### 東京国立 博物館等 一二二

2-3 ® 特別展「スリランカ――輝く島の美に出会う」

4 ◎ 特別展予告「大琳派展──継承と変奏── |

5-11 ⊙ 平常展見どころ案内 2008年8月・9月

武蔵野図屛風/

特集陳列「六波羅蜜寺の仏像」/特集陳列「中国書画精華」/ 特集陳列「茶人好みのデザイン~彦根更紗と景徳鎮」/ 特集陳列「二体の大日如来像と運慶様の彫刻」/重文 埴輪 猪

12-13 ◎ 教育普及事業

14 • INFORMATION 15 • TOPICS

16 ◎ 2008年8月・9月の展示・催し物





如来坐像 アヌラーダプラ ウェラガラ・シリサンガボ・ヴィハーラ出土 後期アヌラーダプラ時代・8~9世紀

銅造鍍金 高33.5cm コロンボ国立博物館蔵

関

といいます。これが現在のスリランカ人の多数を され、その子孫がアヌラーダプラに都を構えた カはインドから来たヴィジャヤ王子によって建国 |リランカとはシンハラ語で「光り輝く島 という意味です。伝説によれば、スリラン

ただけれは幸いです 飾品を通して、スリランカの魅力を楽しんでい の流れを、それぞれの時代を代表する作品によ る工芸作品が数多く生産されました って紹介いたします。まばゆいばかりの仏像や宝 本展覧会では、このようなスリランカの歴史

刻や華麗な宝飾品が珍重され、高い技術によ

が遷り、国内は安定を欠いた状態が続きました ミャンマー (ビルマ)から僧侶が招かれたりしまし ランカでもヒンドゥー教が広まりましたが、 やミャンマーから僧侶を招き、 衰退していた仏教の回復のためにタイ(シャム) のキャンディ王国は、 ンナルワが放棄され、ガンポラ、コーッテなどに都 統の都となりました。チョーラ朝支配の間にスリ ンダの支配を受けた16~18世紀も独立を守り も保護され、ブッダの歯をおさめた寺の建立や 15世紀末に島中央部に起こったシンハラ王朝 教の門戸が開かれました。この時代には、象牙 13世紀に再びタミル勢力との争いによりポロ 沿岸部がポルトガルやオラ 社会の幅広い層に

### 連 事

## スリランカの文化遺産

講師:東京国立博物館平常展調整室長

日時:2008年10月4日(土)13時30分~15時

スリランカの歴史と美術

記念講演会

小泉惠英

会場:東京国立博物館 平成館大講堂 デ・シルワ氏 講師:元スリランカ考古局長ローランド 日時:2008年11月15日(土)13時30分~15時

便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話番号・ 申込方法:往復はがきの「往信用裏面」に郵 無料:ただし、特別展「スリランカ」の観覧券

(半券でも可)が必要

定員:各回380名(事前申込制)

### 開催中!!

創刊記念『國華』120周年·朝日新聞130周年 特別展 ――巨匠たちの日本美術

8月17日(日)まで

東京国立博物館 平成館特別展示室第1~4室

主催:東京国立博物館、國華社、朝日新聞社 後援:文化庁 特別協賛:DIAMアセットマネジメント 協賛:三井物産、トヨタ 自動車、大日本印刷 協力:東京美術倶楽部、日本航空 観覧料:一般1,500円(1,200円)、大学生1,200円(800円)、 高校生900円(500円) ※中学生以下は無料、年齢のわかるものをご提示ください。( )内は

20名以上の団体料金。障害者とその介護者1名は無料です。 入館の際に、障害者手帳などをご提示ください。

お問い合わせ: 03-5777-8600(ハローダイヤル)

展覧会公式サイト: http://www.asahi.com/kokka/

※期間中展示替えがあります。

8/11(月) は開館

如来立像

真鍮 総高24.0cm



チューナム入れ キャンディ時代・18世紀 金、貴石 総長 30.6cm、箱径6.3cm





ポロンナルワ出土 ポロンナルワ時代・12世紀 石造 高52cm コロンボ国立博物館蔵

申込先:〒103-0014

東京都中央区日

ず明記の上、ご応募ください。

\*応募多数の場合は、抽選の上聴講券を送ります。

で申し込み可。2名の場合はそれぞれの氏名を必

ム内)特別展「スリランカ」広報事務局「ウィ 本橋蛎殻町1-28-9 ヤマナシビル(ウインダ

^キーさんトークショー」第○回係(○内に

ご希望の回を記入してください)

名を明記し、 日付を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏 電話番号・聴講を希望するトークショーの 講希望の郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・ 申込方法:往復はがきの「往信用裏面」に受 \*1枚のはがきで、1つの講演会につき最大2名ま 左記までお申込ください。

無料:ただし特別展「スリランカ」の観覧 会場:平成館大講堂 (半券でも可)が必要 第3回 第④回 11月14日(金)18時30分( 第2回 10月31日(金)14時~ 10月17日(金)18時30分( 必着、11月15日講演会=10月21日(火)必着 申込締切:10月4日講演会=9月9日 会(①10月4日または②11月15日)係 ム内) 特別展「スリランカ」広報事務局 講演 本橋蛎殻町1-28-9 ヤマナシビル(ウインダ 申込先:〒103-0014 東京都中央区日 左記までお申込ください。 \*応募多数の場合は、抽選の上聴講券を送ります。 で申し込み可。2名の場合はそれぞれの氏名を必 \*1枚のはがきで、1つの講演会につき最大2名ま ,明記の上、ご応募ください。

## ウィッキーさんのトークショー

スリランカ出身でテレビや講演活動など

表面」に郵便番号・住所・氏名を明記の上、 聴講を希望する講演会の日付を、「返信用





お問い合せ:03-5700-8600(ハローダ ③9月30日(火)④10月14日(火)必着 申込締切:①9月9日(火)②9月16日









日時:第①回

10月3日(金)14時~

ざいます。各回40分程度。





ランカの魅力についてお話します。 で幅広く活躍中のウィッキーさんが、スリ

最初に当館研究員による展覧会紹介もご













継 ٤

七)、俵屋宗達(生没年不詳) 酒井抱一(一七六一

本展は、その琳派を代表する本阿弥

を完成させ、「琳派」という絵画・工芸 光琳(一六五八~一七一六)は、大和絵 が生まれて三五〇年目にあたります。 派のような世襲制の画派ではなく、 伝統を踏まえつつ、斬新な装飾芸術 琳が本阿弥光悦(一五五八~一六三 一八)らが慕うという特殊な形で継 派を大成させました。琳派は、狩

選りすぐりの優品で琳派芸術を展望 よる絵画、書跡、工芸など、各分野の 酒井抱一・鈴木其一の六人の芸

の見所のひとつは、こうした同

特

別

館で琳派を総合的に紹介 琳派芸術の豊かさを

るといった試みも可能になります。 作品を鑑賞することです。これによって 主題の作品を同時に展示し、対比的に 京国立博物館創立一〇〇周年記念特 会は、昭和四十七年(一九七二)の東 系譜をより具体的にたどること 方で、各作家の独自性を探

だける格好の機会になることと思いま 別展以来三十六年振りのこととなり こらんい

作品を描い (当館蔵)、 、先達の

品を模写して作品を制作しています さらに抱一(東京・出光美術館蔵)、 品に触発され、同じ題材の ている点が挙げられます。たとえば :雷神図屛風」の場合、宗達作品 (東京・富士美術館蔵)が、光琳の作 琳派の特徴の一つとして、 仁寺蔵)を光琳が模し

◎風神雷神図屏風 尾形光琳筆 江戸時代・18世紀 東京国立博物館蔵4つの風神雷神図を同時展示

w.E

◎鶴下絵三十六歌仙和歌巻 本阿弥光悦筆・俵屋宗達下絵 江戸時代・17世紀 京都国立博物館蔵 鶴の型によるアニメーション



●八橋蒔絵螺鈿硯箱 尾形光琳作 江戸時代・18世紀 東京国立博物館蔵 器をめぐる連続した意匠

◎銹絵鶴図角皿 尾形光琳•乾山作 江戸時代・18世紀 大阪・藤田美術館蔵 兄弟の合作





群鶴図屛風 鈴木其一筆 江戸時代・19世紀 アメリカ・ファインバーグ・コレクション 意匠化された鶴に生命が宿る

展覧会データ

尾形光琳生誕350周年記念

### 大琳派展 継承と変奏

10月7日(火)~11月16日(日) 東京国立博物館 平成館特別展示室第1~4室

主催:東京国立博物館、読売新聞社、NHK、NHKプロモーション 特別協賛: キャノン株式会社 協賛: 花王 協力: 日本航空 観覧料: 一般1,500円(1,300円/1,200円)、大学生1,200円 (1,000円/900円)、高校生900円(700円/600円)

※( )は前売/団体、スリランカ展とのセット券2,000円も発売中 ※中学生以下は無料(生徒手帳など年齢のわかるものをご提示ください) ※団体は20名以上

※障害者とその介護者1名は無料(入館の際に障害者手帳などをご提示

お問い合わせ:03-5777-8600(ハローダイヤル) 展覧会公式サイト: http://www.rinpa2008.jp/





「武蔵野は月の入るべき山もなし 草より出でて草にこそ入れ」 武蔵野図屛風 江戸時代・17世紀

日の入りのころ東から上り、日の出の でしょうか。実際に月は満月のとき でしょうか。それとも沈むところなの この月は地平線から昇ってきたもの に大きな満月が描きこまれています。 草の上に薄の原が広がり、叢のかげ ます。富士の裾野に桔梗、萩、菊の秋 蔵野のイメージを絵にあらわしてい チーフとなっています。この屛風は武 絵画においても秋の月は絶好のモ

ったのです。

むさし野は月の入るべき嶺もなし

8月26日(火)~10月5日(日)

本館8室 書画の展開-

- 安土桃山・江戸

体化するような情景でした。京都の の和歌「むさし野は月の入るべき嶺も え、さまざまな歌を詠じたのです。 あるそのような景色に懐かしさを覚 人々は一度も訪れたことのない場所で ものは何一つなく、空と薄の野とが一 がる武蔵野は、果てしない原野に遮る たように、尾花(薄)の原が一面に広 今和歌集』・大納言通方)と詠じられ なし、尾花が末にかかる白雲」(『続古 もに賞美され、愛でる対象でした。秋 十五日です。秋の月は古来、秋草とと 日)は九月十四日で、満月となるのは 今年の中秋の名月(旧暦八月十五

きます。

は月の出で、宵のころとみることもで いるとすれば、右側の屛風にある月 画の伝統的な時間表現――右から左

へ時間が流れる――のルールに即して

情景とみることもできます。また絵 かれているのなら、沈む月で明け方の ころ西に沈みます。和歌をもとに描

きます。山の裾野の手前に月が出る も雲は繋がってみえ、支障なく鑑賞で す。しかし、左右の屛風を入れ替えて において、月を右側において展示しま (沈む)不思議な光景です。 武蔵野図として描かれた絵には和 この屛風は通常、富士の絵を左側

思いをはせました。そして江戸時代 には、富士山を描くことが武蔵野と 人々は薄の言葉や絵だけで武蔵野に ないものもありました。平安時代の 歌の「嶺もなし」の通りに、山を描か いう言葉を呼び起こすイメージとな

◎地蔵菩薩立像 平安時代・11世紀 京都・六波羅蜜寺蔵

# 一寺の仏像

本館11室 彫刻

7月10日(木)~9月21日(日)

◎持国天立像 平安時代・10世紀 京都・六波羅蜜寺蔵

前半の作とみられるこの像が、説話 蜜寺で供養しました。国挙は実在の 師定朝に地蔵菩薩像を造らせ六波羅 国挙という人物が、死後閻魔の庁に 人物です(一〇二三年歿)。十一世紀 ことを約束して蘇ります。早速、仏 ②地蔵菩薩立像『今昔物語』に源 出会った地蔵菩薩に帰依する

安時代、十世紀中ごろに草創した寺 ます。そのみどころは、 です。この特集陳列では同寺に伝来 た平安・鎌倉彫刻の名品を展示し 京都・六波羅蜜寺は空也上人が平

弥陀如来坐像や雲中供養菩薩像に通

など像の作風は、平等院の定朝作阿

貴族の支援を受け、当時一流の工房 貴族にも敬われました。この像は、 によって造られたと考えられます。 で人々に念仏を勧めた空也上人は、 きるのです。「市聖」と呼ばれ、市中 空也上人が拝した像を見ることがで の一つです。千年以上の時を隔てて て天暦五年(九五一)に造り始めた像 持国天立像空也上人が発願し

き払ったといいます。鎌倉幕府はここ

した。都を落ちる時に火を放って焼

に京都の出張所である六波羅探題を

その子湛慶と伝わる肖像彫刻などを 師如来坐像、鎌倉時代の仏師運慶と られたのかもしれません。 トルの像ながら童顔が可愛らしい薬 このほかにも、像高一六三センチメー

作ですから、清盛の鎮魂のために造 置きました。この像は、鎌倉時代の

みてください。 が造った地蔵菩薩坐像を展示します。 伝定朝作の地蔵菩薩立像と比較して 八月十九日からは運慶



◎僧形坐像(伝平清盛像) 鎌倉時代・13世紀 京都・六波羅蜜寺蔵

門は六波羅蜜寺周辺に邸宅を構えま

などによく写真が掲載される像です。

一世紀後半、栄華を極めた平家

③僧形坐像(伝平清盛像)

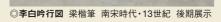
身で彫りの浅い衣文、穏やかな表情







行書三帖巻 米芾筆 北宋時代・11~12世紀



する主な作品は以下の通りです。 を示すものといえます。今回、 宋から元明清に至る歴代の書画の精 理想とした日本の愛好家により、唐 とがなく、日本においてのみ現存し 載されました。それらは、新たに日 代の書画を中心に数多くの書画が舶 日(火)から11月3日(月)まで開催い した。それらは、中国の芸術の神髄 た、明治以降は、中国の文人趣味を ているものも少なくありません。ま は、中国には同趣のものが伝わるこ 代表される中国の書画の名品の中に で親しまれてきました。東山御物に 茶室において鑑賞され、今に至るま 本人の美意識にもとづいて、書院や 倉時代以降、禅宗とともに、宋元時 書画が舶載されましたが、特に、鎌 たします。日本には古くから中国の 少なからず日本に伝えられま

特集陳列

# 中国芸術の神髄

後期 前期 東洋館第8室 中国絵画・書跡 9月9日(火)~10月5日(日) 10月7日(火)~11月3日(月·祝)

た特集陳列「中国書画精華」を9月9 秋恒例の中国書画の名品をあつめ

しみください。 代の書画の名品を、 句軸など。 時代の朱耷(八大山人)筆草書七言絶 代の祝允明筆楷書前後出師表巻、 頫筆楷書玄妙観重脩三門記卷、明時 の米芾筆行書三帖巻、元時代の趙孟 ●王勃集巻第二十九·三十、宋時代 この機会に、唐・宋・元・明・清の歴 【書】前後期を通して、唐時代の 心ゆくまでお楽

【絵画】前期は宋時代の●十六羅漢

期は宋時代の◎李迪筆紅白芙蓉図、 筆花卉雑画巻など。 時代は◎文伯仁筆四万山水図、徐渭 得図、◎維摩図(京都·東福寺蔵)、明 竹鶏図、元時代の◎伝顔輝筆寒山拾 図、◎馬遠筆洞山渡水図、◎蘿窓筆 筆寒山拾得図(禅機図断簡)など。後 宋汝志筆雛雀図、元時代の●因陀羅 竹図、◎伝馬遠筆寒江独釣図、◎伝 石恪筆二祖調心図、◎梁楷筆六祖截 図(第四尊者、京都·清凉寺蔵)、〇伝 ●瀟湘臥遊図巻、◎梁楷筆李白吟行

(湊 信幸



### 特集陳列 本からの注文品 「茶人好みのデザイン 彦根更紗と景徳鎮

9月9日(火)~10月19日(日)

様の青花磁器は、

茶人が注文して作

る裂に包み保存してきたのです。 そ、ひとつひとつの器を思い入れのあ いたのではないでしょうか。だからこ そが、このような楽しみをよく知って を選ぶ。まさに茶をたしなむ人々こ 空間の演出を練りながら、見合う器 茶をもてなす。季節や目的に応じた 貴重なものが多いのです。客人を招き、 がら、それを包む布、裂も古渡りの があります。中身の器もさることな にその箱を布で包んで保存する習慣 作った仕覆に入れて箱に納め、さら 日本には、大事な器を好みの布で

江戸時代にかけて日本に将来され、 この特集陳列では、安土桃山から

五彩樹下人物文小壺 明時代·16~17世紀 広田松繁氏寄贈 日本では振出に用いたこの小壺には、古裂の仕覆、古い塗箱 そして可愛らしい赤い花文様の更紗の布がともなっています

人の眼を楽し 紹介します。 窯の磁器をご 紗と景徳鎮民 このように茶 「彦根更紗

四五〇枚が収 立 けて整えたも のです。東京国 台紙に貼り付 が収集した更 一博物館には を和紙 は、彦根藩 0)

井伊家に伝わったインド更紗です。 ら十八世紀にかけて作られ、彦根藩 ます。そのほとんどは、 十七世紀か 蔵されてい

いう共通の

あるといわれています。 のものもあり、日本からの注文品で は日本にしか現存しない独特の文様 本でも人気を博しましたが、なかに な色と異国情緒に富むデザインは日 で運ばれた主要商品でした。鮮やか ギリスなどヨーロッパ諸国の貿易船 当時、 インド更紗は、オランダ、イ

方、十五世紀末から十六世紀に

五彩金欄手水滴 明時代·16世紀 広田松繁氏寄贈 壺中居の創業 者として知られる広田松繁氏愛蔵の水滴。金彩が施された磁器、いわゆ る「金襴手」も、異国の染織に憧憬を抱く日本人ならではの呼び名です 品」もあると

発信するエネルギーになったのです。 覚を触発し、好みのデザインを海外へ 性格を持っています。これらは、当時の 人々の日常に彩りを与えただけでな 施された文様は日本人の意匠感

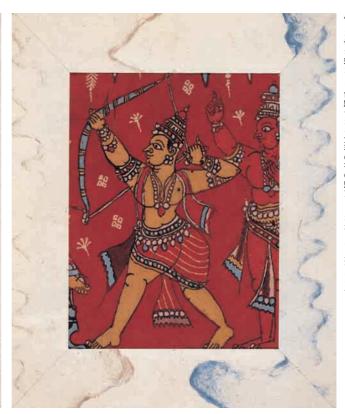
に展示いたします。どうぞご堪能く 贈中国陶磁コレクションの箱も一緒 の更紗を包裂に用いた広田松繁氏寄 民窯の磁器二十八点に加え、古渡り 今回は、彦根更紗二十点、景徳鎮 (三笠景子

彩の生産が最盛期を迎えます。明の彩の生産が最盛期を迎えます。明のかけ、中国では景徳鎮窯で青花や五 れる「祥瑞手」と呼ばれる独特の文 懐石の場で好んで用いられました。 嘉靖年間 (一五二二~一五六六)にな なかでも十七世紀半ばに位置づけら に伝わったそれらは、主に茶の湯や ると、民窯でも優れた製品が量産さ 世界各地へ運ばれました。日本

頃に日本に ともに同じ 景徳鎮の陶 えられてい らせたと考 からの注文 伝わり、 磁器ですが、 なる更紗と 法も全く異 るものです。 かには「日本

材質も技

小さな切れ端からも色鮮やかな大判の布の魅力をうかがうことができますインド更紗は元来、上流階級者の衣装や掛布、敷布として作られたもの。 更紗裂(彦根更紗) インド・17~18世紀





### たった一 人の人形遣い が演じる叙事詩

# 特集陳列

7月29日(火)~10月19日

ようになりました。これがインドネシ やがてこれは影絵人形で演じられる ラタ』『ラーマヤナ』がインドネシアに 古代インドの壮大な叙事詩『マハーバー 民衆の間に広まりました。

-世紀ごろ、ヒンドゥー教とともに

です。 アの伝統的な影絵芝居、ワヤン・クリ

水牛の角で作られています。 出し、 かいています。 用いられる人形は水牛の革から切 細かいノミで細部を美しく彫 操作のための棒も、 ダランと呼ばれる人

ダランの即興によって 詩に基づいてはいても、 そして伴奏のガムラン 作し、せりふを語り、 形遣いは、登場するす します。 べての人形を一人で操 は 在に展開するワヤ 演奏の指示をも下 夜を徹して上 有名な叙事

服飾品には、 衣である筒型スカート(サルン)、また 腰巻(カイン・パンジャン)をはじめ、 ている蠟防染のバティック、多色の絣織 いた服飾品がみられます。 族ごとに異なる伝統技法や模様を用 であるイカットなどが使われており、

多民族国家のインドネシアでは、 民 その 用いられています。バティックの文様は

繊細な模様の数 ワ更紗

、族の男性が腰にまとった大形の腰 (ドドト)、肩掛(スレンダン)などに ジャワ更紗として知られ こうした

緯絣(グリンシン)のスレンダンも展 お楽しみください。 やかな模様のバティックとグリンシンを します。バリ島とジャワ島の多様で華 をあらわしたバリ島・トゥンガナンの経 地域の特徴がうかがわれます。 「ワヤン(影絵人形)」にあわせ、 今回 土地や民族によって多様であり、 の展示では、 同室の特集陳 (澤田むつ代 ワヤン

7月29日(火)~10月19日(日

部分

### 大倉集古館 日本・インドネシア共和国 国交50周年記念

関連する展覧会のご紹介

ワヤン人形クレスノ(部分) 中部ジャワ 20世紀 ダナルト氏寄贈

登場人物の名もインドネシア化

している(インドではクリシュナ)

「インドネシア更紗のすべて

### 伝統と融合の芸術 |

10月18日(土)~12月21日(日)

開館時間:10:00~16:30(入館は16:00まで)

休館日:月曜日(休日の場合は開館)

観覧料:一般1,000円(900円) 高・大学生/シニア(65歳以上) 800円(700円) 小・中学生無料 ( )内は20名以上の団体料金

されるのです。

(白井克也

お問い合せ先:03-3583-0781

〒105-0001 東京都港区虎ノ門2-10-3

東京メトロ銀座線虎ノ門駅徒歩10分、日比谷線神谷町駅徒歩7分、 南北線・銀座線溜池山王駅より徒歩8分、南北線六本木一丁目駅 徒歩5分

国士舘大学教授戸津正勝氏の膨大なコレクションより、古 い伝世品から現代作家の作品まで約400点を展示します。 バティックの歴史と魅力をお楽しみください。

### 五島美術館

[特別展]

### 「古渡り更紗―江戸を染めたインドの華-

10月25日(土)~11月30日(日)

開館時間:10:00~17:00(入館は16:30まで)

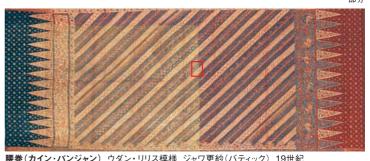
休館日:月曜日。ただし11月3日、11月24日は開館、11月4日、11月 25日は休館

観覧料:一般1,000円 高・大学生700円 小・中学生無料 お問い合せ先:03-5777-8600(ハローダイヤル)

〒158-8510 東京都世田谷区上野毛3-9-25

東急・大井町線上野毛駅徒歩5分

「彦根更紗 | をはじめ17~18世紀に日本に舶載された「古 渡り更紗」に焦点をあて、インド更紗の華麗な世界をご紹 介いたします。



ウダン・リリス模様 ジャワ更紗(バティック) ウダン・リリスは「霧雨」という意味で、着用した際に表にあらわれる部分にのみ印金が施されている

# 運慶作の可能性が高い二つの像

# 特集陳列 一体の大日如来像と運慶様の彫刻

初期に活躍した仏師です。天平彫刻 栃木・光得寺と東京・真如苑所蔵の 発見された、運慶作品と考えられる 願成就院の諸像などがそれで、近年 朝の岳父北条時政が発願した静岡・ 勢力の造像も多く手がけました。頼 層にとどまらず、鎌倉幕府という新 動感に富む新鮮な作風を創造しまし に所属し、 が残る奈良の地で活躍した仏師集団 運慶は平安時代末期から鎌倉時代 運慶は奈良や京都の旧来の需要 古典を学んで写実的で運



などを陳列します。

(丸山士郎)

### 特集陳列 立体的に表わされた曼荼羅 那智 山出· 土仏教遺物

7月29日(火)~11月16日(日

ました。経筒が七十口近くも出土し 滝」と呼ばれる那智滝が、古くからご 那智勝浦町に所在する那智山は、「一熊野三山の一つ和歌山県東牟婁郡 仏具等、大量の仏教遺物が発見され 五年(一九三〇)に経筒、仏像、 付近から大正七年(一九一八)と昭和 た。それを裏づけるように那智滝参道 神体として信仰の対象となってきまし . 鏡像、

北又留四郎氏外2名寄贈

金剛界成身会曼荼羅のうち三昧耶形 和歌山県那智山出土 平安時代・12世紀

成する仏像や三昧耶形が出土したこは密教の金剛界曼荼羅の成身会を構 ないたいへん珍しいものです。(加島勝 的に表したものであり、他に類例を見 とです。一般に曼荼羅は紙や絹布に描 の蓮台上に置いた三昧耶形とで立体 かれますが、これは半肉仏像と鋺形 と思われますが、とくに注目されるの ているので、大規模な経塚があったもの

本館 16 室

### 歴史を伝えるシリー ズ

### 特集陳列 「災害 博物館と震災

8月5日(火)~9月15日(月·祝)

震災後

館が倒壊した他、収蔵品にも被害が 来使用していたコンドル設計の旧本 当館では、明治十四年(一八八一)以 災による被害が大きくなりました。 沖を震源とした、関東大震災です。 震が発生しました。神奈川県相模湾 前十一時五十八分、関東地方に大地 及びました。 お昼どきだったため、東京・横浜は火 大正十二年(一九二三)九月一日午

たします。震災の様子を生々しく伝 野周辺の状況を伝える資料を展示い 今回は、関東大震災後の当館と上

写真、 また、 子をご覧いただきます。 に東京で行われた復興記念式典の様 た。その資料や、昭和五年(一九三〇) にかわって現在の本館を建設しまし えします。当館では、倒壊した旧本館 える田代二見筆の油絵や、 震災からの復興の様子もお伝 震災の報告書を紹介します。





が倒壊した様子 現在の本館正面

(高橋裕次)

コンドル設計の旧本館

# 特集陳列「漢・北朝の俑

9月2日(火)~11月3日(日)

諸王朝)でも大量のやきものの俑が作漢や北朝(五~六世紀、華北に拠った。 と呼ばれる中国古代の人形は、 「俑」と呼ばれる中国古代の人形は、 のもっとも有名な例です。秦につづく を主にない。 をいたしょう。しかし、 のもっとも有名な例です。 をにつづく が、 をいたしま のものとも有名な例です。 をにかし、 をの始

楽しもう」とする当時の の暮らしまで積極的に の背景にある「あの世 朝の俑の多様性と、そ るようになりました。番犬・豚 られました。この時代の俑は、 ただきたいと思います。(川村佳男 人々の活力を感じ取ってい 特集陳列では、 などの動物や、 や表情の違いがより豊かに表現され などの役割や性別によって、姿形 っと小さく、侍従・武士・演奏者 大だった秦の兵馬俑に比べて、ず んに作られます。この 漢·北 牛車の俑も 等身 緑釉犬 後漢時代・2~3世紀 武吉道一氏寄贈墓の番犬。敵に吠えかかる

この作品でなる

### 本館18室 近代美術

愛らしき舞妓の涼やかな姿

土田麦僊筆

9月30日(火)~11月9日(日)

た扉からは、簾越しに涼しい風が入っす。夏の単衣に、揚羽蝶に牡丹のだらりの帯を締めています。着物は菊や萩りの帯を締めています。着物は菊や萩の秋草模様で、季節を先取りすることによって、涼しい秋の訪れを待つ心とによって、涼しい秋の訪れを待つ心とによって、涼しい秋の訪れを待つが

てくるようです。

本記しています。それは、これています。それは、これています。それは、これています。それは、この作品の舞台となったの作品の舞台となった方をがある。 がのスケッチなどです。 がのスケッチなどです。 がのスケッチなどです。 がのスケッチなどです。 がのスケッチなどです。 がのスケッチなどです。 なのスケッチなどです。

明粧 土田麦僊筆 昭和5年(1930)片山芳子氏寄贈 華やかな色彩感覚だけでなく、顔や衣裳の輪郭をすっと

0

平成館考古展示宮

修理によって判明した当初の姿

# 重文 埴輪 猪 群馬県伊勢崎市大字上武士字天神山出

7月8日(火)~11月16日

日

土

○埴輪 猪 群馬県伊勢崎市

大字上武士字天神山出土

古墳時代・6世紀



姿が愛らしくも頼もしい

考えられます。高温で焼成する窖窯 ではしばしば焼歪みや窯疵が見られ ますが、古墳でも歪んだ円筒埴輪な どが使われており、まして複雑で希少 な形象埴輪は工人も時間も限られて いたと考えられます。

想いを馳せてみてください。(古谷 毅)の使用が窺え、埴輪の意味と実態のの使用が窺え、埴輪の意味と実態の使用が窺え、埴輪の意味と実態のが、地輪のです。少々を考える上で興味深い事例です。少々を考える上で興味深い事例です。少々を考える上で興味深い事例です。少々を考える上で興味深い事例です。

左斜後

平成館 小講堂

### 「こどもたちのアートスタジオ

当館生涯学習ボランティアによるワークショップを開催いたします。

### 「勾玉作り」

平成館考古展示室にある勾玉を見学した後に、滑石を削って勾玉を制作します。

日時: 8月10日(日)13:30~15:30(120分)

### 「根付作り」

本館10室にある根付を見学した後に、粘土を加工してオリジナル根付を制作します。

日時: 8月24日(日)13:30~15:30(120分)

場所: 平成館 小講堂

対象: 小学校3年生から高校生 ※保護者の方の見学も可能です

(但し平常展入館料が必要です。)

定員: それぞれ10名程度。

申込方法: 往復はがきの「往信用裏面」に、希望コースと実施日、郵便番号・住所・参加される方のお名前(ふりがな)・ 学年・電話番号・保護者がご一緒の場合はその人数、「返信用表面」に、返信先の郵便番号・住所・氏名を明記し下記までお申し込みください。

締切: 「勾玉作り」7月28日(月)必着 「根付作り」8月11日(月)必着

※締め切りの後、参加券をお送りします。なお、応募多数の場合は抽選 とさせていただきます。

申込先: 〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京

国立博物館 ボランティア室

平成館 小講堂

特集陳列「茶人好みのデザイン―彦根更紗と景徳鎮」関連企画 ワークショップ「更紗模様のオリジナル皿を作ってみよう」 9月18日(木)、19日(金)

特集陳列「茶人好みのデザイン―彦根更紗と景徳鎮」(平成館企画展示室 9月9日(火)~10月19日(日) 8ページ参照)に関連して、ワークショップを行います。遠い国から運ばれ、茶人たちの心を魅了した更紗の美しい模様をヒントに、自分だけの皿をデザインしてみましょう。

日時: 9月18日(木)13:00~16:00、9月19日(金)17:00~20:00

場所: 平成館 小講堂

対象:一般

定員: 20名(申込先着順。一度の申し込みで2名までお申し込みいた

だけます)

参加費:無料(ただし当日の入館料は必要です)

申込方法: 往復はがき・FAX・電子メールのいずれかで

①参加者全員の氏名(ふりがな) ②郵便番号・住所 ③電話

番号(FAX番号) ④参加希望日 を記入の上、下記申込先へ

お送りください。

締切: 9月10日(水)必着

申込先: 〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9

東京国立博物館 教育普及室「更紗模様」係

FAX: 03-3822-3010

電子メール: edu@tnm.jp(件名に「更紗模様申し込み」とご記入く

ださい)

平成館 小講堂

### ファミリーワークショップ「貝合せを作って、貝合せに挑戦!」 8月16日(土)、17日(日)

本館8室「暮らしの調度」で貝桶と貝合せが展示されます(7月23日(水)~10月19日(日))。これに合せて、昨年大好評だった貝合せのワークショップを再び開催します。大名家のお嫁入り道具の第一とされた貝合せ。作品をじっくり見て、歴史を学んだあとは、さまざまな展示作品に見られる伝統的なもようをヒントに自分だけのオリジナル貝合せを作ってみましょう。最後に出来上がった作品である方が、見合せるでいます。夏休みの自由研究にも最適です。

\*一般を対象とした見合せのワークショップも10月に予定されています。詳細は本誌次号および、当館ホームページでお知らせします。

日時: 8月16日(土)・17日(日) 13:00~17:00

場所: 平成館 小講堂

対象: 小学生およびそのご家族 定員: 各回10組(申込先着順)

参加費:無料(ただし、当日の入館料は必要です)

申込方法:往復はがき・FAX・電子メールのいずれかで ①参加者全員の氏名(ふりがな)とお子さんの学年 ②郵便 番号・住所 ③電話番号(FAX番号) ④参加希望日を記入の 上、下記申込先へお送りください。

締切: 8月10日(日)必着

申込先: 〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館 教育普及室「ファミリー貝合せ」係

FAX: 03-3822-3010

電子メール:edu@tnm.jp(件名に「ファミリー貝合せ申し込み」とご記入ください)

### 記念講演会

### 「10世紀の仏像と六波羅蜜寺」

特集陳列「六波羅蜜寺の仏像」(7月10日~9月21日)を記念して、 専門家による講演会を開催します。

**講師:** 伊東史朗氏(京都国立博物館名誉館員、彫刻史) **日時:** 8月23日(土)13:30~15:00(開場13:00)

会場: 平成館大講堂 定員: 380名(事前申込制) 聴講無料(ただし入館料は必要)

申込方法: 往復はがきまたは電子メールで、講演会名「六波羅蜜寺」、郵便番号・住所・聴講希望者全員(2名まで)の氏名(ふりが

な)・電話番号を明記の上、下記までお申し込みください。 \*1回のはがきまたは電子メールで、2名まで申込可能。2名の場合はそれぞれ

の氏名を必ず明記のこと。

\*応募多数の場合は、抽選の上、受講券を送ります。

### 申込先:

[往復はがき]〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館教育講座室「六波羅蜜寺」係まで

[電子メール]edu@tnm.jp(メールの件名を「六波羅蜜寺」としてください) 申込締切: 8月7日(木)必着

### 記念講演会

### 「足利樺崎寺と大日如来像、そして運慶

特集陳列「二体の大日如来像と運慶様の彫刻」(7月10日~9月 21日)を記念して、専門家による講演会を開催します。

講師:山本勉氏(清泉女子大学教授)、大澤伸啓氏(足利市教育委員会 文化課主幹)

日時: 9月6日(土)13:30~15:00(開場13:00)

会場: 平成館大講堂 定員: 380名(事前申込制) 聴講無料(ただし入館料は必要)

申込方法: 往復はがきまたは電子メールで、講演会名「大日如来」、 郵便番号・住所・聴講希望者全員(2名まで)の氏名(ふりがな)・ 電話番号を明記の上、下記までお申し込みください。

\*1回のはがきまたは電子メールで、2名まで申込可能。2名の場合はそれぞれの氏名を必ず明記のこと。

\*応募多数の場合は、抽選の上、受講券を送ります。

### 申込先:

[往復はがき]〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館教育講座室「大日如来」係まで

[電子メール]edu@tnm.jp(メールの件名を「大日如来」としてください)

申込締切:8月20日(水)必着

### 月例講演会

### 「東博所蔵資料から見た 三角縁神獣鏡製作地論争」

日本製か中国製か、議論の絶えない古墳時代のなぞの鏡について、ご講演いただきます。

**講師:** 福永伸哉氏(大阪大学大学院教授、考古学) **日時:** 8月30日(土)13:30~15:00(開場13:00)

会場: 平成館大講堂 定員: 380名(当日先着順)

聴講無料(ただし当日の入館料は必要)

### 三館合同企画

### 「更紗を語る」

五島美術館、大倉集古館の学芸員、当館の研究員が、更紗の魅力について語ります。

講師:小笠原小枝氏(日本女子大学教授·当館客員研究員)、三笠景

子(当館保存修復室研究員)、佐藤留実氏(五島美術館学芸員)、田中知 佐子氏(大倉集古館副主任学芸員)、澤田むつ代(当館上席研究員)

日時: 9月20日(土)13:30~15:30(開場13:00、途中休憩あり)

**会場:** 平成館大講堂 **定員:** 380名(事前申込制)

申込方法: 往復はがきまたは電子メールで、企画名「更紗」、郵便番号・住所・聴講希望者全員(2名まで)の氏名(ふりがな)・電

話番号を明記の上、下記までお申し込みください。

\*1回のはがきまたは電子メールで、2名まで申込可能。2名の場合はそれぞれの氏名を必ず明記のこと。

\*応募多数の場合は、抽選の上、受講券を送ります。

### 申込先

[往復はがき]〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9

東京国立博物館教育講座室「更紗」係まで

[電子メール] edu@tnm.jp(メールの件名を「更紗」としてください)

申込締切:9月3日(水)必着

### 特別展「大琳派展」関連事業

### 連続講座「琳派芸術の基底」

「大琳派展―継承と変奏―」をいっそう楽しんでいただくために、 3日間の連続講座を開催します。

会場: 平成館大講堂

定員: 380名

受講料: 1,000円 (講座初日にお支払いいただきます)

申込方法: 往復はがきの「往信用裏面」に希望プログラム名「連続講座」・郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話番号を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を明記して下記までお申し込みください。

申込先: 〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9

東京国立博物館教育講座室「連続講座」係

※往復はがき1枚で、お1人さまのみお申し込みいただけます。

申込締切:9月17日(水)必着

### 【講座内容】

10月11日(土)受付: 13:00~

第1講: 14:00~15:30「継承の美一光琳の果たした役割一」 田沢裕賀(当館絵画・彫刻室長)

10月12日(日)

第2講: 13:00~14:30「琳派の誕生」

中部義隆氏(大和文華館)

第3講: 14:45~16:15「描くことと作ること一琳派の工芸一」 竹内奈美子(当館主任研究員)

10月13日(月·祝)

第4講: 13:00~14:30「酒井抱一と江戸文化」

岡野智子氏(細見美術館)

第5講: 15:00~16:00 総合討論

### 記念トークショー

歌舞伎俳優の坂東玉三郎氏、細見美術館館長の細見良行氏をお迎えして「大琳派展一継承と変奏一」にちなんだ座談会を行ないます。

出演: 坂東玉三郎氏、細見良行氏(細見美術館館長)、田沢裕賀(当館絵画・彫刻室長)

日時: 10月29日(水) 13:00~14:30

**会場:** 平成館大講堂 **定員:** 370名

定員: 370名 入場料: 未定

詳しくは、9月中頃の読売新聞、「大琳派展」公式ホームページ、当館ホームページなどでお知らせします。

お問い合わせ: 読売新聞東京本社文化事業部 03-5159-5874

### INFORMATION

### イベント開催のお知らせ

### ~世界の堀正文をストラディバリウスの音色で~ 堀正文 ヴァイオリンコンサート

### #世界で活躍するヴァイオリニスト・堀正文が奏でる至上の音楽#

日時 9月21日(日) 開演15:30(開場15:00) 会場 東京国立博物館 平成館ラウンジ 出演 堀正文(ヴァイオリン)、森島英子(ピアノ) シューベルト:ソナタ第2番 イ短調 D.385 曲目

モーツァルト:ロンド ハ長調 K.373 ほか

一般 5,000円(全席自由) ※友の会・キャンパスメンバーズ割引 4,000円 料金

※コンサート料金で、当日の平常展をご観覧いただけます。

主催 東京国立博物館/サロン・ド・ソネット

### ~ドイツの実力派弦楽四重奏団による初来日公演~ 東京国立博物館MUSIC GALLERY 2008 マンデルリング・クァルテット&佐々木秋子

### #デビュー25周年。世界中の室内楽ファンから注目を集めるクァルテットの 初来日公演が東京国立博物館で実現!#

日時 9月15日(月・祝) 開演15:00 (開場14:30)

会場 東京国立博物館 平成館大講堂

セバスチャン・シュミット (ヴァイオリン)、ナネッテ・シュミット (ヴァイオリン) 出演 ローランド・グラースル (ヴィオラ)、ベルンハルト・シュミット (チェロ) 佐々木秋子(ピアノ)

曲目 シューベルト: 弦楽四重奏曲第13番 イ短調 D804「ロザムンデ」 ブラームス:ピアノ五重奏曲 ヘ短調 op.34 ほか

一般 5,000円(全席自由) ※ 友の会・キャンパスメンバーズ割引 4,000円 ※コンサート料金で、当日の平常展をご観覧いただけます。

主催 東京国立博物館/ドイツ文化センター

### ~夏休み特別企画 博物館で粋なひととき~ 納涼東博寄席

日時 2008年8月31日(日) 開演13:30(開場13:00)

会場 東京国立博物館 平成館大講堂

金原亭馬生、金原亭馬治、金原亭馬吉 出演

2,000円 全席自由 料金

\*当日は寄席のチケットで平常展をご覧いただけます。

### チケットのお求め方法

● 当館正門観覧券売場でのチケット販売 受付 開館日の9:30~閉館30分前(月曜休館)

● 電話予約販売

申込先:東京国立博物館 総務課イベント担当 TEL 03-3821-9270 受付時間: 9:30~17:00(土日・祝日を除く)

引換時間:コンサート当日、当館正門観覧券売場にて現金引換にてお渡し します。

お問い合わせ:東京国立博物館 総務課イベント担当(TEL 03-3821-9270) 月曜日~金曜日の9:30~17:00(土日・祝休日は除く)

※各イベント詳細は、当館ホームページでご確認ください。 ※お車でのご来館はご遠慮ください。

### 東大寺講演会

9月25日(木) 開演13:30(開場13:00) 日時

東京国立博物館 平成館大講堂橋本聖圓師(東大寺長老) 場所

講師

「盧舎那大仏の造顕と総国分寺」 題目

主催 東京国立博物館、東大寺

料金 無料 ※ただし当日の入館料は必要です

300名(事前申込制・応募者多数の場合は抽選) 定員

申込方法 郵便往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号・住所・氏名(ふりが な)・電話番号を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を明記の上、9月10日 (水)必着にて下記までお申し込みください。おって聴講券をお送りいたします。 ※1枚のはがきで1名のみ申込可能

申込先 〒110-8712 台東区上野公園13-9 東京国立博物館

総務課「東大寺講演会」係

### 「留学生の日」2008年10月18日(土)

日本で学ぶ外国人留学生の方々が、東京国立博物館を通して、日本の文化や 伝統に触れいっそうの理解を深めていただくことを目的として、今年も「留学生 の日」を開催します。

当日は、留学生とその引率者1名の平常展観覧料が無料となるほか、各種イベ ントも行なう予定です。

※特別展「大琳派展」「スリランカ」は別途観覧料が必要です。

※入館の際に学生証をご提示ください。

### プレゼントのお知らせ

### **♦**BE@RBRICK

### 尾形光琳 風神雷神

当館所蔵の重要文化財、尾 形光琳の風神雷神図屛風が BE@RBRICKになって登場! 8月13日(水)より、東京国立 博物館ミュージアムショップ で販売します。

(1箱3,000円(税込み))

発売記念として、風神雷神 BE@RBRICKを抽選で

高さ7cm、1箱に2体(風神と雷神)入り、対象年齢15歳以上 BE@RBRICK TM & ©2001-2008 MEDICOM TOY CORPORATION. All rights reserved.

各1箱2名さまにプレゼントいたします。締め切りは、8月12日(火)必着。

### ※プレゼントの応募方法

はがきに、住所、氏名(ふりがな)、男女、年齢、職業、この号でいちばんおもしろかった企画、BE@RBRICK希望の旨をご記入の上、下記までお送りください。 発表は発送をもって替えさせていただきます。

申込先 〒110-8712 台東区上野公園13-9 東京国立博物館 広報室「ニュース8・9月号」プレゼント係

### ◆東京国立博物館賛助会員 募集のご案内

東京国立博物館では賛助会員制 度を設け、当館の活動を幅広くご支 援いただいております。賛助会員より いただいた会費は、文化財の購入・ 修理、調査研究・平常展・施設整備 等の充実にあてております。どうか賛 助会の趣旨にご理解ご賛同いただ き、ご入会くださいますようお願い申 し上げます。

入会日より1年(入会月の翌年同月末 日まで)有効。賛助会員には、特別会 員と維持会員との2種類があります。

### 年会費

特別会員 100万円以上 維持会員 法人 20万円 個人 5万円

### 主な特典

- ●特別展の内覧会にご招待
- ●東京国立博物館ニュースの送付
- \*賛助会員のお申し込みは随時受け付 けています。
- \*お問い合わせ

東京国立博物館総務部 賛助会担当 TEL 03-3822-1111(代)

### 特別会員

日本電設工業株式会社 様 東京電力株式会社 様 株式会社コア様 株式会社 精養軒 様 毎日新聞社 様 大日本印刷株式会社 様 株式会社 大林組 東京本社 様 朝日新聞社 様 株式会社 ホテルオークラエンタープライズ 様 株式会社 ミロク情報サービス 様 TBS 様 読売新聞東京本社 様

三菱商事株式会社 様 凸版印刷株式会社 様 ブルガリ ジャパン株式会社 様

東芝国際交流財団 様

三菱電機ビルテクノサービス株式会社 様 早乙女 節子 様 株式会社 三冷社 様 宇津野 和俊 様 伊藤 信彦 様 井上 萬里子 様 京菓匠 鶴屋吉信 様 株式会社 東京美術 様 服部 禮次郎 様 薮内 匡人 様 岩沢 重美 様 高田 朝子 様 齋藤 京子 様 齋藤 邦裕 様

株式会社 安井建築設計事務所 様

株式会社 ナガホリ 様

### 東京国立博物館賛助会員 2008年6月16日現在

和田 壴羊子 様 佐々木 芳絵 様 藤原 紀男 様 松本建設株式会社 様

関谷 徳衛 様 喜榛 宍 様 小澤 桂一 様

上久保 のり子 様 株式会社 スタイルカフェドットネット 様

長谷川 英樹 様 池田 孝一 様

木村 剛 様 観世 あすか 様 コクヨファニチャー株式会社 様

星埜 由尚 様 株式会社 鴻池組 東京本店 様 久保 順子 様

渡辺 章 様 稲垣 哲行 様 帖佐 誠 様

株式会社 古美術藪本 様 飯岡 雄一 様 峯村 協成 様

牧 美也子 様 髙瀬 正樹 様 坂井 俊彦 様 寺浦 信之 様 塚越 香 様 高木 美華子 様

晚飯島工業株式会社 様 山岡 ユウ子 様 古屋 光夫 様 根田 穂美子 様 松本 澄子 样 鷲塚 泰光 様

是常 博 様 上野 孝一 様 北山 喜立 様

謙慎書道会 様 社団法人 全国学校栄養士協議会 様 山田 泰子 様 近代書道研究所 様

田村 久雄 様 日本畜産興業株式会社 様

髙橋 徹 様 栄田 陸子 様 絹村 安代 様 髙橋 良守 様 岡田 博子 様 臼井 生三 様

津久井 秀郎 様 藤倉 光夫 様 川澄 祐勝 様 神通 豊 様 永久 幸節 様 五十嵐 良和 様 石川 公子 様

池田 慶子 様 株式会社 東京書芸館 様 青山千代様 藤﨑 英喜 様

永田 実香 様 西岡 康宏 様 小川 徳男 様 友景 紀子 様 東野 治之 様 辻 泰二 様 竹下 佳宏 様 松原 聡 様

シチズンホールディングス株式会社 様

野澤 智子 様 有智 浩治 样 吉田 幸弘 様 野﨑 弘 様 坂田 浩一 様 池谷 正夫 様 池谷 徳雄 様 脇 素一郎 様 秦 芳彦 様 宇田 左近 様 杉原 健 様 木谷 騏巳郎 様 木村 茂直 様 インフォコム株式会社 様 渡久地 ツル子 様 汐崎 浩正 様 関 哲夫 様 堤 勝代 様 山下 由紀子 様 平井 千東子 様 髙谷 光宏 様 青山 道夫 様 田中 千秋 様 学校法人 大勝院学園 様 小西 晫也 様 澁谷 洋志 様 山下 照夫 様 小澤 祐子 様

仙石 哲朗 様 中井伸行様

髙見 康雄 様

三井 速雄 様

田中望様

〈ほか38名2社、順不同〉

14

### 東京国立博物館友の会&パスポート

### 友の会 年会費 1万円 発行日から1年間有効

東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の平 常展は何度でもご覧いただけます。特別展に関して は、観覧券を12枚配布。そのほか、本誌の定期郵送 などさまざまな特典があります

### パスポート 一般 4,000円 学生 2,500円

### 発行日から1年間有効

東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の平常 展は何度でも、お好きな6つの特別展を1回ずつ計6回 までご覧いただけます

- \*京都国立博物館は12月8日より平常展示館の建て替え 工事のため平常展示を休止します
- ◆お申し込みは当館窓口、郵便振替または当館ホーム

### 〈郵便振替でのお申し込み先〉

### 友の会

加入者名(振替先)東京国立博物館友の会 口座番号00160-6-406616

\*振替用紙には職業・年齢・性別を楷書でご記入ください パスポート

加入者名(振替先)東京国立博物館パスポート 口座番号00140-1-668060

- \*振替用紙には申込区分(一般か学生)、学生の場合は 学校名および学生証番号を楷書でご記入のうえ、生 徒手帳か学生証のコピーを郵送またはFAXでお送り ください
- \*振替用紙の半券が領収書になります。会員証、パスポ ートチケットが届くまで保管しておいてください
- \*振替手数料はお客様の負担となります
- \*郵便振替でのお申し込みには2週間かかります

### ◆問い合わせ

TEL 03-3822-1111(代) 友の会・パスポート担当 FAX 03-3821-9680

### 東京国立博物館ニュース定期郵送のご案内

本誌の定期購読をご希望の方は、年間(6冊分)1,000 円の送料・事務費のご負担でご自宅にお届けします

### ◆お申し込みは郵便振替で

加入者名(振替先)東京国立博物館ニュース 口座番号00100-2-388101

- \*振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話 番号を楷書でご記入ください
- \*振替用紙の半券が送料の領収書になります。1年間保 管しておいてください
- \*振替手数料はお客様のご負担となります
- \*次号より送付ご希望の場合、締切は9月10日です

### 東京国立博物館メールマガジンのご案内

特別展・各種催し・展示替・ウェブ更新などの情報をいち 早くお届けします \*ご登録はhttp://www.tnm.jp/から

### 東京国立博物館利用案内

9:30~17:00、2008年4月から11月の特 別展開催期間中の金曜日は20:00まで、 2008年4月から11月の土・日・祝・休日は 18:00まで(入館は閉館の30分前まで)

休 館 日 毎週月曜日(祝日、休日の場合は翌日)、 年末年始(12月28日~1月1日)。8月11日 (月)は開館。

### 平常展観覧料金

-般600(500)円、大学生400(300)円

- \*( )内は20名以上の団体料金
- \*障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障 害者手帳などをご提示ください
- \*満70歳以上、および高校生以下の方の平常展観覧は 無料です。入館の際に年齢のわかるもの(生徒手帳、 健康保険証、運転免許証など)をご提示ください

\*お申し込みに際してご提供いただいた個人情報は、 当該の目的にのみ使用させていただきます。当館は個人 情報に関する法令を遵守し、適正な管理・利用と保障に 万全を尽くします

### TOPICS

まで V

· R 作品

江

戸

本

・丸御殿と天

開館 約 http://www.city.kobe.jp/cityoffice/57/koi ときは翌火曜 会場 四 so\_museum/ 会期 智 一では、 ミュージアムシアター 6 5 8 TNM&TOPPANミュージア 0) 日 時 五〇点を展 感 画 0 7 間 : 毎週月曜 8月1日 月 8 を 市立 10 19 0 (ともに H 紹 日 入館は閉 時 8 5 7 3 介す 17 小 示 (土)~8月 (金)から9月28日 Ħ 磯記念美術館 いたしま 神戸 に重要文化 時 (祝 る 58 b 市 館の30分前まで (会期中の毎週金曜 ・休日にあたる ので、 東 31 八灘区 日 ムシアタ 財 向  $\Xi$ 湖 など 洋 日 畔



 寛永15年の天守 VR作品「江戸城─本丸御殿と天守─ |より 製作·著作 凸版印刷株式会社/東京都江戸東京博物館

 $\widehat{\mathbb{H}}$ 

月 26

日

火

10

月

5

3

丸御殿 丸 江 日 日 江 稿 絵 戸城 戸 殿 城 障 障壁 表 表 壁 画 画 松 松 下 下 廊下 廊下 絵 絵 草 伺 本 本

江戸城障壁画段の間(草稿) の丸御殿 段の間 (伺下絵) 稿 表 表 画 大広間 下 大広間 絵 西

科非常勤 「東京国立博物館所蔵 (佐賀県立博物館 肥前松浦寿昌寺の 講師 如 意輪観音像 『相州名勝 竹下正博

いて」鶴岡明美(武蔵野美術大学芸術文化学 「東京国立博物館所蔵の半両 三点 お問 谷豊信 -石笵と銅箔の製作に関 い合わ 当館 せは中央公論事業 列品管理課長 ī 銭 ・五銖 する研究 図帖 銭鋳 につ

4

型

購読

3535

3 2

とおりです。 ルリアリティ ができます るかの 二の上 現 あわせてご覧ください ような仮想体験を味 一演に 存 技術により、 月 15 本館8 しない江 関連 日 した展 火 戸 まるでそ 城 8 示は をバ 月 24

されます。

黒田清輝

(一八六六

5

九二

ピュータ

グラフィックス

像で蘇らせ

江

戸城

た。 廊

豪華絢爛な本丸御

一殿大広間

0

松 ま

0

下

明

一暦の大火で焼失した幻の

年は 館・博

神戸

市立小磯記念美術館で開

城、 城

本丸御殿と天守を高精細なコン

うこと 0 東京文化財研究所

が毎

年 黒田

回

他 展

0)

美

わ

たり徳

+

夷

大将軍

Ó

居

チャ 守をはじ

物

館と共

催

で行なう

本

が

ŋ

江

三戸幕 Ш

静府の -五代の

中

心であった江戸

り場にい

近代日本洋画の巨匠

清

輝

展

守し

を上

演します。

およそ二 征

一六五年間

め

の丸御殿 日(日)

# MUSEUM

### MUSEUM61 (平成20年6月15日発行) -4号 の

障

壁

画

下

絵

王 西

1

原考古学研究所)·鈴木裕明 (当館保存修復室)・奥山誠 静岡市杉之畷古墳出土木棺の研究 (奈良県立橿原考古学研究所) 義(奈良県立 (奈良県立 掲 載 · 日 論文 」岡林孝 □高慎 橿原

### ◆国立博物館の展示案内

### 〈奈良国立博物館〉

特別展「西国三十三所―観音霊場の祈りと美」8月1日(金)~9月28日(日)

### 〈京都国立博物館〉

特別展覧会「japan 蒔絵―宮殿を飾る 東洋の燦めき―」10月18日(土)~12月7日(日)

### 〈九州国立博物館〉

特別展「国宝 天神様―菅原道真の時代と天満宮の至宝―」9月23日(火・祝)~11月30日(予定)

第690号

0

2008年

8	F	宋尔国立博物館8月
1 FRI		夜間開館(20:00まで) ワヤン公演「クレスノ使者に立つ」 18:30 平成館ラウンジ 15:00
2 SAT	lacksquare	時間延長(18:00まで) 記念講演会「美と個性の対決」13:30 平成館大講堂*1 11:00 15:00 15:00 16:00
3 SUN	E	プランスが夢見た日本—陶器に写した北斎、広重 時間延長(18:00まで) ◎14:30 🌉
<b>4</b>		休館日
<b>5</b>		列品解説「六波羅蜜寺の仏像 1」14:00 本館11室
6 WED		<b>1</b> 4:00
<b>7</b>		14:00
8 FRI		夜間開館(20:00まで) 214:30 15:00 4
9 SAT		時間延長(18:00まで) 🚺14:00 🚺14:30 💂
<b>10</b> SUN		時間延長(18:00まで) ■14:00 ●13:30 ■
<b>11</b> MON		
<b>12</b> TUE		「夜の博物館でさかなクンと会おう」18:30 平成館企画展示室 *1
13 WED		<b>14:30 14:30</b>
<b>14</b> THU		<b>⊘</b> 14:00 <b>▲</b> 14:30
<b>15</b> FRI		夜間開館(20:00まで) 115:00 💂
<b>16</b> SAT		時間延長(18:00まで) ファミリーワークショップ「貝合せを作って貝合せ に挑戦!」13:00 平成館小講堂 *2 115:00 <u></u>
<b>17</b> SUN	Ż	寸決 <b>巨匠たちの日本美術</b> 時間延長(18:00まで) ファミリーワークショップ「貝合せを作って貝合せ に挑戦! J13:00 平成館小講堂 *2 □12:30,14:00 □14:30 □
<b>18</b> MON		休館日
<b>19</b> TUE		
20 WED		<b>1</b> 4:00
<b>21</b> THU		<b>☆</b> 14:00
<b>22</b> FRI		<b>Q</b> 14:30 <b>1</b> 15:00 <b>▲</b>
<b>23</b> SAT		時間延長(18:00まで) 記念講演会「10世紀の仏像と六波羅蜜寺」*3 14:00 <u>1</u>
<b>24</b> SUN		時間延長(18:00まで) 💋14:00 📃14:00 😢13:30 💂
<b>25</b> MON		休館日
<b>26</b> TUE		列品解説「六波羅蜜寺の仏像 2」14:00 本館11室
<b>27</b> WED		<b>1</b> 14:30
<b>28</b> THU		
<b>29</b> FRI		15:00 <b>1</b>
30 SAT		時間延長(18:00まで) 月例講演会「東博所蔵資料から見た三角縁神 獣鏡製作地論争」13:30 平成館大講堂 14:00 星
<b>31</b> SUN		時間延長(18:00まで) 納涼東博寄席 13:30 平成館大講堂 *4 <b>②</b> 14:30 <b>星</b>
		ランティアによる本館ハイライトツアー、集合場所:本館1階エントランス ランティアによる浮世絵展示ガイド、集合場所:本館1階エントランス
<u> </u>	ボ	ランティアによる陶磁エリアガイド、集合場所:本館1階エントランス ランティアによる彫刻ガイド、集合場所:本館1階エントランス
<u>Q</u> =	ボ	ランティアによる樹木ツアー、集合場所:本館1階エントランス ランティアによる考古展示室ガイド、場所:平成館考古展示室入口
_		ランティアによる法隆寺宝物館ガイド、場所:法隆寺宝物館1階エントランス ランティアによる応挙館茶会、集会場所:本館1階エントランス

▽ =ボランティアによる応挙館茶会、集合場所:本館1階エントランス

(一般及び大学生は参加費500円、先着30名、開始1時間前に集合場所で整理券配布)

1 休館日 MON 2 列品解説「中国古代青銅器の文様 | 14:00 本館20室 TUE **14:00** WED **14:00** THU 5 15:00 時間延長(18:00まで) 記念講演会「足利樺崎寺と大日如来像、そして 6 運慶」\*3 13:30 14:00 15:00 墨 時間延長(18:00まで) 三14:00 214:30 上 SUN 8 休館日 MON 9 列品解説「平治物語絵巻」14:00 本館2室 TUE 10 **14:30 14:30** WED 11 THU 12 **Q**14:30 **1**15:00 **2** FRI 13 時間延長(18:00まで) (14:30 ] 14:30 ] 時間延長(18:00まで) 💂 SUN 無料観覧日 時間延長(18:00まで) ♪ マンデルリング・クァルテット& 佐々木秋子 15:00 平成館大講堂 \*4 星 15 佐々木秋子 15:00 平成館大講堂 \*4 MON 16 休館日 17 WED ワークショップ「更紗模様のオリジナル皿を作ってみよう」 18 13:00 平成館小講堂 (14:00 THU 夜間開館(20:00まで) 列品解説 蒲生氏郷の手紙を読む] 18:30 本館20室 ワークショップ「更紗模様のオリジナル皿を作ってみよう] 17:00 平成館小講堂 15:00 星 19 FRI 時間延長(18:00まで) 三館合同企画「更紗を語る」13:30 平成館大 20 講堂 \*3 13:30 14:00 15:00 4 時間延長(18:00まで) ♪堀正文 ヴァイオリンコンサート 15:30 平成館ラウンジ \*4 〒12:30, 14:00 ■14:00 ■14:30 ■ 21 22 休館日 MON 23 時間延長(18:00まで) 💂 TUE 24 **....**14:30 WED 東大寺講演会「盧舎那大仏の造顕と総国分寺」 13:30 平成館大講堂 \*5 25 THU **1**4:00 **1**4:30 26 夜間開館(20:00まで) 214:30 115:00 2 27 時間延長(18:00まで) 🚹 14:00 💂 28 時間延長(18:00まで) 214:00 星 29 休館日 MON 30 TUE

2008年

11/30まで

- ♠ =ボランティアによる英語ガイド(本館ハイライト)、集合場所:本館1階エントランス
- ❷ =ボランティアによるこどもたちのアートスタジオ、勾玉づくりコース
  - (事前予約制、詳細は本誌12ページ、または当館ホームページをご覧ください。抽選10名)
- =ボランティアによるこどもたちのアートスタジオ、根付づくりコース
- (事前予約制、詳細は本誌12ページ、または当館ホームページをご覧ください。抽選10名)
- 星 =ミュージアムシアター「江戸城」上映10:00 11:00 12:00 14:00 15:00 16:00 各回30名、集合場所:本館1階エントランス

- \*上記の予定は予告なく変更になることがあります。当日の予定はインフォメーションカウンターでご確認ください。 \*屋外で実施するツアー・ガイドは雨天の場合中止することがあります。

東京国立博物館8月・9月の展示・催し物

- \*1事前申込制 申込は締め切りました \*2事前申込制 詳細は本誌12ページをご覧ください \*3事前申込制 詳細は本誌13ページをご覧ください \*4有料イベントです 詳細は本誌14ページをご覧ください \*5事前申込制 詳細は本誌14ページをご覧ください
- // =ボランティアによる庭園茶室ツアー、集合場所:本館1階エントランス (先着20名、開始30分前に集合場所で整理券配布)