。



旅の案内所 オアシス2

と休憩。 紹介する映像プログ 景や、出土地などを ラムをみながら、ちょっ 作品が制作された背



₽Ŷ 国际

-

**■**\$

エントランスホール

2

 $\exists$ 

**—** 

たクメール王朝の遺品で、アンコール・ワットはその代表的な遺跡で メールの造形力をご覧いただきます。 #ローナー クメール彫刻とは、現在のカンボジアの地を中心に狭え この展示では優品18件を選んで日本ではまだなじみの薄いク

クメーラの影巡

の寺院を飾った彫像、浮彫の建築装 11~13 世紀にアンコーパ(カンボジア) 飾を展示します。

浮彫アプサラス像 1/2~

アンコール時代・12~ 13 世紀

セン ボシア・バイヨン フランス極東学院交換品

12☆ 東南アジアの金銅

タイ、ミャンマーの仏教と

シドネシス カンボジス

中心に、東南アジア各地からもたらさ タイ北東部・バンチェン出土の優品を



15~17 甘箔

10 世紀頃 インドネシア

大日如来坐像 の像を展示します。 ヒンドゥー教の銅造鍍金



# 12、40 インド・東南アジアの考古

れた多様な考古資料を展示します。



タイ国 ダムロン親王



# 12 (3)

た陶磁器を中心に紹介 タイ、ベトナム、カンボジアでしくられ

ベナナム 15~16 甘潤 ○青花魚藻文大皿

# 東南アジアの陶磁

# TNM&TOPPAN

しみいただけます。6.6×3.7mの ビゲーターによる解説と共にお楽 使した臨場感豊かな映像を、ナ 大きなスクリーンで見るVR 映像 バーチャルリアリティー技術を駆 ミュージアムシアター

# 日今アジアの染織

魚に化身したヴィシュヌ (1/29-2/24) 19 封篙哲半 イソバ、ジャイプール派

マハーラクシュミー(1/2-1/27)

仏教やジャイナ教の経典挿話としてはじまり、中世

13/4 インドの 盤密国

インドの王侯たちの暮らしや世界観をしかがしことができます。

です。16世紀から19世紀前半にかけて盛んに描かれました。当時の 侯の肖像、宮廷の生活等を、細緻な緑描と鮮やかな彩色で描いたもの

インド世界で流行した、細密画を展示します。

18 封毤恵半 イソド、ブゼネーテ派 (マツヤ・アヴァターラ

や、ムガル王朝などの衣装を展示します。 インド北西部で製作されたカシミア・ショール

# 綴織縫合わせ

インド・ゼツミーラ 

中部ジャワ

1/2-3/24

# カシミア・ショール 白塔ペイズリー女様

ワヤン・クリなど、民衆の インドネシアの影絵人形 13(4) アジアの民族文化

生活や文化に基づいた 作品を展示します。

ダナルト氏寄贈 ワヤン・クリ クレスノ



ほら、 表情もいろいろ。使ってみたいやきもの こんなにたくさん。

### 青磁蓮唐草文水注 朝鮮 高麗時代・12世紀

高麗時代には精緻な文様が彫り 表された青磁が焼かれました 10室 1/2(水)~3/31(日)展示





### 白磁壺

朝鮮 朝鮮時代·18世紀 横河民輔氏寄贈 簡素ながら味わい深い白磁は朝 鮮時代を代表する陶磁器です

### 10室 1/2(水)~3/31(日)展示



中国 唐時代·8世紀 横河民輔氏寄贈

するのではないでしょうか 較しながらご鑑賞いただくと、

唐三彩は唐時代盛期の華麗で国 際色豊かな文化を象徴します

ベトナムの陶磁器を展示いたします。

国によっ

て技法や表情が異なるアジアのやきものを比

楽しさが倍増

ではインドシナ半島で焼かれたクメール、タイ、 麗青磁の逸品は見逃せません。さらに、 から朝鮮時代へ至る変遷を辿り、

いただけます。 名品を通して、

また、

10室の朝鮮陶磁は土器

なかでも高

12 室

中国陶磁の歴史の流れをご覧

充実した分野の一つです。

各時代を代表する

氏や広田松繁氏からの寄贈品などか室に展示される中国陶磁は、横河民輔

横河民輔

当館の収蔵品の中でもとくに

5室 1/2(水)~5/6(月·休)展示



### ◎青磁輪花鉢

中国 南宋官窯 南宋時代・12~13 世紀横河民輔氏寄贈

南宋時代には都に官窯が置か れ、宮中向けに青磁を焼きました 5室 1/2(水)~5/6(月・休)展示

### ◎粉彩梅樹文皿

中国景徳鎮窯清時代·雍正年間 (1723~35) 横河民輔氏寄贈 宮廷内に設けられた工房において 絵付けがなされました

5室 1/2(水)~5/6(月·休)展示



### ○青花魚藻文大皿

ベトナム 15~16世紀

たおかやな唐草文、温容な発色 はベトナムの青花独特のものです 12室 1/2(水)~6/30(日)展示



クメール アンコール時代・12~ 13世紀

現在のカンボジアを中心に栄えた クメール王国で作られました

12室 1/2(水)~6/30(日)展示



### 鉄絵草花文ケンディ形水注

タイ シーサッチャナーライ窯 15~16世紀 吉岡健氏寄贈

12室 1/2(水)~6/30(日)展示

**Point** 

1

新

・東洋館のコンセプト

コンセプトは、「東洋美術をめぐる旅」。展示室を

一つずつご覧いただくのもよし、国別やジャンル



**Point** 

2

お客様も文化財も「安全な東洋館」

2009年6月よ まさにその最中に

楽しんでください。

それぞれお気に入りのコースを見つけて「旅」を 別などのテーマに沿ってご覧いただくのもよし。

この器形はケンディと呼ばれ、 東南アジア地域に広く流通しま じた

### Point 3

### 事を終えていたため、 東日本大震災が起こりましたが、 り壁の補強等の工事を実施。 耐震強度を向上させるため、 ケースの免震装置なども一新し、 も安全・安心な展示環境を実現させました。

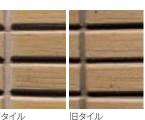
被害を免れました。展示

大半の耐震工

お客様も文化財

新旧見分けがつかない壁タイル!

るため、既存のタイル に約2万枚製作しました。 耐震補強した壁の仕上げに使うタイルを、 当初の意匠を継承す 新た



新タイル

はすべて手作業でスジ さらに、タイル表面に め、3種類の色を製作。 色が若干違っていたた 既存タイルは一枚一枚 だわって作りました。 細部にまでとことんこ と色・形が合うよう、

旧タイル

ピックアップ! 新・東洋館の魅力を 施設から展示まで、



### 西アジア・エジプトの

鴇像

エジプト プトレマイオス朝時代・前304~ 前30年 トゥーナ・エル・ゲベル出土 古代エジプトでは、トキは知恵の神トト の聖動物の一つと考えられました。トト のもう一つの聖動物はヒヒです

3室 1/2(水)~3/3(日)展示



### 朝鮮の王たちの興亡 細環式耳飾

朝鮮三国時代(加耶)・6世紀

耳飾に鎖を用いるのは、加耶の特徴で す。鎖の先の垂下飾が山梔子形になって おり、これは3枚の金板をあわせて中空 にしたものです

10室 1/2(水)~3/31(日)展示



### 中国の青銅器

饕餮文瓿

中国 殷時代・前 13~前 11世紀 坂本キク氏寄贈 神に捧げる酒を容れた古代中国の青銅器。腹部は 神を表した動物の顔のような文様、饕餮文が飾ら れています

5室 1/2(水)~5/6(月·休)展示



### アジアの染織

カシミア・ショール 緋地ペイズリーメダイヨン模様

インド・カシミール 18世紀

全面にペイズリー文様を織り出したカシミヤ・ショールで、中 央にメダイヨンを表わしたデザインは18世紀終わりにヨー ロッパで流行し「ムーン・ショール」と呼ばれました

13室 1/2(水)~3/24(日)展示



### クメールの彫刻 ガネーシャ坐像

アンコール時代・12~13世紀 ブッダのテラス 北側 フランス極東学院交換品

象の頭に人間のからだを持つガネーシャはヒン ドゥー教のシヴァ神の子。太鼓腹にあらわされ、 富と知恵、そしてあらゆる障害を除く神として信 仰を集めました

3室 1/2(水)~6/30(日)展示



### インド・東南アジアの 考古

インドネシア東部出土 初期金属器時代 6~12世紀

インドネシア東部で発達した腰高タイプ の銅鼓(青銅製の太鼓)。把手を前後左 右に配し、各把手のあいだに人面文を つずつ並べているのが特徴です

12室 1/2(水)~3/31(日)展示

ケースの透明感と美しい 、社による特注展示



### 西域の美術

舎利容器

ここでは、各コーナーからおすすめの作品を紹介します。

東洋館の展示はアジア各地の文化を網羅しています。

インドネシア、タイ、

ミャンマー、

中国、

朝鮮半島まで、

西アジア、エジプト、

インド、

パキスタン、カンボジア、

直径38センチある大型の舎利容器。蓋には 翼のある天使が、身の周囲には楽器を演奏

3室 1/2(水)~2/24(日)展示

中国・スバシあるいはクムトラ石窟6~7世紀 大谷探検隊将来品

し、仮面をつけて踊る人々が描かれています

Point

5

新

Point

### 8

### 4言語表記の中・韓の

記とし、 説は、日本語、英語、 展示室の案内表示や解 様にもよりお楽しみいた だけるようになりました。 韓国語の4言語表 海外からのお客 中



### の

の自由な照明が可能に。 度も調整することができます。 展示ケース内の照明器具は、LEDを用いまし ケースは天板もガラスで製作したので、 ことでしょう。 「中国の絵画・書跡」では、 作品はより美しく輝く LED照明の色温 また、 独立展示

観覧者や作品を傷つけ ラスが割れても破片が さんでいるため、万一ガ

る心配はありません。

Point 7

# 蛍光灯からLE D照明



ガラスを2枚重ねて、間 ださい。高透過低反射 デザインにもご注目く

に飛散防止フィルムをは

**Point** 6

作品をよりひきたたせる展示ケース

ドイツ屈指のガラス製品メーカー、

グラスバウハ

## ました。他に、

**兲術」も見逃せません。** (カンボジア)の彫刻」、 「中国文人の書斎」や「朝鮮時代の 「インドの細密画」

# 展示コーナー開設

と拡大。これまで限定公開しかできなかった「ク 展示室の面積が3409㎡から4250㎡へ 「アジアの民族文化」に専用の展示コーナーを設け

ようになりました。

ご利用の方もお目当ての展示室にすぐに行ける

# 各階どまり、ガラス張りのエレベーター

Point

4

ス張りなので建築の様子がよく見え、車椅子を 中央の吹き抜けには新たにエレベーターを設置 すべての階に止まるようになりました。ガラ

### 知っててトクする 東洋館ME

旅の気分を盛り上げる、 とっておきスポット情報~

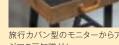
MEMO

### 心を潤すオアシスで アジアの文化体験

### オアシス(教育普及スペース)

2室 旅の案内所: 絹織物や香料などを運 ぶ貿易商人や、経典を求めて旅をした三蔵 法師など、旅人を主人公にした映像でアジ ア各地の文化に触れてください。

6室 アジアの占い体験: シャガイ(羊やヤ



ジアの豆知識が!

ギなどのくるぶしの骨)をサイコロのように振って、出た面によって運勢が わかるモンゴルの占いや、アジア各地域の夢占いを体験。ラッキーアイテ ムのスタンプコーナーも!





### ナビゲーターと共に美術をめぐる旅へ

### TNM & TOPPAN ミュージアムシアター

地下に新設。迫力満点の300インチ の大型スクリーンにハイビジョンの約 4倍の超高精細の映像が映し出されま す。ナビゲーターによるライブ上演で VR作品をお楽しみください。

2013年1月~3月は「アンコール遺 跡バイヨン寺院―尊顔の記憶―」、 「洛中洛外にぎわい探訪―舟木本屛 風を歩く一京のごちそう一」の二つの プログラムを交互に上演します。

上演:水、木、金、土、日曜、祝•休日 料金:1作品・1回につき高校生以上 500 円、小·中学生300 円 当日予約制 \*上演スケジュール、料金等の詳細は当館 ウェブサイトをご覧ください。



をテーマにした新作 制作·著作:凸版印刷株式会社



客席数も34席から98席と大幅 に増えた新シアター

### 季節を感じる癒しスポットが 新たに加わりました

### テラス

3階5室に隣接。本館、表慶館、ユリノキを一望できる、 とっておきのビュースポットです。



テラスからの眺め

### 旅の記念に思い出を お持ち帰りください

### ミュージアムショップ

エントランス。アジア関連の書籍や グッズのほか、本館での人気商品 も販売。東洋館リニューアルオープ ン記念新発売「オリジナル切手 シート東洋美術名品十選」(1,200 円、作品の解説付き)は要チェック!





### 旅人のおなかを 満たすのはココ



### ホテルオークラレストラン 「ゆりの木」

東洋館の別棟。四季折々の景色と和食・洋食・中華と 豊富な品揃えが楽しめます。約140席、全席禁煙。 営業時間 10:30 ~ (ラストオーダーは閉店の 40 分前)



### 東洋館リニューアル記念事業

### ❖東洋館リニューアル開館記念式典

干支の展示やイベント満載の「博物館に初もうで」と合わせて、 さらにめでたい1年の始まりです。

1月2日(水) 9:45 ~東洋館前 館長挨拶ほか 10:10~東洋館前、12:40~本館前 アジアの女神たち~祝福と歓迎の舞~

### ❖ガイドツアー「東洋館をめぐる旅」

東洋館の楽しみ方をご案内。ツアーは当日受付、途中の出入り も自由です。

1月5日(土)、8日(火) 10:30~11:50(各回内容は同じ) 解説:白井克也(平常展調整室長)

集合:開始時までに、東洋館エントランスにお集まりください。 \*聴講無料(ただし当日の入館料は必要)

### ❖記念講演会「ドイツ・カナダ所在のアジア美術と 展示方法 -- ベルリンにおける新たな挑戦 --- 」

1月19日(土) 13:30~15:00(開場13:00) 講師:クラース・ルーテンビーク博士

(ベルリン国立アジア美術館長)

会場:平成館大講堂 定員380名(先着順)

\*聴講無料(ただし当日の入館料は必要)

\*講演は英語。日本語逐次通訳付。

### ❖記念事業「上海博物館所蔵中国絵画作品展」(仮称)

一級文物 15 件および日本初公開作品を含む中国絵画の精華 40件を公開します。

2013年10月~12月(予定)

会場:東洋館8室





