

② 歴代将軍は家康の命日の4月17日に 江戸城内でこの御影を拝礼した

東照宮、 0) 展」を開催いたします。 地に伝えられた宝物を 0 たび当 0) また寛永寺や増上寺といった徳川家ゆ 徳川 一館で 一家、 は、 さらに 徳 Ш 堂にご覧いただく「大徳 将 久能山 軍家、 尾 · 日 張 光·紀州 伊 かり 0 水

GAWA

それは二〇〇年以上もの間大きな戦乱がなかったと 終焉までを多角的に紹介するものです。 尾を飾る徳川家の時代について、その成り立 でした。「大徳川展」 治維新より一四〇年。 その文化や伝統は現代に深く根付いています。 きわめてまれな政治の安定がもたらしたも は、 鎌倉以来の武家の治世 江 戸時代は遠くなり ちから まし 0) 掉 せ磐 間 胄

つい

ては、

石の政治体制を築き上げた家康

たが、

明

きます。 八六七)の徳川慶喜による大政奉還までの二六〇年 に任ぜられた慶長八年(一六〇三)から慶応| 一の政治と文化を、十のコーナーによってご覧いただ 章 とりわけ戦国の世を終息さ 【将軍の威光】では、 徳川家康が征夷大将軍 三年(一

まとった小袖や羽織・浴衣・綿入など 刀剣といった武具や武器、 武家の象徴であ の衣装類、メガ 身に る甲

像を紹介します。 組んだ遺品として古活字と出 薬壺、 ネや鋏・鉛筆などの日用道具 神格化され ·東照社 様子を、 物などを陳列 して さらに出版事業に取 縁起によってたどり 彫像・ 幕府 ていき、 0 画像 L 守護者とな また家康 東照大権 その 霊夢 人間 像 が

❸ 「黄門さま」こと徳川光圀 所用と伝えられる印籠

記念講演会

こうして神ともなった家康

「江戸の遺伝子」

日時: 10月20日(土) 13:30~15:00

講師: 財団法人徳川記念財団 理事長 徳川恒孝

会場:東京国立博物館・平成館大講堂

- 事前申込制/聴講無料/定員380名(ただし、特別展「大徳川展」の観覧券が必要です)
- *申込方法:往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号、住所、氏名(ふりがな)、電話番号を、 「返信用表面」に郵便番号、住所、氏名を明記のうえ、下記までお申し込みください。
- *申込締め切り: 10月3日(水)必着
- *〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館教育講座室「大徳川展·講演」係
- *1枚の往復はがきで1名のみ申し込み可能。
- *応募多数の場合は抽選のうえ、聴講券をお送りいたします。



❸ 葵紋蒔絵印籠 徳川光圀所用 江戸時代・17世紀 茨城•徳川博物館蔵



残

合

わ

せ

を再

現

しま

天

り堪能

していただけ

、ます。

武家

- ④ ◎唐物肩衝茶入 銘 初花(大名物) 南宋~元時代(13-14世紀) 東京•德川記念財団蔵
- ⑤ ●源氏物語絵巻 東屋一 平安時代・12世紀 愛知・徳川美術館蔵
- ⑥ ●千代姫婚礼調度 初音蒔絵貝桶 江戸時代・寛永16年(1639) 愛知•徳川美術館蔵
- ② 白綸子地雲立涌菊折枝文様打掛 伝和宮所用 江戸時代・19世紀 東京·德川記念財団蔵

に迫ります。 表する・ の棟梁・徳川家の全貌 人々を紹介し、

家

す。 歴 を

以上

第

章では、

門

武 Ш 代将軍

-や御

一家藩主にも受け

継

n 後

ま

白眉とされる茶入。 柳営御物

唐物肩衝の

始祖とする徳川将軍

の威光は、

以 が

0

章【格式の美】

成] [大名の書斎] [武家の [名物茶器][将軍 能〕〔文雅の伝統〕といったコー で

式楽

ナ

美意識を代表する優品をご覧いただきます 茶道具や豪華な能装束、 将軍の威光を天下に示す 絵画・書跡の名品等、 -を設け、 武 御 家の 名物 成

席 0) 張徳川家の江 元和九年(一六二三) は幕府にとって一大行事でしたが 饗応の次第や茶 へ の 代将軍秀忠の尾 御 成は、 戸 そ 屋

の室礼 ŋ 当時の取 が記録に

しれます (名物茶器)では と 称えら 新 が れた大名物の茶 初 めのて 同時 に公 またとない機会と自負してい ひご覧ください。 化

の粋を集めた文物をこの機会にぜ

富坂

賢

初

花

また[文雅の伝統]では

「源氏物

このように 大

0

JII 展 は、 徳 Ш

ら説き起こし、 平の世の中で育ま 康の n たる文化 開花 天 L 下 た絢 や美術 統 爛 太 か

語絵巻」の 至宝を鑑賞するまたとない機会です。 陳列 期 「柏木一」「橋姫 間 中 陳 /替え) 「東屋 11 たします。 <u>ー</u> 場 王朝絵画 面 をそ

n の

張徳川家 たる衣装、 礼 とりわけ三代将軍家光を父とし、 コー 章 一姫 一代光友に嫁いだ千代姫の婚礼調 君 ーで姫君たちの婚礼 所用の品々をご覧いただきま のみやび」では、 〔華やか 調度や絢 尾

草創期と末期に、婚礼を通じて朝廷と徳川 家の架け橋となった女性たちを紹介します。 調度として知られる名品です。 |初音蒔絵調度|は、 和宮に焦点をあて、 〔菊と葵〕のコーナーでは、 最も贅沢な大名婚礼 それぞれ徳川幕 東 福 府 門

展覧会データ

大徳川展

10月10日(水)~12月2日(日)

東京国立博物館 平成館特別展示室第1室~第4室

催:東京国立博物館、財団法人德川記念財団、財団法人徳川黎明会、 財団法人水府明徳会、テレビ朝日、朝日新聞社、博報堂DYメディ アパートナーズ

観覧料:一般1,500円(1,300円/1,200円) 大学生1,200円(1,000円/ 800円) 高校生900円(700円/500円) 中学生以下無料

※()内は前売り/20名以上の団体料金。障害者とその介護者1名は無 料です。入館の際に、障害者手帳などをご提示ください。

お問い合わせ先: 「大徳川展」主催事務局 03-3587-8070 オフィシャルサイト: http://www.daitokugawa.com/

※出品作品は会期中展示替があります。展示期間につきましては、「大徳 川展」主催事務局までお問い合わせください。

●御堂関白記(部分)藤原道長筆 平安時代・11世紀京都・陽明文庫蔵

●金銅経筒(藤原道長埋経)平安時代・寛弘4年(1007)奈良・金峯神社蔵

上一原子士平

读

大明后查坂寺的明和前八布外海大是東本海洋 大成被重都的教養事

の姓在内

日本主持治野極

――近衞家一○○○年の名字

陽

原道 屈指の古筆の名品「倭漢抄」(国宝)な 文化の普及に寄与するために、昭和 後世にまで保存継承し、学術の振興、 近衞家当主によって守られてきまし 重要な文書、 職を担う五摂家の筆頭でした。この きた藤原氏の嫡流で、 自筆の「御堂関白記」(国宝)や平安朝 したものです。 十三年(一九三八)に近衞文麿が設立 ため、近衞家ではその歴史を物語る 陽明文庫は、こうした文化財を 長、 頼通など連綿として続いて 記録、 遠祖藤原鎌足以来、 その所蔵品は、道長 、宝物が、 摂政関白の重 歴代の

四日丁首火走心的

佑井外室而盡 日岭

一次明祖前に布十六年 一次明祖前に布十六年

五日八九大水

次首南海 佑輕寺内明祖梅 (布十時

からから 在華州

の地方内

三日丙申火州北 公共

你等人像本其家南中

東股上明

馬雅

周年となるのを記念しての企画 周年となるのを記念しての企画 おまで、博学、多芸多才で知ら 当主で、博学、多芸多才で知ら

ます。これらは、宮廷貴族による王朝文化の中から生み出された作品朝文化の中から生み出された作品で、宮廷貴族の生活、近世の近衞家、で、宮廷貴族の世界、伝世の品々の各章において、宮廷のみやびな世界を多くの方にご堪能いただけるものと思います。

展覧会データ

の優品を一堂に集めてご覧いただきた作品などから、とくに選りすぐり

陽明文庫創立70周年記念特別展

「宮廷のみやび──近衞家1000年の名宝」

2008年1月2日(水)~2月24日(日) 東京国立博物館平成館特別展示室第1室~第4室

主催:東京国立博物館、財団法人陽明文庫、NHK、NHKプロモーション

後 援:文化庁 協 賛:日本写真印刷、三井住友海上火災保険

観覧料: 一般1,400円(1,100円/1,000円) 大学生・高校生900円(700円/600円) 中学生以下無料

開催されたことはありませんでした。

本展覧会は、来年が文庫創立七十

全貌をご覧いただく展覧会は今まで

ど二十万点にも及ぶことから、その

※()内は前売り/20名以上の団体料金。障害者とその介護者1名は無料です。 入館の際に、障害者手帳などをご提示ください。

至一般見福林季在保順同凡先松上 梅り 山应禄废言不財洞中裁树於荒和 犯在京城事務於書者杨凡方在社 子だ有次丹極伏言改五人 まるはいいろってう きのもうもってはかんち まれててあいるやちのだまり 向睫溢以をり病於言床底見青云 老務侵來的回答言言至名收据不 所失贼子有易務好極意之 該康 きくもんうつきておりいてく 初依日萬利新校在行行原履印作場 四官は時ろしれる 秋月高點室製亦私於神能於南京 童中天地礼神小善家 彩名上言言 社人暖はか 雪的~ みってもるきし 風池後面新秋月龍翔 来為老子中事犯威陽言 仙家村盛臣临 うけちるまやいのす 八龍時核 吸信原院 もからよくうつ もさずるこあまあ 冷えれ有 賞はが なる 版充隆在 人儿自者

●倭漢抄下巻(部分) 伝藤原行成筆 平安時代・11~12世紀 京都・陽明文庫蔵 文学と書と料紙が織り成す平安の美

留学時代の黒田の作品を お楽しみください

黑田記念館

11月6日(火)~12月2日(日) 平成館企画展示室

代の顕官の嫡子として嘱望され、そ 時代を中心にした作品二十二点を展 の画家として、美術教育者として、 かし、彼が二十歳のとき、一転して の目的は法律を学ぶためでした。し 示します。すでに知られているよう 田清輝の芸術を育んだフランス留学 た。今回は、その第二回として、黒 作品を平成館において展示しまし 化財機構として組織があらたまった した。九年間に及ぶ留学は、その後 に、黒田のフランス留学は、明治時 ことを記念して、黒田記念館所蔵の 一西洋画」を学ぶことを決心したので 今年四月に、独立行政法人国立文

> 意味をもっていました。 さらに美術行政家としての基礎を築 いたという点で、彼にとって重要な 今回の展示では、その留学時代を

とつは、ピエール・ロティ(一八五〇) として大きく成長したあとを鑑賞し 代の代表的な作品である「編物」、 されたグレー・シュル・ロワン市滞在時 取り入れた新しい視覚をもとに表現 紹介するために、二つのテーマをもつ めに描かれた黒田による四点の挿絵 て企画しました。ひとつは、外光を ていただきたいとおもいます。もうひ 赤髪の少女」によって、黒田が画家 九二三)のエッセイ「日本婦人」のた

原画をあげることが できます。ロティは、

自画像(トルコ帽) 黒田清輝筆 明治22年(1889) 公開されることがま らの原画はこれまで 知られています。これ っていた小説家として ム興隆の一端をにな 品を残し、ジャポニス 聞を題材に多くの作 においてそうした見 各地を訪れ、フランス 日本をはじめ「東洋」

れであり、この記事が

でいただくことを願っています。

髪の少女 黒田清輝筆 明治25年(1892)

文芸界との接点を理解するうえで、 の原画は、黒田と当時のフランスの 究所蔵)とともに展示することは初 掲載された『フィガロ・イリュストレ めてのこころみとなります。これら たいへん貴重な資料といえます。 (一八九一年十月号、東京文化財研 今回の特集展示によって、黒田記

田清輝の画業によりひろく親しん **念館における展示公開とともに、**黒 (東京文化財研究所 田中 淳)

日本風俗(人力車) 黒田清輝筆 明治24年(1891)

※作品写真は全て城野誠治(東京文化財研究所)が撮影しました。

紅白のコントラストと喧騒のただならぬ情景 安田靫彦筆

10月16日(火)~11月25日(日) 本館18室 近代美術

色で設えられた産所と、護摩

だならぬ儀式を描き出しました。 時代の出産に関わる祈禱と呪術のた し、計画された表現によって、平安 す。靫彦は、その場面を緻密に計算 る御産の様子が劇的に描かれていま 天皇の中宮となった彰子が国母とな す。日記には、藤原道長の娘で一条 日記』に着想をえたといわれていま って目に飛び込みます。この光景は、 ストを生み出し、緊迫した場面とな を焚く火焔が鮮烈な紅白のコントラ 『源氏物語』の作者紫式部の『紫式部

呪力によって殿上人が悪魔を祓い退 纏った姿が描かれているので、これ がありますが、一面八臂で蛇を身に の絵(日記には「大威徳(明王)」の語 らせる憑坐です。その奥では、明王 女性は、お産を妨げる悪霊を乗り移 を遠ざけます。半裸で両手を掲げた ちが着重ねる衣装も白一色で、穢れ どの設えも白に統一されて、女房た けます。室内の白絵屛風や白几帳な 雪のように散米を打撒いて、その

> さまから指摘がありました)を掛け、 なって聞こえてきそうです。縦長の 子や、密教僧の祈禱の声が大音響と 房たちの感情が高まり大騒ぎする様 祈禱します。画面からは、憑坐や女 護摩を焚き、験力ある高僧が一心に は軍荼利明王であると、最近、お客

> > 配置したことで、劇的な情景をあら わすことになりました。 画面のなかに人物を緻密に計算して

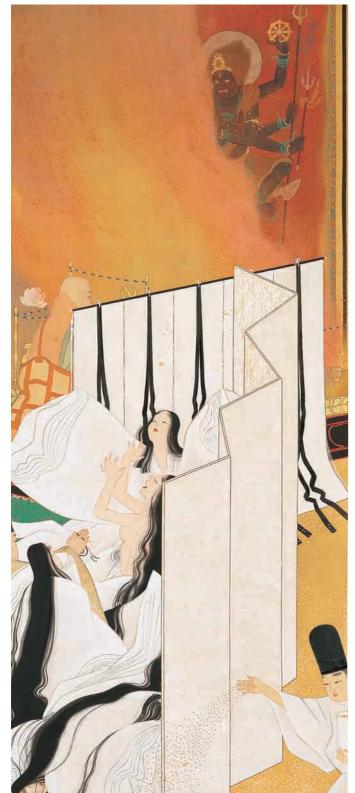
を高めています。熟慮をめぐらせた 紅白の対照のなかで際立ち、緊張感 ちの髪の黒色がアクセントとなって、

また、殿上人の立烏帽子や女性た

込まずにはおかず、人々の動きや感 色彩と画面構成は、観るものを引き 情までも受け取ることができるほど

のレイアウトをみるようです。靫彦 おいては、優れたアニメーション作品 この作品のはげしい表現は現代に

> もしれません。 像の世界で、みることができたのか 世界のスペクタクルをすばらしい映 やアニメーション)さえあれば、古典 ってすれば、現代の映像技術(映画 の古典文学の解釈と画面構成力をも (松嶋雅人)



安田靫彦筆 大正3年(1914)



特集陳列

0 近 世 的風 貌

の三筆とその

10月10日(水)~11月18日

紹介したいと思います。 的 示 じまないとする考え方もあります 信尹は寛永以 書風 ŋ を形成してゆきます。 桃山 趣旨とし、 継 (展開をご覧いただくことを展 「寛永の三筆」という呼称がな 承され、 0) 文化的遺風の 前 その多様 広い支持 慶長末年に没して なお、 中での な側 (丸山猶計 面 近衛 近世

書 0)

風は、

斬新さと闊達な生命力を獲

近

世

初頭を彩りました。

彼ら

書跡や典

籍に関心を深めた彼らの

儀書道を母胎としつつ、

平安時代

書法

は、

多少の

変容をしつつ次世

水の三

「筆」と称します。

室町以

水来の

世を風靡した近衛信尹、

松花堂昭乗

の三名を、

後世 本阿弥光

寛

江

代初期、

それぞれ

0

書

風

層と共に書 _日 ちを地がるを残 るれるんかと 13 右空相信辱云之等 乔 慶都甲軍事於日 類於依伏仇 54 をはせ m るるのあ 稻 也多 施行多 19 學也

長恨歌 松花堂昭乗筆 慶長19年(1614) 昭乗の基準作。奥書から、近衛信尋に料紙を下賜され揮毫を命じられたことが分かる

本館16室

史を伝える」シリ ĺズ

歴

特集陳列 江戸をみ る

将軍家と江

戸 城

10月10日(水)~11月11日(日) ま ほ ŋ 新 P ζ, 0 資料 よした かかわる文書等もあわせて紹介し します。 とんど失わ 壊 後 明 相 火 治 しで 0) 災 次 か が、 取 5 建物 また将軍権力の確立過程 残され 往時の姿を再 ħ は 銅製鯱 銅意法橋作

ました。このような幕府権力の象徴

二六〇年に及ぶ長期政権が続き

の三代によってその基礎

江

戸

幕

府

は

Ш

家康、

秀忠、 が確立さ

家

ス天下に

一威容を誇った江戸城です。

正 北 道 江 が

十八

年・一 0)

五九〇) を経て、

後急速に拡

・整備されていきました。

幕末日

条氏

時

代

(天

一灌が築城に着手し、

扇谷上杉氏・ 家康入封

城は長禄

元年(一

兀

五七)に太田

展」と併せてご覧いただけ かな江戸時代像が 同 時 別期開 催 0) 特別展 n 「大徳 ば、 ょ Ш

描けることと思います。

江戸時代・万治2年(1659) 銅鋳製の鯱は高さが136.4cm

平成19年度 東京芸術大学学生ボランティアによるギャラリートークのお知らせ

① 京都·禅林寺所蔵、国宝「金銅蓮華唐草文磬 | 蓮華文にみる平安貴族の美意識

解説者: 長久智子

美術研究科芸術学専攻(工芸史)

時:9月5日(水)、12日(水)、19日(水)、26日(水)、30日(日)

各回15:30~

所:本館3室(本館エントランス集合)

② 黒田清輝の作品について

日本近代初期の洋画が目指したもの―

解説者:野澤広紀

美術研究科芸術学専攻(日本・東洋美術史)

時: 9月6日(木)、13日(木)、16日(日)、22日(土)、29日(土)

各回15:30~

所:本館18室(本館エントランス集合)

③ 東南アジアの彫刻

-カンボジア、さまざまな神々のすがた―

解説者:河内田絵美

美術研究科芸術学専攻(工芸史)

時: 9月7日(金)、14日(金)、21日(金)、28日(金)、10月13日(土)

各回15:30~

所: 東洋館第3室(東洋館エントランス集合)

④ 江戸時代のファッション・モード -小袖の意匠を読み解く-

解説者:中村京子

美術研究科芸術学専攻(日本・東洋美術史)

時: 9月17日(月)、24日(月)、10月4日(木)、8日(月)、18日(木)

各回15:30~

所:本館10室(本館エントランス集合)

⑤ 前田青邨筆「切支丹と仏徒」について 大正期歴史画にみるロマンティシズム-

解説者: 永松左知

美術研究科芸術学専攻(日本・東洋美術史)

時:9月20日(木)、27日(木)、10月3日(水)、6日(土)、10日(水)

各回15:30~

所:本館18室(本館エントランス集合)

⑥ 憧憬の中国絵画

名品の神髄に迫る―

解説者:和田千春

美術研究科芸術学専攻(日本・東洋美術史)

時: 10月7日(日)、11日(木)、14日(日)、17日(水)、21日(日)

各回15:30~

所:東洋館第8室(東洋館エントランス集合)

本館1室 仏教の興隆

重文 れ子状になった八鋺

10月30日(火)~12月9日(ፀ



また佐波理とも呼んでいます。最近行なった科学的 でいますが、叩くとよい音がするところからの名で、 け厚めに作っています。この色の金属を響銅と呼ん がなく、すっぽりと収まるようになり、縁の部分だ えられています。ふっくらと丸みを帯び、底は境界 食器あるいは仏への供養する品々を入れた器と考 め、四百三十口余の鋺が所蔵されており、貴族の ことも発見されました。 ことが分かりました。また底に「寺」の文字がある ています。正倉院宝物には十重にしたものをはじ な成分分析では銅八○%、錫二○%の合金である 入れ子状に納めているところから八重鋺と呼ばれ 大きさをひとまわりずつ変えた同形の鋺を八口 原田

◎響銅八重鋺

奈良時代・8世紀 法隆寺献納宝物

本館8室 書画の展開

(一七八五~一八四○)は、水戸藩が 重文葡萄図 自由な精神の発露か、酒の勢いか 水戸徳川家三代に仕えた立原杏所 10月10日(水)~11月18日(日) 立原杏所筆

『大日本史』編纂のためにおいた彰考

あり、

画風を特徴としています。 養われた、洗練された気品あふれ

る

本館 13 室

のと伝えられています。 斉昭公の御前で二日酔いで描いたも ぐりつけるように筆が運ばれていま いになったといわれており、藩主 本図は杏所の作品としては異色 杏所は、酒を飲むと奔放な振る 画面の枠を忘れて、荒々しくな (田沢裕賀)



を背景として たちとの交友 た多くの文人 の下に集まっ 軒の長男。そ なした立原翠 政にも重きを 館の総裁で藩

江戸時代・天保6年(1835)

重文三代目市川 ニヒルな凄みを滲ませる 麗蔵

東洲斎写楽筆 の志賀大七

9月26日(水)~10月21日(日)

松本幸四郎を襲名し 「鼻高幸四郎」とあだ

あ

代目市川高麗蔵は、目つきが鋭く高 之進を殺害する志賀大七を演じる三 演された「敵討乗合話」で松下造酒 年(一七九四)五月、二十八図の役者 い鷲鼻が特徴でした。のちに五代目 代目市川高麗蔵を描いています。 は、そのデビューの一枚で、桐座で上 大首絵で画壇に登場しました。本図 謎の絵師とされる写楽は、寛政六

○三代目市川高麗蔵の志賀大七 東洲斎写楽筆 江戸時代・寛政6年(1794)

ごを突き出し、胸 名されています。

います。 風がよく捉えられて 目高麗蔵の役柄と芸 頭を握る仕草に、実 から伸ばした手で柄 悪を得意とした三代

(田沢裕賀)

誠に典雅な趣をたたえています。片 を散らした図柄も、平安時代らしい がら、 輪車も折枝散も、料紙装飾や和鏡に も見られる、この時代に流行した文 内側の菊・楓・松などの折枝 竹内奈美子

国宝片輪車

·蒔絵

螺鈿

手

箱

手箱の内側もごらんください



●片輪車蒔絵螺鈿手箱(蓋裏) 平安時代・12世紀 手箱の内側には、全面に折枝散文様が表わされて います

泉麟太郎氏寄贈北海道栗山町出土 アイヌ鍬形 北海道アイヌ 19 世紀 尾田勝吉氏

本館15室

兜の鍬形に似た呪 具

北海道アイヌ

9月19日(水)~12月16日(日)

と位置づけ、深い祈りをささげまし するものはほとんどありません。 地中深く埋められたりしたため伝世 な資料は、山の洞窟に秘匿されたり、 装の装飾を施しています。このよう 古い兜の鍬形を模しており、鉄地銀 す呪具として用いられたようです。 神さま〉などといわれ、病気をなお ミカムイへらをお持ちになる宝の た。本資料はアイヌ語でペラウシト た、人間の能力を超えた存在を「神」 が宿っていると考えていました。ま かの数限りない事象に、すべて「魂」 アイヌの人びとは豊かな自然のな

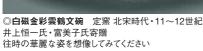
(日高 慎

東洋館第8室 中国

重文白磁金彩雲鶴 最盛期の定窯白磁の気品

9月11日(火)~2008年1月27日(日

対あらわされていることがわかりま 流雲の間を飛翔するつがいの鶴が二 ますが、わずかに痕跡が残っており、 なことに金箔は大部分が剥落してい 余すところなく伝えています。残念 びとした文様表現による気品のある 立ち上がるのびやかな器形、きびき ています。小さな高台から直線的に う「金花定椀」にあたると考えられ されています。 の上に、金箔を用いて文様があらわ 白化粧を施した温かみのある白磁 よく目を凝らしてご覧ください。 最盛期の定窯白磁の魅力を 南宋時代の文献にい (今井敦)



墨蹟の第一として伝えられた書 国宝法語(流れ圜 圜悟克勤筆 10月30日(火)~12月27日(木)

切断しました。のちに松平不昧は の所望によって古田織部が二つに 谷宗卓の所有でしたが、伊達政宗 れてきました。もと堺の豪商茶人、 とから、古くから墨蹟の第一とさ さと、本幅が最古の墨蹟であるこ 勤ぶん 金子二千五百両と毎年扶持米三十 た法語です。 が、弟子の虎丘紹隆に書き与え 宋時代の禅林を代表する圜悟克 圜悟克勤の地位の高

> 流れ着いたという伝承があり、世に 俵を贈ることを条件にこれを入手し に入れられて九州薩摩の坊津海岸に たと伝えられます。かつて桐の古筒 「流れ圜悟」と呼ばれ愛玩されていま 富田

少年我用多級理数五形分及二階之 乃称此見打棒的項以官是去 成重 件不罪 无明五及理性介統 罪二次是心道原移班久其正明大衛就会 山用過去故最無指表有李雄 董和化班 数其歸 城迎接山城绿光作川明泊到祭路 ◉法語(流れ圜悟) 圜悟克勤筆

北宋時代・宣和6年(1124) 桐の小筒をはじめ、おびただしい付属品がある

東洋館第10室

墓内を飾る絵画

重文樹下人 物図

9月19日(水)~10月28日(日)

アスターナ地方では本図のように画 の墓に描かれた絵画によくみられ、 ています。樹下人物の構図は唐時代 長袍を着た男は頭巾を取ろうと 後ろの童子は男の袍の袖を持つ

> べて、 りとなります。静岡のMOA美術館 面を茶色で縁取ることがしばしば行 く似たもので、 の所蔵する樹下美人図は、 おり、絵画の制作年代を知る手がか なわれています。幾枚かの絵画を並 ったと考えられています。 七四一)の文書が貼り付けられて 裏側には、 墓内を装飾していたのでしょ 元来は同じ場所にあ 唐·開元年間(七一三 (小泉惠英) 本図とよ

◎樹下人物図 唐時代・8世紀

平成館1階 考古展示室

重文人形装飾 細にして斬新なデザイン 注 土器 付

12月2日(日)まで展示

られているのでしょう。

(井上洋一)

そこには縄文人の様々な祈りが込め 現は同時期の土偶とよく似ています。 に溶け込んでいるのです。この人物表 物の全身像が土器の装飾として巧み 見ると頸部と胴部に二対の人面と人 その形態だけではありません。よく

たちに強い刺激を与えてく 縄文人の造形は時として私

とつです。ひとつの口から す。なんと繊細にして斬新なデザイ 台がその造形を支えていま 状の胴部に続き、小さな高 口(欠損)を伴ったドーナツ 頸部が二股に分かれ注ぎ れます。この土器もそのひ

○人形装飾付注口土器 北海道北斗市茂辺地出土 縄文時代後期(前2000~前1000年) 高さ17.9cm

ンでしょう。しかしこの土器の魅力は

屋外展 示の板碑で

五輪塔を線刻で表した珍しい板碑で

建武元七八

敬白」を刻み、さらに

板碑

れます。 地領主の墓地に立っていたと考えら 路敷設工事中に出土したもので、 田原城に隣接した、東海道本線の線 安山岩の自然石を用いた板碑。 在

周忌 脇侍の観音菩薩と勢 下に銘文「為悲母 を彫っていますが っています。種子の が普通と左右逆にな 至菩薩の種子の位置 阿弥陀三尊の種子 乃至法界衆也



南北朝時代・建武元年(1334) 文の下に五輪塔を線刻しているのが珍しい

企画展示室で十月二十八日(日)ま わかります。 の一周忌供養のために立てたことが なお、特集陳列「板碑」を平成 供養者名はありませんが、母

ご覧ください。 で開催しておりますので、あわせて

神奈川県小田原市城山3丁目出 親の一周忌供養のために立てた板碑。銘



2008年3月3日(日) 10月2日(火)~

全立 て、壁に反射させて産し の表面に太陽の光をあて て、壁に反射させて遊ん

の中に、文字や絵が浮かび上がった ろいと思いませんか?みどりのライオンで としたら、暗号みたいでとてもおもし だことがありますか?もしも、そ

のライ しむ教育ス TER 教学中心

イオ

ペ ─ ス 교육센터

は、そんな不思議な鏡、「魔鏡」を展示します。

表慶館

みんなで楽しむ EDUCATION CENTER

出されます。 場で、実際に体験し謎解きに挑戦してみてください。 ツルツルした面に光をあてると、壁には不思議な文字が映し 何が描いてあるのか?なぜ浮かび上がるのか?会



魔鏡 江戸時代・18世紀

舎那仏のひみつ

10月2日(火)~2008年3月30日(日)

はどんな技法でしょう? かりますー 盧舎那仏像のひみつがわ 型を展示します。 学院生が造った、六分の 財保存学彫刻研究室の大 東京芸術大学大学院文化 りあげた脱活乾漆造りと 中が空洞。この巨像を造 します。実は、この仏像は 仏」のできるまでを展示 ルを超える国宝 [盧舎那 堂の本尊、高さ三メート ースケールの制作工程模 作工程模型の第二 弾は、唐招提寺金 巨大な

白毫を表わす水晶を額にはめ

心木に荒土と中土を 盛りつけて原型をつくる

> 特集陳 列

漢時代の明器

東洋館第5室 中国考古 ミニチュア模型にみる2000年前の暮らし 9月4日(火)~12月2日(日)

まず、写真をご覧ください。いった

る仕掛けなのです。なんと無駄のな たものを利用して、ブタを飼育でき いエネルギー循環なのでしょう。 ています。つまり、これは人間の食べ が、小屋の床にも長方形の穴が開い らに、写真で見ることはできません の下の壁には、穴が開いています。さ まであります。よく見ると、この小屋 い、これは何の模型でしょうか。 豚舎のようですが、瓦葺きの小屋

す 中国で作られた副葬用模型の一種で 屋・井戸・カマドなど、暮らしに必要 これは、明器という約2千年前の 漢時代の有力者層は、家畜小

> から分かる、当時の人々の暮ら お墓に納めました。明器の形や文様 な設備のミニチュアを大量に作って、 しぶりを一緒に覗いてみ

ませんか。 後漢~三国時代· 1~3世紀 乳を飲む4匹の子ブ: にも注目 (川村佳男)

表慶館体験の間 12月2日(日)まで [11時~16時] ナー「ミニミニ模型

きます。いけすから魚をとり、井戸 ら穀物を運び、石臼を使って粉をひ の生活を体験してみましょう。倉か 器の模型を使って、漢時代の人たち の暮らし」(東洋館第5室)に関連し たプログラムです。展示室でみた明 **井** チュア賞型こり5~~~:「 土寸 集陳列「漢時代の明器──ミニ チュア模型にみる2000年前

漆箔と彩色をして、完成

場面を模型を使ってシミュレーション ください。暮らしの中のさまざまな もなっていますね。また、設備がそろ ます。おや、豚小屋は人間のトイレに みましょう。庭では羊や豚を飼ってい った大きなかまどにも注目してみて から水をくんで、かまどで料理して

してみましょう。

(鈴木みどり)

教育普及事業のお知らせ

🍱 みどりのライオン

◆ワークショップ「こどもたちのアートスタジオ | 勾玉作り。

平成館考古展示室にある勾玉を見学した後に、滑石を削って勾玉をつく るワークショップです

10月14日(日)13:30~15:30(120分) 表慶館みどりのライオン「創作の間 |

対象:小学校3年生から高校生 ※保護者の方の見学も可能です(ただ し当日の入館料が必要です)

定員:10名程度

申込方法:往復はがきの「往信用裏面」に「勾玉作り」とお書きのうえ、郵便番 号・住所、電話番号、参加される方のお名前(ふりがな)、学年、保護者がご一緒 の場合はその人数を、「返信用表面」に返信先の郵便番号・住所、氏名を明記し 下記までお申込下さい。

申込締め切り:10月1日(月)必着

※締め切り後、参加券をお送りします。なお、応募多数の場合は抽選とさせてい ただきます。申し込み先:〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国 立博物館ボランティア室

◆イブニングレクチャー「運慶研究最前線」

最新の研究成果をもとに、伝説の仏像本「仏像のひみつ」の著者、山本 勉さんが運慶に迫ります。



11月2日(金)18:30~19:30

表慶館みどりのライオン「対話の間」

講師:山本勉(清泉女子大学教授)

聞き手:木村祥子(清泉女子大学大学院思想文化専攻)

定員:80名(事前申し込み制)

聴講無料(ただし当日の入館料が必要です)

申込方法:往復はがき、FAX、電子メールで、郵便番号・住所・聴講希望者の氏 名(2名まで)・年齢・電話(FAX)番号を明記の上、下記までお申し込みください。

〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館 教育講座室

「仏像レクチャー |係 edu@tnm.jp

03-3822-3010(FAX)

申込締め切り:10月22日(月)必着

※応募者多数の場合は抽選とさせていただきます。

◆平成19年度下半期の月例講演会

毎月1回、当館の展示・研究員の研究テーマ等に関連した講演会を開催 します。

.....

10月27日(十)13:30~15:00

*「日本原始・古代の鉄と国家 | 古谷毅(保存修復室長)

11月10日(土)13:30~15:00

*「黒田清輝の生涯と芸術―画家がいる『場所』から」 田中淳(東京文化財研究所企画情報部近・現代視覚芸術研究室長)

12月15日(土)13:30~15:00

「神護寺の肖像画をめぐるいくつかの問題」

米倉迪夫(上智大学国際教養学部教授)

2008年1月19日(十)13:30~15:00

「韓国と日本の架け橋―韓国における日本美術の展示―」

宣承慧(韓国国立中央博物館学芸研究士)

2月9日(土)13:30~15:00

「ときめきをもたらすもの」 宮田亮平(東京芸術大学長)

3月1日(十)13:30~15:00

「明治初期美術界への外来の風―フォンタネージ、ラグーザとその周辺―」 山梨絵美子(東京文化財研究所企画情報部文化財アーカイブス研究室長)

会場:平成館大講堂

定員:380名(当日先着順)

聴講無料(ただし当日の入館料は必要)

*は上野の山文化ゾーンフェスティバル講演会

●公開シンポジウム

文化財の保存と修復─博物館の役割と未来

主催:文化財保存修復学会、東京国立博物館

後援:文化庁、台東区、日本文化財科学会、日本博物館協会、

日本博物館学会、読売新聞社、NPO文化財保存支援機構

開催日時:10月28日(日) 10:00~17:10 会場:東京国立博物館平成館 大講堂 事前申込制(先着順)/聴講無料/350名

[プログラム]

セッション

[座長]村上降(奈良文化財研究所)

10:05~10:40 「文化財保護に関する世界の動向」

佐藤禎一(東京国立博物館長)

10:40~11:15 「博物館の新たなイメージ」

三輪嘉六(九州国立博物館長)

セッションII マネージメント

[座長]石﨑武志(東京文化財研究所)

11:20~11:45 「博物館環境のマネージメント」

神庭信幸(東京国立博物館)

11:45~12:10 「修理所の使命」森田稔(京都国立博物館)

12:10~12:35 「保存担当学芸員が担う役割 |

三浦定俊(東京文化財研究所)

セッションIII 新しい挑戦

[座長]松田泰典(東北芸術工科大学)

14:00~14:25 「保存修復へのアクセス」

土屋裕子(東京国立博物館)

14:25~14:50 「生物被害を未然に防ぐ」

日高真吾(国立民族学博物館)

14:50~15:15 「県立博物館での挑戦」及川規(東北歴史博物館)

セッションIV パネルディスカッション

[座長]西浦忠輝(国士舘大学)

15:30~17:00 「博物館の役割と今後の展望」

三輪嘉六・神庭信幸・森田稔・三浦定俊・土屋裕子・

日高真吾·及川規

※博物館の展示をご覧になる場合、別途観覧料が必要です。

※プログラムの内容は一部変更になる場合があります。

※申込方法:専用ホームページ上の申し込みフォームを利用、またははがき、ファ ックス、e-mail にて氏名、郵便番号、住所(自宅または勤務先のどちらかを明記 してください)、電話番号、職業、e-mail アドレス(お持ちの方)、今後のシンポジ ウム案内希望の有無、をご記入のうえ下記事務局までお申し込みください。

定員になり次第、申込を締め切らせていただきます。(申込締め切り後に申し込 まれた方には事務局より別途ご連絡申し上げます)

シンポジウム専用ホームページ http://www.kuba.co.jp/tohaku/ 〒102-0072 千代田区飯田橋3-11-15 UEDAビル6F TEL 03-3238-1689 FAX 03-3228-1837 e-mail: bunkazai@kuba.jp (株)クバプロ シンポジウム事務局

VRシアター版の開

VRシアター (仮称) 第一弾は国宝・聖徳太子絵伝

一階に開設することになりました。 共同でVRシアター(仮称)を資料館 月三十日から、凸版印刷株式会社と 報事業を展開していますが、本年十 情報化時代の現状に合わせた各種情 イブスの構築や、自国宝の発信等々、 当館では、TNMイメージアーカ

宝物館で展示の聖徳太子絵伝 (国宝) 業が展開されます。第一弾は法隆寺 各種デジタル技術を駆使した情報事 るバーチャルリアリティーをはじめ、 セル)の解像度の超高精細画像によ ンの4倍の4096×2160ピク ここでは4Kサイズ(フルハイビジョ

を旧所在の法隆

られた障子絵でした。

シアターイメージ図 ます。(金子啓明 ことが期待され スポットになる ける新たな人気 寺東院絵殿の壁 おり、当館にお 験をすることが 臨場感豊かな体 ら自由に動く、 の内部に出たり 分が鮮明な建物 すというもの 面におさめなお た画像となって を充分に生かし ならではの特色 できます。VR 入ったりしなが で、あたかも自

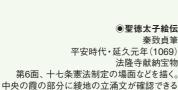
もとこの絵殿の三方 る「聖徳太子絵伝」は、 います。いま法隆寺宝 殿と絵殿が並び建って 夢殿の北側東西に舎利 物館に展示・収蔵され (東・北・西)の壁に貼 法隆寺の東院伽藍、

事蹟をちりばめ、各場 山におよぶ壮大な空間 飛鳥地方から中国の衡 現存する聖徳太子絵伝 の中に太子の六十近い 年に描いたものです。 品で、摂津国(大阪府) のうち最古で最大の遺 の絵師秦致貞が延久元

込まれています。 明修理時の、吉村周圭の模写がはめ 二曲五隻の屛風に改装されました 改められました。現在の絵殿には天 れた後、保存のために十面の額装に が、帝室に献納され当館に引き継が どこされ、天明八年(一七八八)には (一三三八)以降、いくども修理がほ 面を表す銘文が、貼り付けられた色 紙形に記されています。建武五年

> を受けて調査研究しています。 り具合を、科学研究費補助金の交付 はほぼ踏襲されていると考えられて とんどを失い、綾地そのものが欠失 重なる修理のために当初の彩色のほ います。現在、当初の綾や彩色の残 した箇所もありますが、全体の構図 立涌文の綾に描かれた画面は、度

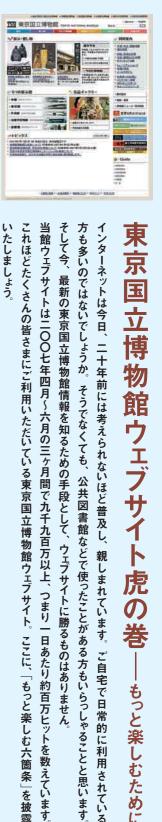
(松原茂)





聖徳太子絵伝

10月30日(火)~11月25日(日)



-もっと楽しむために

1 まずは「トピックス

や大きな図書館でご覧になれます)。

を選んでクリックしてください。「その

情報の掲載欄です。 集などなど。是非ご覧いただきたい とき最も旬なお知らせです。臨時休 トピックスに掲載されるのは、その 臨時開館のお知らせ、職員の募



2 ニュースを振り返る

したように、 京国立博物館ニュース。前号でお伝え みなさまにご愛読いただいている東

続いています。

このカレンダーから試しにある1日

八年三月まで(二〇〇七年九月現在)

立博物館資料館 います(東京国 版が発行されて 六号までは縮刷 創刊号から六四 えました。現在 刊七十周年を迎

TWI 東京国立博物館 FORYO NATIO

東京国立博物館ニュースでお読みいた ページ→博物館ニュース・刊行図書→ から最新号までのPDF版が、トップ お手元にないバックナンバーも最新 六五九号(二〇〇三年五·六月号) ます。過去に東京国立博物館でご覧 みてください。 まだ使ったことのない方は是非試して かなど、使い方はいろいろあります。 たい、来月上野に行くけれど博物館 日」の博物館について知ることができ になった作品の名前や作者を確かめ ではどんな展示が行なわれているの

だけます。

トップページー今日の博物館をあけ 4 アンケート結果をチェック

ませんか。アンケートの集計結果はウ さったことのある方も多いのではあり だと思います。実際に回答してくだ ケートコーナーがあることをご存知 ェブサイトでご覧いただくことができ 特別展の展示会場出口には、 アン

会えるかもしれません。 きたり、また新しい見方や発見に出 意見とずいぶん違っていたり、共感で 会の感想をチェックすると、ご自身の 代順に並んでいます。近年の展覧会 当館で開催された過去の展覧会が年 展覧会一覧をあけてみてください。 結果」をクリックしてください。展覧 で、展覧会名称の後ろの「アンケート トップページ→組織・事業→過去の

> とがなかった方も、次回はどうぞご す。よろしくお願いいたします。 意見はたいへん貴重な資料となりま 記入ください。みなさまの率直なご これまで、アンケートに回答したこ



5 プレスリリースにも注目

Fファイルで載っています。 報道関係 報道関係者にお配りした資料や、今 者の方は必見です。そうではない方 リースには、特別展の記者発表会で も、一度のぞいてみてください。 にお送りしている「定期情報」がPD 後二ヶ月の情報をまとめて各メディア トップページ→お知らせ→プレスリ

多く、その特別展のまとまった情報と 先取りできます。 旨、見どころや主な出品作品の情報を 月から四ヶ月前に行なわれることが しては最も早いものです。展覧会の趣 記者発表会は特別展が始まる三ケ

6 サイト内検索にトライ

が全てリストアップされます。 と、東京国立博物館のワークショップ ば「ワークショップ」と入れて検索する ドを入力してみてください。たとえ 形の枠ができました。ここにキーワー に関する情報が掲載されているページ 「Search」と「検索」にはさまれた長方

使えます。 的と使い方によって、たいへん便利に キーワードで試してみましょう。目 もあるかもしれませんが、いろいろな 期待通りの答えが返ってこない場合

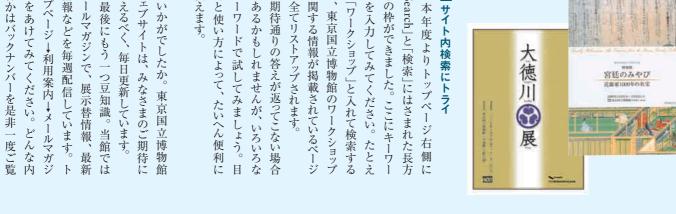
応えるべく、毎日更新しています。

容かはバックナンバーを是非一度ご覧 ンをあけてみてください。どんな内 情報などを毎週配信しています。ト メールマガジンで、展示替情報、最新 ップページ→利用案内→メールマガジ (立道惠子・小林徹)

ウェブサイトは、みなさまのご期待に 最後にもう一つ豆知識。当館では

日付をアリックすれば、そのE 作品の一個に物がわかります

発送が最大円 11回こで5/24世



INFORMATION

イベント開催のお知らせ

東大寺講演会

日時 10月30日(火) 13:30~15:30 場所 東京国立博物館 平成館大講堂

講師 狹川宗玄(東大寺長老)

題目 東大寺の伝統法要について(仮題)

講演の前に、金子啓明(特任研究員・日本彫刻史)による「平城遷都1300年記念 東大寺展」 (仮称)について説明があります。

主催 東京国立博物館、東大寺

料金 無料 ※ただし当日の入館料は必要です

定員 280名(事前申込制・応募者多数の場合は抽選)

申込方法 郵便往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話番号を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を明記の上、10月15日(月)必着にて下記までお申し込みください。

申込先 〒110-8712 台東区上野公園13-9 東京国立博物館渉外課「東大寺 講演会 | 係 ※1枚のはがきで1名のみ申し込み可能

藤原真理 チェロコンサート

#世界的チェリストによる円熟の響き#

日時 12月8日(土) 開場 14:30 開演 15:00

場所 東京国立博物館 平成館ラウンジ

出演 藤原真理(チェロ) 倉戸テル(ピアノ)

主催 東京国立博物館 サロン・ド・ソネット

曲目 ラフマニノフ: 前奏曲 op.23 No.10 ほか

料金 4,500円 全席自由

※友の会・キャンパスメンバーズ割引 3,000円

※コンサート料金で、当日の平常展をご観覧いただけます。

〈チケットのお求め方法〉

● 当館正門観覧券売場でのチケット販売 受付 開館日の9時30分~閉館30分前(月曜休館)

● 電話予約販売

申込先 東京国立博物館イベント担当 TEL03-3821-9270 受付時間 月曜日〜金曜日の9時30分〜17時00分(祝日は除く) 引換時間 コンサート当日、当館正門観覧券売場にて現金引換にてお渡し します。

※各イベント詳細は、当館ホームページでご確認ください。 ※お車でのご来館はご遠慮ください。

「留学生の日 | 2007年11月17日(土)

日本で学ぶ外国人留学生の方々が、東京国立博物館の観覧を通して、日本の文化や伝統に触れ、我が国に対するいっそうの理解を深めていただくことを目的として、今年度も「留学生の日」を実施します。

当日は、留学生とその同行者の平常展観覧料が無料!あわせて、各種イベントも行われます。

※入館の際に学生証をご提示ください。

※特別展「大徳川展」については別途観覧料が必要です。

関連イベント 参加者多数の場合留学生を優先することがあります。

●博物館紹介「東京国立博物館へようこそ」

講師 神辺知加(教育普及課研究員)

時間 ①11:00~11:20 ②12:40~13:00

場所 表慶館(対話の間)

定員 各回80名(先着順)

●浮世絵摺り実演(協力:アダチ伝統木版画技術保存財団)

時間 ①11:30~12:30 ②15:00~16:00

場所 表慶館(対話の間) 定員 各回80名(先着順)

※詳細は、当館ホームページでご確認ください。

※お車でのご来館はご遠慮ください。

お問合せ:東京国立博物館 渉外課 TEL:03-3821-9270

チケットプレゼントのお知らせ

◆特別展「大徳川展」

本誌2、3ページで紹介した「大徳川展」の招待券を抽選で10組20名様にプレゼントいたします。締め切りは10月10日(水)必着

◆陽明文庫創立70周年記念特別展「宮廷のみやび―近衞家1000年の名宝」本誌4ページで紹介した「宮廷のみやび」の招待券を抽選で10組20名様にプレゼントいたします。締め切りは11月9日(金)必着

※プレゼントの応募方法

はがきに、チケットを希望する展覧会名、住所、氏名(ふりがな)、男女、年齢、 職業、この号でいちばんおもしろかった企画をご記入のうえ、下記までお送り ください。発表は発送をもって替えさせていただきます。

〒110-8712 台東区上野公園13-9 東京国立博物館

広報室「ニュース10・11月号」プレゼント係

◆東京国立博物館賛助会員募集のご案内

東京国立博物館では賛助会員制度を設け、 当館を幅広くご支援いただいております。 賛助 会員よりいただいた会費は、文化財の購入・修 理、調査研究・平常展・施設整備等の充実にあ てております。どうか賛助会の趣旨にご理解ご 賛同いただき、ご入会くださいますようお願い申 し上げます。

入会日より1年(入会月の翌年同月末日まで) 有効。賛助会員には、特別会員と維持会員と の2種類があります。

年会費

特別会員 100万円以上 維持会員 法人 20万円 個人 5万円

主な特典

- ●特別展の内覧会にご招待
- ●東京国立博物館ニュースの送付
- *賛助会員のお申し込みは随時受け付けています。
- *お問い合わせ

東京国立博物館営業開発部 賛助会担当 TEL 03-3822-1111(代)

特別会員

日本電設工業株式会社 様東京電力株式会社 様東京電力株式会社 様株式会社コア 様株式会社 精養軒 様毎日新聞社 様大日本印刷株式会社 様株式会社 大林組 東京本社 様朝日新聞社 様

株式会社ホテルオークラエンタープライズ様

株式会社 ミロク情報サービス 様

TBS 様

記 読売新聞東京本社 様 三菱商事株式会社 様 トヨタ輸送株式会社 様 凸版印刷株式会社 様 ブルガリジャパン株式会社 様

維持会員

株式会社 安井建築設計事務所 様 株式会社 ナガホリ 様 佐々木 芳絵 様

藤原 紀男 様 小田 昌夫 様 吉岡 昌子 様 松本建設株式会社 様

東京国立博物館賛助会員 2007年7月31日現在

関谷 徳衛 様 高橋 守 様 小澤 桂一 様 上久保 のり子 様 櫛田 良豊 様

株式会社 スタイルカフェ・ドット・ネット 様長谷川 英樹 様

長谷川 英樹 様 池田 孝一 様 木村 剛 様 観世 あすか 様

コクヨファニチャー株式会社 様 星埜 由尚 様

全工 合同 機 株式会社 鴻池組 東京本店 様 株式会社 アクタス 様 安田 敬輔 様 欠保 順子 様 渡辺 章 様

堀江 磨紀子 様 帖佐 誠 様 株式会社 古美術藪本 様

稲垣 哲行 様

飯岡雄一様 高瀬正樹様 坂井俊彦様 寺浦信之様 高木美華子様 暁飯島工業株式会社様 川岡コウ子様

山岡 ユウ子 様 古屋田 穂子子 様 根田 澄子 様 松本 泰子 様 松塚 塚 博 様

議慎書道会 様 社団法人 全国学校栄養士協議会 様

山田 泰子 様原 桃介 様 近代書道研究所 様

上野 孝一 様

北山 喜立 様

田村 久雄 様

田村 入雄 惊 日本畜産興業株式会社 様 株式会社秋華洞 様

高橋 徹 様 栄田 陸子 様 絹村 安代 様

高橋 良守様 岡田 博子 様 臼井 生三 様

津久井秀郎様藤倉豊様 神通豊様 永久 幸良 東京 根様 永久 幸良 根様 永久 太山 以子 城 板石川 以子 様

九川 公子 様 池田 慶子 様 株式会社 東京書芸館 様

小川 徳男 様 様 財 か 大 田 野 赤 工 佳 宏 様 様 様 様 様 様 野田 昇 様 様

シチズンホールディングス株式会社 様野澤 智子 様

野有吉野坂池池池路等質田崎田谷谷素智治幸弘浩正徳一郎 大進一夫雄郎 様様 様様様様

秦芳彦様

〈ほか42名3社、順不同〉

東京国立博物館友の会&パスポート

友の会 年会費 1万円 発行日から1年間有効

特典 東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の平 常展は何度でもご覧いただけます。特別展に関して は、観覧券を12枚配布。そのほか、本誌の定期郵送 などさまざまな特典があります

パスポート 一般 4,000円 学生 2,500円

発行日から1年間有効

特典 東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の平常 展は何度でも、お好きな6つの特別展を1回ずつ計6回 までご覧いただけます

◆お申し込みは当館の窓口あるいは郵便振替で

友の会

加入者名(振替先)東京国立博物館友の会 口座番号00160-6-406616

*振替用紙には職業・年齢・性別を楷書でご記入ください

パスポート

加入者名(振替先)東京国立博物館パスポート 口座番号00140-1-668060

- *振替用紙には申込区分(一般か学生)、学生の場合は 学校名および学生証番号を楷書でご記入のうえ、生 徒手帳か学生証のコピーを郵送またはFAXでお送り ください
- *振替用紙の半券が領収書になります。会員証、パスポ ートチケットが届くまで保管しておいてください
- *振替手数料はお客様の負担となります
- *郵便振替でのお申し込みには2週間かかります

◆問い合わせ

TEL 03-3822-1111(代) 友の会・パスポート担当 FAX 03-3821-9680

東京国立博物館ニュース定期郵送のご案内

本誌の定期購読をご希望の方は、年間(6冊分)1,000 円の送料・事務費のご負担でご自宅にお届けします

◆お申し込みは郵便振替で

加入者名(振替先)東京国立博物館ニュース 口座番号00100-2-388101

- *振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話 番号を楷書でご記入ください
- *振替用紙の半券が送料の領収書になります。1年間保 管しておいてください
- *振替手数料はお客様のご負担となります
- *次号より送付ご希望の場合、締切は11月10日です

東京国立博物館利用案内

開館時間 9:30~17:00、2007年4月から11月の特 別展開催期間中の金曜日は20:00まで、 2007年4月~9月の土・日・祝・休日は18: 00まで

(入館は閉館の30分前まで)

休 館 日 毎週月曜日(祝日、休日の場合は翌日)、年 末年始(12月28日~1月1日)。 ゴールデン ウィークおよびお盆期間(8月13日~8月15 日)は原則として無休

平常展観覧料金

-般600(500)円、大学生400(300)円

- *()内は20名以上の団体料金
- *障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障 害者手帳などをご提示ください
- *満70歳以上、および高校生以下の方の平常展観覧は 無料です。入館の際に年齢のわかるもの(生徒手帳、 健康保険証、運転免許証など)をご提示ください

*講演会、ワークショップ、友の会・パスポートおよび本 誌定期郵送等のお申し込みに際してご提供いただいた 個人情報に関しては、当該の目的にのみ使用させてい ただくものです。当館では個人情報に関する法令を遵 守し、適正な管理・利用と保障に万全を尽くします

TOPICS



五彩金襴手花卉文水滴 景徳鎮窯 明時代・16世紀 広田松繁氏寄贈 不孤斎コレクションの中には

愛らしい文房具も。若州酒井家伝来の逸品

当日の入 n 荒天によ 要です。 す が なる場合 館 料は必 中止と あり ま



は は 日

秋の庭園

十

催、 田 斎 田 て、 一不孤 月 コレ き、 不孤斎コレクション茶の湯の名品展 十日 クション中 館 「東京国立博 斎 から 特別 コレ クション 十 協力 国陶 月 物館所 を 一磁の名品展」 展実行委員会主 十 開 应 催 蔵広田 H いたしま まで、 (今井 不 + 敦 広 孤

平常

くかせない存在となっていま

を中心とするコレクション四

九六点は

頭館が氏

から御寄贈を受けた中国陶磁

十七年四月に富山市と合併

したことを

月

十

三日 年

(火)よ 例

ŋ

+

月

Н

H

)まで、

毎

0

庭

園開:

なわれ

ます。

本館 恒

北側 秋

0

庭

園

で 放

自 が

に散策をお楽しみいただけます。

不孤斎の故 展に欠

郷

である八

八尾町

が平成

秋の庭園開放

念し、 干春の 富 山 市佐 「東京国立博物館所蔵 藤記念美 人術館に お 広

ての道を歩み 本名松繁) は十二

鑑賞陶器とよばれる

二歳より古美術商と

田

不孤斎(一

八

九七~一

九七三

東京国立博物 コレクション

館

所

広

田

不孤

記

中国陶磁の名品展

のパイオニアとして活躍されました。

16 11 庭 本印 る した。二〇〇五年に複製画制作に関 画 スケジュール等詳細 てきた事業です。 研究 五十 ページの ただくと、 園茶室ツア 刷 チー 株式会社 面全てが複製され、 カレンダ -ムをたちあげて以来、 内 ĺ のご協力を得て行なっ 部をご覧に 応挙館茶会にご参加 ボランティアによる につきましては本誌 をご覧ください。 なれます。

大好評のうちに閉 池大雅と徳山玉瀾」展

3

上席研究員

宝は ルフィ 池大雅と徳山玉瀾 五月一 全部で約六万六千余名に達 一二五件、 $\overline{\circ}$ $\widehat{\mathbb{H}}$ 件 全部で三 ア美術館で開催され)九件、 に終了 が含まれてい 日(火)からアメリカ・フィラデ そのうち日 件 国 いたしました。 宝 」展は、 件 要文化財 ・ます。 (大雅: 本か 七月二十二 ていまし 出品件 作品 入場者数 Ĩ, 5 十件 Ó 出 た 0) 同 た 玉

応挙館障壁画複製制作事業完成 二十日 月 応応 心挙館 設置されま 0) 大日 水墨

₽́

ん好

評でした。

マスコミにもよく取り

る八月一

「《新収品紹介》金製首飾」 工芸文化研究所所長 ―古鏡研究への 導入事 例 後 藤 健 鈴 木勉 (当

2

1

も有意義な展覧会になりました。 上げられ MUSHUM609号 「歴史学のための三次 (当館文化財部長) 新出の継色紙の紹介と考察 今後 -成19年8月15日発行) の大雅研究にとっても、 たようです。 元デジ 国際交流として) の掲載: ノタル計] 島谷弘幸 論文 とて 測 技



◆国立博物館の展示案内

〈京都国立博物館〉

特別展覧会「狩野永徳」 10月16日(火)~11月18日(日)

〈奈良国立博物館〉

特別展「第59回 正倉院展」 10月27日(土)~11月12日(月)

〈九州国立博物館〉

親鸞聖人750回大遠忌記念「本願寺展―親鸞と仏教伝来の道―」 9月22日(土)~11月18日(日)

T	J月
1 MON	休館日
2 TUE	列品解説「描くやきもの一奔放なる鉄絵の世界 唐時代以前の鉄 絵について~青磁の成立との関わりから」14:00 表慶館対話の間
3 WED	□14:00 №14:30 □「前田青邨筆「切支丹と仏徒」について」15:30
4 THU	【 14:00
5 FRI	15:00
6 SAT	トーク&ツアー「板碑三昧」13:30 平成館1階企画展示室*1 13:30 14:00 15:00 16前田青邨筆「切支丹と仏徒」について」15:30
7 SUN	[14:00
8 MON	■「江戸時代のファッション・モード」15:30
9 TUE	休館日
10 WED	大徳川展 ■14:00 №14:30 ♦14:00 □「前田青邨筆「切支丹と仏徒」について」15:30 博物館交流セミナー「リニューアルしたスイス・リートベルク美術館」15:00 表慶館対話の間
11 THU	☑14:00 【14:30 【16] 「憧憬の中国絵画」15:30
12 FRI	夜間開館(20:00まで) トーク&ツアー「板碑三昧」13:30 平成館1階企画展示室*1 214:30 15:00
13 SAT	
14 SUN	☑14:00 ☑13:30 Ⅲ 「憧憬の中国絵画」15:30
15 MON	休館日
16 TUE	列品解説「良全の如意輪観音図」14:00 本館3室
17 WED	□ 14:00
18 THU	【 14:00 【 □ 「江戸時代のファッション・モード」 15:30
19 FRI	夜間開館(20:00まで) 15:00
20 SAT	記念講演会「江戸の遺伝子」13:30 平成館大講堂*2 13:30 14:00 15:00
21 SUN	□12:30,14:00 □14:00 ●14:30 □1/恒憬の中国絵画 15:30
22 MON	休館日
TUE	秋の庭園開放 列品解説「梁楷の李白吟行図」14:00 東洋館第8室
24 WED	14:30 14:00
25 THU	
26 FRI	夜間開館(20:00まで) 214:30 15:00
27 SAT	講演会「日本原始·古代の鉄と国家」13:30 平成館大講堂 【14:00 【14:30 【15:00
28 SUN	
29 MON	休館日
30 TUE	列品解説「描くやきもの一奔放なる鉄絵の世界 宋元と高麗の鉄絵」 14:00 表慶館対話の間 東大寺講演会 13:00 平成館大講堂*4
31 WED	<u>14:00</u> <u>14:30</u>
<u></u>	ボランティアによる本館ハイライトツアー、集合場所:本館1階エントランス

■ = ボランティアによる浮世絵版画展示ガイド、集合場所:本館1階エントランス

◯ =ボランティアによる陶磁エリアガイド、集合場所:本館1階エントランス

■ボランティアによる樹木ツアー、集合場所:表慶館エントランスホール

◯ =ボランティアによる考古展示室ガイド、場所:平成館考古展示室入口

← ニボランティアによる法隆寺宝物館ガイド、場所:法隆寺宝物館1階エントランス

➡ = ボランティアによる応挙館茶会、集合場所:表慶館エントランスホール (参加費500円、各回定員30名、開始1時間前に集合場所で整理券配布)

1 THU	₹ 14:00
2 FRI	夜間開館(20:00まで) イブニングレクチャー「運慶研究最前線」18:30 表慶館対話の間*3 ↑ 15:00
3 SAT	™ 13:30 1 14:00 1 15:00
4 SUN	1 4:00 1 4:30
5 MON	休館日
6 TUE	列品解説「康円作 文殊菩薩および侍者像」14:00 本館11室
7 WED	□ 14:00 № 14:30
8 THU	↑ 14:00
9 FRI	夜間開館(20:00まで) 214:30 15:00
10 SAT	講演会「黒田清輝の生涯と芸術─画家がいる『場所』から」13:30 平成館大講堂 14:00 11:30 15:00
11 SUN	1 4:00
12 MON	休館日
13 TUE	列品解説「描くやきもの一奔放なる鉄絵の世界 日本の鉄絵」 14:00 表慶館対話の間
14 WED	1 4:00 1 4:30 1 4:00
15 THU	1 14:00
16 FRI	夜間開館(20:00まで) 15:00
17 SAT	留学生の日 講演会「東京国立博物館へようこそ」11:00,12:40 表慶館対話の間 3:30 11:00 11:00 11:00 11:00
18 SUN	□12:30、14:00
19 MON	休館日
20 TUE	列品解説「古代ペルシャの金の首飾り」14:00 表慶館対話の間
21 WED	₩ 14:30
22 THU	1 14:00 1 4:30
23 FRI	夜間開館(20:00まで) 214:30 15:00
24 SAT	1 14:00 1 14:30 1 15:00
25 SUN	
26 MON	休館日
27 TUE	列品解説「洛中洛外図屏風(舟木本)」14:00 表慶館対話の間
28 WED	☐ 14:00
29 THU	₫ 14:00
30 FRI	夜間開館(20:00まで) 15:00
2/2まで	12/2まで

12/2まで 12/2まで

- 🖊 =ボランティアによる庭園茶室ツアー、集合場所:表慶館エントランスホール (定員20名、開始30分前に集合場所で整理券配布)
- ♠=ボランティアによる英語ガイド(本館ハイライト)、集合場所:本館1階エントランス
- 東京芸術大学学生ボランティアによるギャラリートーク 詳細は7ページをご覧ください
- (★) = ボランティアによるこどもたちのアートスタジオ (勾玉づくりコース、事前予約制、詳細は11ページをご覧ください。抽選で10名程度)
- *1ツアーは事前申込み制、詳細は前号11ページをご覧ください *2事前申込み制、詳細は本誌2ページをご覧ください *3事前申込み制、詳細は本誌11ページをご覧ください *4事前申込み制、詳細は本誌14ページをご覧ください *庭園開放中の庭園来室ツアーは簡略版で実施します。 *庭園開放中の庭園来室ツアーは簡略版で実施します。 *屋外で実施するツアー・ガイドは雨天の場合中止することがあります。