

# 特別展プライスコレクション

日本絵画に対する独自な視点に触れるプライスコレクション「若冲と江戸絵画」 若冲をはじめとした江戸絵画のすばらしさを堪能し、プライスさんの 今回は一〇一点の出品作からどうしても見逃せない作品五点をご紹介します。 展

お風呂のタイル風、鳥獣たちの楽園へ

### 鳥獣花木図屏 風 伊 藤若冲統

**鳥獣花木図屛風** 伊藤若冲筆 江戸時代・18世紀 動物が集う楽園。お風呂のタイルのようなモザイクだ 見る人を驚かせます。「モザイク を集めたような個性的な本図は、 が、 よって生み出されたものとされてい れていますが、この技法は、 描いているので「桝目描」とも呼ば 画」、あるいは方眼の桝目を埋めて のでしょう。なかでも四角い色方眼 鳥風月」とは趣の違う個性的な描写 なっているようです。伝統的な「花 まなメディアが取りあげてブームと 近年、若冲の人気は高く、さまざ 今の時代の美意識にあっている

絵だと思いませんか。 させてくれます。元気を呼び起こす のの想像力を刺激し、幸せな気分に いることも忘れてはいけません。ユ で画面が楽しげな雰囲気に満ちて 驚きを第一としますが、<br />
色彩が明快 ・モラスな鳥獣達の楽園は、見るも 本図の魅力は、その技法に対する (田沢裕賀)

この絵を描いた?! 若冲は虎を見ずして

### 猛虎図 伊藤若冲筆

芸は身に付かなかったといいます。 うかがえます。 墨画とされており、形式化を見せる うことが分かります。そのお手本は、 国に猛虎無ければ毛益に倣いて模 はずでしたが、それに必要な学問技 作品をあえて選んだ若冲の嗜好が 京都正伝寺に伝わる朝鮮時代の水 の虎図を模写して描いたものだとい す」と記されており、若冲が中国画 物象を描くに真に非ざれば図せず、 いました。この図は、その年の四月 十歳の時には弟に家督を譲ってしま 絵を描くことのみを楽しみとし、四 物問屋「桝屋」の四代目。 に描かれたもの。虎の右上には、「我、 人として旦那衆とのつき合いをする 藤若冲は、京都高倉錦小路の青 規則的な毛描きとユ 裕福な町

若冲に

猛虎 図 伊藤若冲筆 水墨画から生まれた虎。毛並みに注目 江戸時代・宝暦5年(1755

凍りついた白鷺が、燭光によって融かされていく 江戸時代·19世紀 柳に白鷺図屛風 鈴木其一筆

にあらわれるのです。

(松嶋雅人)

が生み出されました。

ーモラスな表情によって、

不思議な虎 (田沢裕賀)

プライスコレクション

### 若冲と江戸絵画 展 2006年7月4日(火)~8月27日(日)

主催: 東京国立博物館、日本経済新聞社

平成館

特別協力: 財団 心遠館 後援: アメリカ大使館 南カリフォルニア日米協会

東京国立博物館

: NEC、日本興亜損害保険 ゼルス・カウンティ美術館、 スト・デザイン・システム

般1300円(1000) 大学・高校生900円(600)

- )内は、20名以上の団体料金です
- 害者とその介護者1名は無料です。 に障害者手帳などをご提示ください
- :展示期間中、一部作品は巻替、頁替があります

飛び立つ瞬間の鷺

### 鈴木其 柳に白鷺

取る独特の視覚がみてとれます。 其一の作品では、自然の刹那を切り り上げられています。しかし、この れたり、画題としても、 とりで、 た。柳と鷺は、古来、和歌で詠じら 鈴木其一は、酒井抱一の門人のひ 酒井家家臣でもありまし しばしば取

りと飛び立つ白鷺のすがたが眼前 画面にみえるかもしれません。しか し、この絵が蝋燭の光で照らされれ のすがたは、 柳葉の下を優美に羽ばたく白鷺 画面にゆらぎが生じて、ゆった 凍り付いた動きのない

## 雪中松に兎・梅に鴉図屏 葛蛇玉

鯉翁と呼ばれました。 画家です。とくに鯉の画が得意で、 墨画技法を学び、大坂で活躍した 葛蛇玉は、中国明清の新しい水

の木にしがみつくもう一羽の兎が す。 は、 た雪となって、吹き散らされた胡粉 塗り残した白い紙地は、樹に積もつ て、漆黒の闇があらわされています。 この屛風には、全体に墨がひかれ 駆け寄る兎の視線の先には、松 降り続く雪となってあらわれま

> れぞれが呼応しています。闇のなか た不思議な世界です。 かって、もう一羽が飛んできて、そ いて、梅の枝にとまる白頭の鴉にむ 鴉と、雪のなかの兎をあらわし

玉は、 強くとどめることとなったのです。 かし、この異様なほどの一作で、 ものは、四件ほどにすぎません。 蛇玉の作品は、現在知られている 日本の絵画史上にその名を (松嶋雅人) 蛇



雪中松に兎・梅に鴉図屛風 葛蛇玉筆 江戸時代・安永3年(1774) 闇のなかの黒と白もまた、不思議な世界

白象黒牛図屛風

江戸時代・18世紀 ゆったりとくつろいだあどけない子犬の表情には思わず心がなごむ 白と黒、大と小の対比が面白い

長沢芦雪筆

## うかがえます。

### 風

芦雪に肩代わりさせたことからも 宗寺院からの襖絵揮毫の依頼を、 く買っていたことは、南紀にある禅 つ存在です。応挙がその才能を高 人たちの中でもひときわ異彩を放

を生んでいます。白と黒の対比は、 と小さな二羽の鳥と一匹の白い子 黒牛に眼を奪われますが、よく見る ちているといえましょう。 (松原 茂) 配役は機知にあふれ、ユーモアに満 絵画では白鷺と鳥の組み合わせが 重層的に対比し、みごとな相乗効果 犬に気づきます。白と黒、大と小を れんばかりの大きさを見せる白象と よく表れた作品です。 伝統的ですが、芦雪の意表を突いた この屛風は芦雪の個性的な感覚が 画面からあふ

## 磯田湖龍斎筆

雪の舞い散るその一瞬

兴

年(一七八二)には浮世絵師として 粉に雲母をとり混ぜた技巧的な表刷かず蒼白の表情をしています。胡 叙情にあふれた逸品です。 は法橋時代の作品の中でも気品と の肉筆画を開花させました。 任後は春信様から抜け出し、 は稀な法橋の法位をえています。 鈴木春信の影響をうけ、可憐な美 現が、この謎めいた女性の美しさを 女性は被衣をかぶり、唇には紅も が舞い落ちる。そのほんの一瞬の 雪の表現をご堪能ください。 人画で人気を博しました。天明二 情景をみごとに捉えた作品です。 が柴垣からふと現れ、竹叢から雪 層引き立てています。湖龍斎は、 純白の雪の中、白無垢姿の女性 とくに 本図 独自

(小野真由美)

18世紀 雪の繊細な表現に魅了される雪中美人図 礒田湖龍斎筆 江戸時代 江戸時代



想像の世界であなたもコレクターに なってみませんか?(写真はイメージ)

### プライスコレクション

あなたならどう見る? ジャパニーズ・アー

### 7月4日(火)~8月27日(日) 平成館1階 企画展示室

「プライスコレクション『若冲と江戸絵画』展」に合わせて、親子 で楽しめる企画を開催します。会場ではプライス夫妻ご所蔵の日本 絵画8件を展示します。アメリカという異文化に身をおくコレクター の視点で日本の絵画を見直し、新鮮な見方を発見してください。

今回の親と子のギャラリーでは、今までとはすこしちがった切

り口から日本の絵画を見てみます。そのために、鑑賞ツールやセ ルフガイドなどを用意しました。イメージの世界で、絵から飛び出 してくる動物たちと遊んだり、材料について学んでみたり、ほかの 絵と比べてみたり…。いろいろな方法で絵を見ることを楽しんだ あとは、もっと楽しい自分なりの見方を発見してください。

### ◆鑑賞ツールとセルフガイドで楽しもう! (申込不要·毎日開催)

会場に設置した鑑賞ツールを使えば、新しい世界が見えてくるはず。 解説付セルフガイドも毎日配布。

### **◆ハンズ・オン体験コーナーで遊んでみよう!**(申込不要・毎日開催)

絵具の材料やミニ屛風にさわって、絵画作品がどんなふうにつくられているかさぐってみよう。

### ◆ワークショップに参加しよう!(事前申込)

### あなたもコレクター 家族で参加 あなたなら何をコレクションする?―

博物館の展示作品の中から、お気に入りを探してコレクションをつくってみよう。

対象: 小学校3年生~中学校3年生のお子さんと同伴の大人

8月11日(金) 10:00~17:00

定員:10組。大人と子ども一緒に作業します。

申込方法:①参加者全員の氏名とお子さんの学年 ②住所 ③電話番号(FAXの場合は、FAX番号も)を記入の上、 往復はがき、FAX、電子メールのいずれかでお申し込みください。

申込先・お問い合わせ先:〒110-8712 東京都台東区上野公園13-9 東京国立博物館 教育普及室 ワークショップ係

TEL 03-3822-1111(代表)、FAX 03-3822-3010 電子メールアドレス edu@tnm.jp

申込締切:7月28日必着

締切後、教育普及室よりご連絡いたします。申込多数の場合は抽選になります。

### ◆コンクールに応募してカリフォルニアに行こう!

展示作品8件の中から好きなものを選んで、その絵を飾って楽しむプランを考えよう。 学校 の教室、勉強部屋、クラブの部室、お風呂など、飾る場所も楽しみ方も自由自在。夢の展示 プランを応募してください。プライスご夫妻および当館の選考により、親子1組2名様を2006 年冬休み期間、アメリカ・カリフォルニアにご招待します。詳細は、当館ホームページをご覧 ください。(対象:中学1年~高校3年)



虎図(部分) 谷鵬筆 江戸時代・19世紀 江戸時代の虎の絵は、本物を見たことが ない作家のイマジネーションの産物



牙彫鷹置物 金田兼次郎作 明治25年(1892) 獲物をねらう鋭い目つきは迫力満点

### 親と子のギャラリ・

7月4日(火)~9月3日(日) 本館1階14室

本館14室の特集陳列「動物」では、いろんな動物に出会えます。 展示では楽しくごらんいただけるように「技巧の粋をこらした動物」、 「小さくて愛らしい動物」、「パーツとなった動物」といった小テーマ を設け、さらに時代順に変遷をたどれるようにしています。

今回は、この特集陳列をお子さんと一緒に楽しんでいただけ るように解説パンフレット「親と子のギャラリー 博物館の動物 園」を作成しました。パンフレットは、本館14室のほか平成館企 画展示室(親と子のギャラリー「若冲と江戸絵画」開催中。上段 記事参照)や本館玄関などでも配布します。パンフレットを手に お子さんと作品をご覧いただければきっと楽しさも倍増するはず。 本館の展示をいつもとはちがった視点で楽しんでください。



獅子 和歌山県東牟婁郡 那智勝浦町那智山出土 平安時代・12世紀 愛らしい獅子。いったい 何に使われたのだろう

### ◆オリジナル絵葉書をつくろう! (申込不要·毎日開催)

会場でお気に入りの動物をスケッチ!あなただけのオリジナル絵葉書をつくろう!

断 簡

### 新たな国民のたから ― 文化庁購入文化財展

8月8日(火)~9月3日(日) 本館特別1室·特別2室

昨年に引き続き、4回目の文化庁購入文化財展となりますが、今年は平成17年度に購入した作品を中心に、展覧会を構成いたします。

文化庁の文化財にかかわるいろいろな事業の一つとして、国指定文化財を国が優先して購入できる制度があります。これは貴重な国民のた からものである文化財の保護に万全を期し、海外に流出するのを防ぐためのものです。この制度により文化庁は多くの文化財を購入しており ますが、かつてはその多くを国立博物館・美術館へ移管して、そこで公開・活用をしてきました。現在では国立博物館や国立美術館が独立行政 法人となったため、文化庁が保管しつつ、九州国立博物館など各地の博物館や美術館に貸し出して公開しています。

今回は、絵画、工芸品、書跡・典籍、古文書の分野からの優品を選んで展示いたします。会場の関係で全てを出品することはできませんが、 それでもみなさまには十分にお楽しみいただけるものと思います。ここでは、展示予定の代表的な作品について簡単に紹介します。

重文

色々威腹卷(天袖付)

幸がで包 いです。 、回りは、保護 冠板などの金 中、両脇、

と装飾を兼 ・菖蒲文様の染め などの飾鋲を ,桜鋲や菊花形 藻獅子文様 要所 金銅覆 んだ上 要所 ね



◎色々威腹巻(大袖付)室町時代・15世紀 室町時代に盛んに用いられた大袖を具える腹巻の優品

紺・紅・白の色糸を段変わりにした 巻です。 ので、いわゆる色々威と称するも 大袖を具えた室町時代後期 威の色目 は、 紫·紅 自

の腹

胸部

袖

ものです。 を廻らしています。

日向国飫肥藩主伊東家に伝来したと当初の姿をよく残した優品で、 後補部分が少な

重文 文選集注(巻第六十三、巻第八十八残巻、巻第九十三)

た詩文集です。 孤本です。称名寺所蔵の金沢文庫 他に類本の存在を知らない天下の 時代までの作家の詩賦文章を収録 安時代中期の古写本として『文選 本(国宝)ともと一具の僚巻で、 集、文選」と記しています。 てはやされ、『枕草子』には す盛行して『白氏文集』とともにも て重視され、平安時代にはますま 重されました。わが国への伝来は早 したもので、 『文選』は、梁の昭明太子が 『文選集注』は『文選』の注釈書で、 奈良時代には文人必読書とし 隋・唐時代に大いに尊 春秋時代から六朝 文は文 7撰し



○文選集注 3巻のうち 巻第六十三巻頭 平安時代・11世紀 『文選』の注釈書。平安時代中期書写になる孤本

と水色に秋を詠むところ。 ずれも巻第三の一部であったもの にはその経緯が光廣自身によって 書は自らが写しました。毛利家 い印象の彩色には宗達の感性 伝来した四巻本の巻第四奥書 「巻を借りて、宗達に写させ、詞 は宮中から西行法師行状絵詞 寛永七年(一六三〇)、烏丸光 伝記の不明な宗達作品のな 制作年の判明する基準 本断簡五幅はい 北白河で松風 柔ら

記されています。

作です。

第四段は、

:脈打っています。

かで唯一

紙本著色西行法師行状絵詞(巻第三断簡) 江戸時代・17世紀 第三段第四段 松風秋のごとしということを

●太刀 銘正恒 平安時代・12世紀 古備前の名工である正恒の代表作。 端正な直刃に乱れ映りが見事な名刀

肌の整った鍛えが施され、代表作の一口です。地会 されてきました。 前の名工の一人で、友成と双璧と賞 正恒は、平安時代を代表する古備 す。地金は小板目の本作品は正恒の 匂 [の冴

あった戸田家に伝来した名刀です。 前 が立っています。美濃国大垣藩主で た太刀姿を示しています。 えた端整な直刃を焼 :伝の特徴である見事な乱れ いた堂々とし 地には備

研究上に貴重なものです。

### 展

今までにない規模とレベル 国宝四体、 木に魂を見る日本人の精神性に触れる仏像展。 (・平安仏から円空・木喰まで連綿と続く) またくう まくじき 重要文化財四一体を含む一四六体が上野に集結 の仏像展のエッセンスをご紹介します。 一木彫の系譜

別

奈良

金  $\mathbb{H}$ 銅仏 ように思わ 0 ほ は 仏 か乾漆像や塑像が盛 像を木で造ること れがちです 木彫像は必ず が、 意 仏

玉 うになりました。 造られるようになり、 ことを意図した 本の仏像の きるだけ は んに造られるなど、 しも主流をなしていませんでした。 ご前半に かし、 鳥時代に 0) 像 奈良時代後半から平安時 か  $\mathbb{H}$ けて一本の木材からで 大半は木で造られるよ 0 本ほど木で仏像を造 主要部分を造り出す 一木彫像が盛んに 仏教を信仰した それ以降、  $\mathbb{H}$ 

ιV

いう 半にかけて優 0 檀 世 し独特の彫刻美を創出した鉈彫 紀、 像、 四つのテーマから構成され 鉈

そこに日

仏像の

つの

れるように思います。

今回の展 特質が見

名品揃いです。

特に会期の後半 一月三日) にお出まし

+

出品作品は

四六体でいず

b

月七日

+

になる滋賀・向源寺の国宝十一

実感していただけると思います。

に託した祈りの世界を

日本人がこだわった木で

ることにこだわった国はないといえ、

ることの 心味を考 仏像を造

質な木の文化を通して日本人 えるととも そこで培われた良

や精神性に触れることを意図して ます。 檀像の 世界」、

空や木喰の仏たちを通

て、

その底流

信仰と結合し荒い鑿目をそのままて展開する一木彫、神木や霊木の 木彫の成立に重要な意味をもつ 展示は、 白檀やその代用の材で造られ、 八世紀後半から九世紀前 彫」、「円空と木喰」と れた造形性を発揮し ま

本人が木と仏

流

れる日 脈々と

0 心 がらひたすら木を彫り続けた円 民 衆への深いまなざしをもち

> 展が、 な活力を生む ない現代人の心に、何らかの精神的 人を圧 どこか 倒する力が 不安感を持たざるを得 機会になればと考え あ りま 岩佐光晴 す。

仏像 一米にこめられた祈り 2006年10月3日(火) ~12月3日(日) 東京国立博物館 平成館

主催: 東京国立博物館、読売新聞社 観覧料:一般1500円(1200/1100) 大学・高校生900円(700/600)

- \*( )内は、前売/20名以上の団体料金です \*小・中学生 無料
- \*障害者とその介護者一名は無料です 入館の際に障害者手帳などをご提示ください \*作品保護のため、展示期間中作品の展示 替えがあります

### 写真上 ●十一面観音菩薩立像

寺外初公開になります。

心を魅了してきた像です

が

7、今回

た仏像であり、

その

造形

には拝

った生命力あふれる木から造ら

ħ 張

木彫像はまさに大地に

根を

平安時代・9世紀 滋賀・向源寺蔵(渡岸寺 観音堂所在) 腰を捻って立つすらりと伸びた 肢体が美しい。日本に現存する十一面観音像 の白眉(11月7日(火)~12月3日(日)展示)

は、

その姿の美しさから多くの人々

音菩薩立像

(渡岸寺観音堂所在

緻密な彫りが施される。檀像の代表作

中 ◎十一面観音菩薩立像 唐時代・8世紀 山口・神福寺蔵 像高50センチに満たないが、細部にわたって

●菩薩半跏像(伝如意輪観音) 奈良~平安時代・8~9世紀 京都,宝菩提院願徳寺蔵 柔軟な肉体とそれを覆う衣の関係を 完璧に捉えた一木彫の名作 (10月3日(火)~11月5日(日)展示)

■連続講座 木彫 特別展「仏像 一木にこめられた祈り」にあわせ、3日間の連続講座を行います。 美術史の観点や、技術、材など、より幅広い視点から木彫を考えてみる講座です。

- ●第1講 13:20~14:50「白檀仏と日本の檀像」 富山大学教授 松浦正昭
- ●第2講 15:00~16:30「一木彫の世紀」情報課長 岩佐光晴

### 10月14日(土)

- ●第3講 13:00~14:30「木彫像の樹種」
- 森林総合研究所 多摩森林科学園長 藤井智之
- ●第4講 14:40~16:10 「円空仏と木喰」 渋谷区立松濤美術館主任学芸員 矢島新

### 10月15日(日)

●第5講 13:00~14:30「鉈彫と一木彫像」事業部長 金子啓明

申込方法:官製往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号・住所・氏名(ふりが な)・電話番号、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を明記の上、下記まで お申し込みください。

\*1枚のはがきで、1人のみ申し込み可能 \*応募多数の場合は、抽選のうえ受講証を送ります

\*本講座は3日間連続での受講となります

申込締切:8月31日(木)(必着) 申 込 先:〒110-8716 東京都台東区上野公園13-9

東京国立博物館教育講座室「連続講座係」

受講料:1000円(講座初日にお支払いください) 숲 場:平成館大講堂(定員380名)

# 抱一の意図した空間構成を確かめよう

8月8日(火)~9月18日(月·祝) 本館7室 屛風と襖絵



され、それぞれ独立した屛風に改 もともと尾形光琳の「風神雷神図屏 作としてよく知られた作品です。 装されました。 傷つきやすいため、昭和四十九年 屛風の裏面は、収納や移動の際に しかし、閉じると外側に露出する 蔵)の裏側に描かれていたものです。 風」(重要文化財·東京国立博物館 (一九七四)の解体修理の際に分離 「夏秋草図屛風」は酒井抱一の傑

ます。そして確かに、裏として使わ 認されたわけです。屏風の表裏の絵 明らかとなりました。表の金地に対 制作当初からのものであったことが 屛風が第十一代将軍徳川家斉の実 きつけられた抱一の墨書から、この れ、その袋の一部と思われる紙に書 れたとき、つまり折り目を手前にし 合のようにみごとな呼応をみせてい は、あたかも連歌・連句における付 秋草を対応させたことなどは、すべ の裏に野分の風に吹きあおられる 文政四年(一八二一)頃に完成した 父にあたる一橋治済の注文によって 絵(東京・出光美術館蔵)が発見さ て立てたときに、各隻両端の空間が て抱一自身の構想であったことが確 に打たれて頭をたれる夏草を、風神 して裏を銀地とし、雷神の裏に夕立 こと、屛風表裏の取り合せが抱一の 段と奥へとひろがって見えるようで 十数年前に「夏秋草図屛風」の下



光琳だけでなく、雨乞いの句で有名な宝井其角への追慕の念も込められているという

きたいと思います。 意図した空間構成を確かめていただ いたしますので、ぜひ会場で抱一の

りません。 を込めてこの絵を描いたにちがいあ 琳に私淑してその百回忌を営むと 風流三昧の人生を送った抱一は、光 がら、若くして大田南畝や山東京がら、若くして大田南畝や山東京県 姫路藩主の次男として生まれな を果たして、画家および俳人として 伝らとの交流を深め、ついには出家 くことを許された抱一は、きっと心 ともに画集や印譜を出版しました。 橋家に伝来した光琳画の裏に描

この屛風の成立に文政四年三月か ているという事実が明らかになりつ ないさまざまな意味が盛り込まれ 淑という文脈だけではとらえきれ 摘がなされ、単に抱一の光琳への私 象化されているなどとの興味深い指 銀地の草花図には、抱一が身を置 ら六月にかけての旱魃と雨乞いと いた遊里の洗練された美意識が形 いた風神雷神図に相対する裏側の 幕藩体制の守護神ととらえられて いう社会背景があったことや、当時、 玉蟲敏子氏の一連の研究では

(松原 茂)

す。今回もそのような折り方で展示

### 特集陳列 江戸に咲いた大輪の華々 懐月堂派の肉筆浮世絵

## 9月12日(火)~10月22日(日)

ります。 を従えて数多くの肉筆浮世絵を制 に工房を構え、五人の優れた門人 女。この堂々たる印象的な姿には、 一一)頃、懐月堂安度は浅草諏訪町 笹雪模様の瀟洒な衣装をまとい、 の肉筆浮世絵にない存在感があ っくりと身を屈め耳打ちする遊 宝水年間(一七〇四~一七

出された立美人図は、 作しました。研ぎ澄まされた大胆 で浅草にあった安度の工房に迷 七点を特集陳列いたします。まる を与えました。このたび、 ならず後々の絵師にも大きな影響 な筆致と明快な彩色によって描き 世を風靡した懐月堂派の作品十 同時代のみ 江戸で

> みを、 しょう。 ください。

込んだような感覚 月堂美人の揃い踏 に襲われることで 人々を魅了した懐 ぜひご堪能 江戸の

(小野真由美)

小野

小町

### 特集陳列 「佐竹本三十六歌仙絵 の優美な姿

竹本三十六歌仙絵の中でも白眉 ける場面をとらえたこの作品は、佐 ても名高い小野小町が、 ない女人の後ろすがた。歌人とし な漆黒の髪が映える、 点といえましょう。 華麗な女房装束に、流れるよう 優雅この上 詩作にふ す。この度の特集では、拡大写真

もと、 た由来からこの名で呼ばれていま 数ある歌仙絵のなかでもっとも古 されてきました。この佐竹本は、 の和歌に、その絵姿を描き添える 歌仙絵」は、 古来の名だたる歌人(歌仙)たち また優れた逸品として知られ、 秋田の佐竹侯爵家に伝来し 中世より連綿と制作

> 頂き、 を 一凝らした佐竹本を細部までご覧 パネルも用いて、やまと絵の粋 書と画が織り成す歌仙絵の

世界をご鑑賞頂き たいと思います。 行徳真一郎

**佐竹本三十六歌仙絵巻断簡**(小野小町) 部分 鎌倉時代・13世紀 個人蔵 後ろすがたで描くことで、小町の歌仙としての神秘 性や崇高さが高められている

### 芦屋釜から京釜まで、茶釜名品選 特集陳列 「茶の湯釜を楽しむ」

9月5日(火)~10月29日(日)

9月5日(火)~10月1日(日)

広まり、 ります。 的な形、 岡県遠賀郡の芦屋と、 普及し、 おいて釜は大切な道具でした。 たに京都の釜が出現しました。 市の天明です。芦屋釜は端正な姿 の釜の産地として有名なのが、 ようになりました。この喫茶専用 倉時代に喫茶の風が武家社会にも といいますが、それほど茶の湯に 京釜は洗練されたデザインと、 茶会を開くことを「釜を掛ける」 文様の美しさ、 また、 荒々しい地肌に特徴があ 室町時代には町衆の間に やがてわび茶が流行する 桃山時代には、 天明釜は独創 栃木県佐野 福 新

多様な表現に加え、



遊女と禿図 懐月堂安度筆 ダイナミックな構図と洗練された色香

松図真形釜 芦屋 室町時代・15世紀 松永安左ェ門氏寄贈 大胆に松を描いた芦屋釜の名品

賞用されました。この展観では、室 芦屋釜、天明釜をしのぐほど

の湯釜の造形や表現について鑑賞し 町時代から江戸時代まで多様な茶

ていただきたいと思います。

原田

敏

## 江戸博物学の流れをたどる

### 特集陳列 博物図譜 写生とそのかたち

8月22日(火)~10月15日(日)

七一六~三五) 頃から幕府が実施し のは十八世紀以降で、享保年間(一 博物学としての体系が整えられた と照合することから出発しました。 た全国産物調査を契機に、 に記された動植物名を日本のもの 日本の博物学は、中国の本草書 物産学

を展開しました。 明治期にかけて優れた科学的研究 が盛んになり、田村藍水、平賀源 博物学の影響をうけ、幕末から ,田川榕菴、 た。さらに飯沼慾斎、岩崎灌園 小野蘭山らの学者が活躍しま 伊藤圭介などは西洋

宇 0)

ださい。 博物学者らによ をたどりつつ、 の博物学の流れ 博物図をご覧く ざまなジャンル 菌類など、さま って描かれた動 にわたる楽しい 、植物、 魚類、

特集陳列

「ヨーロッパ先史時代 ― プロイセン王国博物館交換品

9月5日(火)~12月3日(日)

博物館交流の成果

東洋館第10室

食物一日。白果六件全酒一件全白砂糖百萬十一同全長十一同全長十一同全要表了同中程文化十两年紅毛松村後書年多三文方

「博物館獣譜」のうち「象図」 (9月20日~10月15日展示) 田中芳男編 岩崎灌園筆 江戸~明治時代・19世紀

## 恒例秋の名品揃

東洋館第8室の田の絵画・書跡

### 9月5日(火)~10月29日(日) 「中国書 画

特集陳列

催します。中国の唐・宋・元・明の めて展示します。 歴代の書と絵画の名品を一堂に集 して特集陳列「中国書画精華」を開 今年も秋の東洋美術の名品展と

時代の●古文尚書巻第六、●碣石 時代の呉琚筆尺牘「急足帖」など二 調幽蘭第五、 【書】(九月五日~十月二十九日) 唐 ●王勃集巻第二十九·三十、宋 ●世説新書巻第六残

こうした江戸

●紅白芙蓉図 李迪筆 南宋時代・1197年

漢図 蓉図、 祖 調心図、◎蘿窓筆 竹鶏図など (京都·清凉寺)、◎伝石恪筆 ●瀟湘臥遊図巻、●十六羅

ださい。

湊信幸

墨の精華をこの機会に是非ご覧く

の芸術の神髄を示す歴代書画の

する名品七点を展示します。

中国

日 -点。【絵画】前期(九月五日 ) は宋時代の ●李迪筆 紅白芙

一十月

仁筆

四万山水図など明時代を代表

と◎李在筆

Ш

水図、◎文伯

ど宋元画七点 毛松筆 猿図な 吟行図、

◎
伝

◎梁楷筆 李白

筆 寒山拾得図 日)は ● 因陀羅

(禅機図断簡)、

後期(十月三日 宋元画十七点。

~十月二十九

白く咲いて、時間とともに赤く染まる酔芙蓉の花(9月5日~10月1日展示)



(冨坂 賢

部長の三宅米吉が日本の考古資料 示します。 --」に続き、

先史時代の石器・土器・青銅器を展 館)が作品交換を行ったとき、歴史 東京帝室博物館(今の東京国立博物 博物館(今のベルリン博物館群)と ッシャーの仲介でプロイセン王国 イタリア国立東洋美術館交換品 百年前、ドイツ人アドルフ・フィ 四月から七月の「エトルリア陶器 九月からはヨーロッパ

> を選び、日本に送りました。 ンマーク・スウェーデン・ポーラン 当時最新の出土品を含むドイツ・デ ド・ハンガリーの石器・土器・青銅器 3 プロイセン王国博物館は、 ロッパの考古資料を求めま

二つの博物館の願いを回顧いたし 紹介するとともに、日本にも世界 たらされたヨーロッパ考古資料を 考古学の成果を届けようとした この特集陳列では、 百年前にも (白井克也)

数十点をアドルフに託し、代わり

### 国宝虚空蔵菩薩像 幽玄の美

8月1日(火)~8月27日(日)

増進を期待する信仰が奈良時代か を具えた菩薩とされ、 ら行われてきました。この画像は、 空蔵菩薩は無量の福徳と智恵 特に智恵の

には、豊穣な色と金の煌きを追求 配った瀟洒で幽玄な作風です。そこ 系色の微妙な色味の違いにも気を やかで落ち着いた色を主体とし、同 その特徴は、 た同時代の仏画とは別の深化を 古にして最も優美な画像です。 存する虚空蔵菩薩画 銀や青、 緑といった涼 像

0) うち、 ●虚空蔵菩薩像 平安時代・12世紀

全体を包む円光は虚空の名にふさわしく、

8月2日(火)~10月9日(月·祝

<u>の</u>

### 重文寸松庵色紙 一三色紙」が揃った日

中の館員が会話の中で「当館 長武氏(故人)が、 松庵色紙が無く、もしあれば三色紙 ょうど四十年前、当時の館長、浅野 寄贈に至る逸話をご紹介します。ち される平安古筆中屈指の名品です。 とともに「三色紙」の一つとして尊重 示室に来遊した時のこと。 今回の展示にあたり、 庵色紙は、 展示替中の書跡 この作品の にはけ 作業

> に伝わる寸松庵色紙を寄贈しまし らすと、「ならばわが家(広島浅野家) が揃うのに残念です」との思いを漏

ょう」との言葉。これを機縁に昭

一継色紙」「升色紙」

◎寸松庵色紙(秋のつき) 伝紀貫之筆 平安時代・11世紀 浅野長武氏寄贈 重要文化財の指定書とともに寄贈

霊

古墳におさめられた竈セッ ミニチュア炊飯具

- 遍上人伝絵巻 (巻第七)部分 法眼円伊筆 鎌倉時代・正安元年(1299) 京都の市屋道場での踊念仏。中心に描かれる色黒で背の高い僧が一遍。 僧俗男女の顔の色が異なるが、裏彩色も塗り分けられている 半島から竈で炊飯をおこなう新し 常設展示 市周辺、 古墳時代中期、

とが知られています。 で、近畿地方を中心に滋賀県大津 は移動可能な竈を設置していまし い生活様式がもたらされました。 南部など特定の地域で出 墳副葬用に特別につくられたも た。写真のミニチュア炊飯具は、古 竪穴住居の壁際に、造りつけあるい 奈良県南西部から大阪府 これらの地域 土するこ 0

の所有となりました。

遍の没後

ることが確認され 入念になされてい る裏彩色の技法が 裏からも絵具を塗 解体修理で、 成十五~十六年の 描いています。

十年目の祥月命日にあたる正安元

ました。

(松原茂

の手を経て、

戦後東京国立博物館

時代に寺から流出し、 巻本です。このうち、 ば

れる京都・歓喜光寺伝来の十二

絹の

巻第七が江戸

原三渓など

最古の絵巻が、「一遍聖絵」とも呼

宗の開

祖

一いっぺん

の伝記を描

いた

平

国宝 解体修

遍上人

伝絵巻

<sup>验</sup>2 室

年(一二九九)八月

一十三日に完成し

遍の

るでしょう。

(沖松健次郎

到達点を見ることができるといえ 遂げた、平安後期耽美主義の一つの

理後

のお披露目

8月2日(火)~9月2日(日

述

し、法眼円

伊

(伝不詳) が絵を

聖戒が文章を撰 高弟かつ実弟の たもので、一

本列島に朝 する遺物とも 来人に関係 す。 いわれていま 半島からの渡 飯具は朝 ることから、 遺 ミニチュア には渡来系の 認されてい 物も多く 鮮

H

(日高 慎

ミニチュア炊飯具 奈良県葛城市笛吹 出土 古墳時代後期 古代人の暮らしを想像してみよう

### ■2007年3月までの月例講演会のお知らせ

10月28日(土)「茶の湯釜を楽しむ―茶の湯釜の歴史と鑑賞| 上席研究員 原田-

(丸山猶計)

11月18日(土)「ポール・ルヌアールと林忠正」 作家 木々康子

12月16日(土)「無形文化財の創生―『工芸』と『craft』をめぐって」 東京国立近代美術館工芸課長 金子賢治

四十一

年七月五日付で寄贈。

館史

に清雅な足跡を刻むことになりま

「浅井忠と明治期の洋画」 東京文化財研究所 1月20日(土) 山梨絵美子

2月24日(土) 「下絵が語る絵師たちの苦心」 上席研究員 松原茂

「邪馬台国問題の現状―考古学から見た古代九州と畿内の文化」 名誉館員 松浦宥一郎

会場:平成館大講堂 時間:13:30~15:00(開場13:00) 定員:380名 聴講無料(ただし当日の入館料が必要です) 申し込みの必要はありません。当日会場にお越しください。

### 国立博物館 観覧料改定のお知らせ

独立行政法人国立博物館の予算は、国からの「運営費交付金」と 入場収入などの「自己収入」により構成されます。第二期中期目標期間の初年度にあたる平成18年度の自己収入予算(ノルマ)は、独立 行政法人化後の平成13年度~16年度の4年間の収入実績の平均が算定の基礎とされました。

国立博物館は、独立行政法人化以後、様々な経営努力を重ね、 入場収入や財産貸付収入などの実績が大きく増加した結果、平成 18年度のノルマは約10.4億円となり、平成17年度の約6.8億円に対 し大幅に高く設定されることになりました。

また、第二期中期目標期間(平成18年度~22年度)には、支出に関して一般管理費15%、事業費5%、人件費5%の効率化を行うとともに、収入のノルマを毎年1%増とすることが国により定められています。

こうした状況のもと、国立博物館は、各種事業費の削減と共に光熱費などの管理費の節減を図るとともに、多角的な事業展開による収入確保に努めて参ります。しかしながら、平成18年10月1日から以下の通り平常展観覧料金を改定せざるをえないこととなりました。

今回の料金改定により、平常展の展示をより一層充実するとともに、国民共通の宝である文化財を良好な形で保存し、後世に伝えていくとともに、より親しみのもてる国立博物館となるよう、「子どもといっしょ割引」等の新たな割引制度を開始いたします。

なお、今回の改定は、地域の状況を考慮し、館により異なる改定額となります。現行の料金から見ますと引き上げ率は大きくなりますが、一定の期間はこの料金を据え置くよう、最大限の努力をして参ります。皆様のご理解とご協力を賜りますようお願い申し上げます。

### 改定内容

### 1. 平常料金の改定について

現行料金

(単位:円)

改定料金

(単位:四)

区分		東京	京都	奈良	九州	
	一般	420	420	420	420	
個人	大学生	130	130	130	130	
四人	高校生	無料	130	130	130	
	小中生	無料	無料	無料	無料	
	一般	210	210 210		210	
団体	大学生	70	70	70	70	
四件	高校生	無料	70	70		
	小中生	無料	無料 無料		無料	
高齢者		65歳以上 無料	70歳以上 70歳以上 無料 無料		70歳以上 無料	
障害者		無料 (介護者1名)	無料 (介護者1名)	無料 (介護者1名)	無料 (介護者1名)	

以					(単位:円)
区分		東京	京都	奈良	九州
	一般	600	500	500	420
個人	大学生	400	250	250	130
個人	高校生	無料	250		
	小中生	無料	無料	無料	無料
	一般	500	400	400	210
団体	大学生	300	200	200	70
四件	高校生	無料	200	200	
	小中生	無料	無料	無料	無料
高齢者		70歳以上 無料	70歳以上 無料	70歳以上 無料	70歳以上 無料
障害者		無料 (介護者1名)	無料 (介護者1名)	無料 (介護者1名)	無料 (介護者1名)

### 2. パスポート制度の改定について(10月1日購入分から改定)

		東京国立博物館		京都国立博物館		奈良国立博物館		九州国立博物館			
区分		一般	学生	一般	学生	家族	一般	学生	一般	学生	
	現行	3,000円	2,000円	3,000円	2,000円	6,000円	3,000円	2,000円	3,000円	2,000円	
年記	会費	改定	4,000円	2,500円	3,000円 (変更なし)	2,000円 (変更なし)	6,000円 (変更なし)	3,000円 (変更なし)	2,000円 (変更なし)	3,000円 (変更なし)	2,000円 (変更なし)
現行 無料 ※奈良博家族会員は1回につき奈良博は5人まで、他館は1人のみ 平常展											
	一市成	改定	変更なし								
特典		現行	各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料(4館共通) ※奈良博家族会員は1回につき奈良博は5人まで、他館は1人のみ				人のみ				
特別展	改定	変更なし		各展覧会ごとに1回、合計6回まで無料 ただし関西地区(京博・奈良博)以外については2回までとする。 ※奈良博家族会員は1回につき奈良博は5人まで、他館は1人のみ				各展覧会ごとに で無料。ただし ては2回までとす	九博以外につい		

### 3. 新しい割引サービス (平常展のみ)

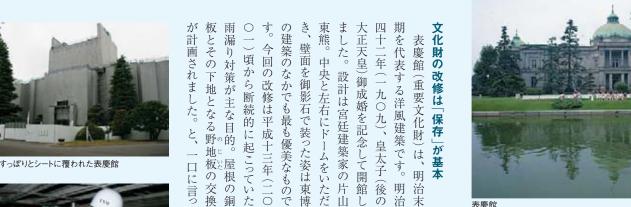
東京国立博物館	京都国立博物館	奈良国立博物館	
子どもといっ	しょ割引:子どもと一緒に来館した	司伴者を割引	
子ども(高校生以下)の同伴者に 団体料金を適用(子ども1人に つき同伴者2人まで)			
<ul><li>・平常展割引パス(2000円) (65~69才限定・利用期限1年)</li><li>・外国人割引(ウェルカムカード 提示者:100円引)</li></ul>		レイト割引(冬休み[12月・1月]・ 夏休み[7月・8月]の開館時間延 長時の17時以降入館者に団体 料金を適用)	

※新たに設けた割引サービスを掲載しております。従来の割引については各館のウェブ等でご確認ください。

### 4. 新たな無料観覧日を 設置(平常展のみ)

東京国立博物館	京都国立博物館	奈良国立博物館	九州国立博物館
	国際博物館の日(5月18日)		国際博物館の日 (5月18日直近の休館日を開館)
		節分の日	敬老の日

※新たに設置した無料観覧日を掲載しております。従来の無料観覧日については各館のウェブ等でご確認ください。







今回現場を案内していただいた小寺正人環境整備室長(写真上)と文化財建造物保存技術協会の小林裕幸さん(写真下の右)

をはがしてその下の野地板が露出

らどんな事態が起こるかわかりませ しているときに、風雨にさらされた

ん。足場も完全な自立が求められ

ます。

足場自体の計画・構造計算も

わ

容易ではないそうです。

### 表慶館 ことを第一義に考えた設計・施工が です。その姿をそのまま後世に残す なります。百年の歴史をもつ文化財 ても通常の改修工事とは様子が異

興味あるところ。今回は、この改修工事の現場に皆様をご案内しましょう。

天井画の調査

表慶館のなか、中央ホールの

閉館しています。シートのなかではどんな作業が行われているのか、

広報室長、 ヘルメットに 安全ベルトで

決死のレポート

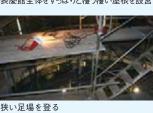
屋根まで足場が組まれシートに覆われた表慶館。大規模な改修工事のため

第11回

表慶館全体をすっぽりと覆う覆い屋根を設営

求められるのです。今回は、

建築工



根をかけることです」。なるほど、 はいけないのは、建物全体に覆い屋 造物の改修現場でまずやらなくて をしてくださいました。「文化財建 小林さんが今回の修復について説明 はじめの一歩は覆い屋根 で現場に向います。 全員ヘルメットと安全ベルト着用 道々、文建協の

護が重要になります。屋根の銅板 今回のようなケースでは、建物の保 普通の建築現場なら周囲に足場を んでシートで囲えばいい。しかし

とになりました。

幸さんに、現場を案内してもらうこ

小寺正人室長と文建協の小林裕

業が行われているのか、環境整備室

さて、このシートの中でどんな作

工全般の監督にあたっています。 理を、当館の環境整備室が設計・施 下文建協)と(株)森村設計が設計監 物の修復に関して豊富な経験をもつ

(財) 文化財建造物保存技術協会(以

本電設工業(株)、機械設備工事を 事を(株)大林組、電気設備工事を日

(株)三冷社が担当し、文化財建造

の調査が予定されており、足場 課長による中央ドームの天井画 の日は、保存修復課の神庭信幸 めの足場が組まれています。こ ク(亀裂)の修復や化粧直しのた 吹き抜け空間にも壁面のクラッ

見学することにしました。 私も足場に登り、調査の様子を は天井ぎりぎりまでさらに高く 組み上げられていました。そこ

う、陰影の付け方が独特です。色彩 ーフのように見せかけるためでしょ のとはまったく違って見えます。レリ る天井画は、下から見上げていたも すぐ目の前、手の届く距離で眺め しかし、天

場所によってそ 井画部分にも は思った以上に鮮やか。 割れが生じ クラックは発生 に しており、表面 細かいひび

保存修復課 きていることが れがめくれて かります



天井画の様子を入念にチェックする神庭保存修 復課長

われているのですが、今回のように足 修現場です。もちろん事前調査は行 とがたくさんあるのが、文化財の改 その方法などについて、保存修復課 修復を行うか。スケジュールの調整や この壁画の修復は当初の予定には入 空間で緊急の会議が始まりました。 ル足らず、高い高い足場の上の狭 集します。天井までほんの二メート 具の材質を分析するために破片を採 念入りに写真を撮影、採寸し、絵の に、作業が進んではじめてわかるこ ての意見を出しあいます。このよう れぞれの立場でそれぞれのプロとし と環境整備室、文建協、大林組がそ や予算のなか、どうやって天井画の っていませんでした。限られた工期 スタッフがひとつひとつの壁画について 仕事」を百年後にのる

現場には常に緊張感があります。 がる問題にどう対処していくのか、 なる場合もあります。次々と持ち上 場が組まれてはじめて調査が可能に

### 建当時の色を再現

とになったのです。 きたかその履歴がわかるのです。こ と、いままでどんな色を塗り重ねて たがつてより深く削れるようにする 表慶館創建当時の色なのだそうで 塗り分けられています。私の知って ドアなど建具部分は薄いグリーンに 色、 を行っていました。壁面はクリーム いる表慶館内部は白一色だったのに ると、展示室内では壁面の塗り替え にしてこすり、円の中心に行くにし そろそろと足場を降りてきてみ 紙やすりで壁面を円を描くよう 装飾的な柱の部分は白、木製の 実は、今回塗られている色が 創建当時の表慶館が甦るこ



やすりで同心円を描くように削ると ・塗料の層がきれいに現れる。 こうして創建当時の色をつきとめた





実際に壁面に塗ってみてどんな「感じ」かを確 かめる。 館の幹部が揃って「壁実験」に参加 でやってきました。 と小林さんのサポートで屋根の上ま で動けなかったでしょう。 もしも外が見えていたら足がすくん 屋根を飾る大香炉の高さになり… か、自分がバルコニーの高さになり、

小寺室長

るとそれだけ銅板が劣化すること

で覆われていました。 た平屋根になっており、 をのせ、その間はゆるい勾配をつけ 大きなドーム、左右に小さなドーム 驚きます。 壮観です。なによりその大きさに 表慶館の屋根は中央に すべて銅板

出していました。下地の木材はすべ はずされ、下の野地板と瓦棒が露 取材当日は平屋根の銅板はすべて

## 百年の汚れもきれいさっぱり

や汚れをとります。その後、場合に 圧水流で行われます。一〇〇キログラ が行われていました。壁の洗浄は高 ムの圧力で温水を噴きつけホコリり 外に出てみると外壁のクリーニング

よって菌類や



薬 さびを落とす を施して完了 材に撥水処理 け、最後に石 水流を噴きつ て、再び高圧 だそうです。 剤をかけ

うです。ここで問題になるのが、銅 無しです。 面に張り、再び銅板を葺いていくそ ばらしいものであったか、百年前の と、また下地についてはほとんどそ らい、状態がよい」そうです。銅板に とに驚かされます。小寺室長によれ らした屋根に替わってしまっては台 でした。これがま新しい銅のきらき んといっても緑青色の美しいドーム の緑青です。 重点をおきながら防水シートを全 がはつきりしました。野地板と瓦棒 内部に浸入しておこったということ か、がわかります。雨漏りの原因は 百年前に吟味された材料がいかにす のまま使えることがわかったのです。 ば「百年たったものとは思えないく の状態が意外にしっかりしているこ ついては一部現状のものを使えるこ がつまったことによる漏水が建物 人の仕事がいかに丁寧であった 一部修復を終えた後、樋廻りに 野地板の上にのってみると板 人工的に緑青を発生させ 表慶館のシンボルはな

### 百年前の職人に会う

されており、そこにあるのは寄木細 られていました。すでに銅板ははが イニアルに名前が彫られていました。 ぺんへとやってきました。ドームの上 とうとう中央ドームのそのまたてつ みます。足場にかけたはしごを登り、 るっと回ってみると、驚いたことにフ 工のような木組みの本体でした。ぐ ニアルは檜の芯木を銅板で覆って造 った飾りが垂直にたっています。フィ には、フィニアルと呼ばれる細くとが

足場は完全にシートで覆われている

に組まれた足場を登っていきます。

へと向います。

今度は表慶館の外側

さて、いよいよ屋根の修復の現場

緑青も再現

ので、外の視界はありません。いつ

造之

明治四十

高濱直吉

五十三才

塗ることになりました。しかし、通 が文化財修復の難しいところです。 ればいい、というだけではすまないの になりました。ただ新しく取り替え 然に緑青が発生し、表面にそれがで 色に近い塗料を新しい銅板の表面に てくるような特殊なものを使うこと ことになってしまいます。そこで、自 っては、自然な緑青の発生を抑える 常の塗料で銅板の表面を覆ってしま

平屋根をこえて中央ドームへと進

になります。そこで今回は、現状の

ロ、そのほか電気や水周りなどそれ にも、文化財保存のプロ、建築のプ 林さんも感慨深げです。 何度も見ているはずの小寺室長も小 前を刻んだものなのでしょう。 物職人など多くの達人たちの知恵 ぞれのプロ、左官職人、板金職人、鋳 しげに刻まれた文字を目にしたと この木組を造った職人が自分の名 しばし言葉を失いました。

今回の修復

もう、

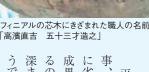
さ 上ばし続けます。 れ、再び銅板で覆われて表慶館の フィニアルの木組みは樹脂で補強 ムの上で高い空へとその先端を

姿をしつかりと後世に伝えたい」。

ったにちがいありません。「表慶館 触れるとき、現場の誰もが、こう思 に名を刻んだひとりの職人の思いに と腕が結集されています。フィニアル

し、「もの」はもちろん、その当時の 小林さん。できるだけのこす工夫を でも多くのこすこと」と、文建協の 重要なのは創建時の仕事を少し

のだそうです。 を後世に伝えたい つまりは「仕事 技術や職人の心、



をはがした表慶館の屋根

中央ドームの上部

うです。(小林牧) るのは、この秋も 成果をご披露でき 深まる頃になりそ に劣らぬ「仕事」の 事、百年前の大工 平成の改修

### INFORMATION

賛助 翌年同月末日まで)有効 持会員との二種類があります。 会員には

> 東 TEL03-3822-1 (助会担当 京国立博物館営業開発 部

1

代

숲 日 より 特別会員と維 年 (入会月 0

お 付けています。 問い合わせ

賛助会員のお 東 京国立博物館 別展の内覧会に 申 込みは ニュースの送付 招 随時受け

実に

あててお - 常

ŋ

ま

ず。

شلح 等

Š

会の

趣旨

にご理

解ご賛

、ご入

会ください

ま 同 か 充 研

お き

願

が中

上げ

います。

究

展

設整備

0)

典

文化 助

財の

購

入·修 施

理、

調

査

会員

へより

いただいた会費は、

制 東京国立博物 度を設け、 当館 館では を 幅 賛 広く 助 会 年

▼東京国

立博物館賛助

会員募集のご案内

ご支援

いただい

てお

ります。

賛

子会費 特別会員 維持会員 法 人

人 **5**万円 20 万円 F.

### 東京国立博物館賛助会員 2006年6月9日現在

特別会員 日本電設工業株式会社 様 東京電力株式会社 様 株式会社コア 様 株式会社精養軒 梯 毎日新聞社 様 大日本印刷株式会社 様 株式会社 大林組 東京本社 様 朝日新聞社 様 株式会社 ホテルオークラエンタープライズ 様 株式会社 ミロク情報サービス 様 TBS 様 東京新聞・中日新聞社 様 株式会社 電通 様 読売新聞東京本社 様 クラブツーリズム株式会社 様 山越 保子様 三菱商事株式会社 様

維持会員 三菱電機ビルテクノサービス株式会社 様 早乙女 節子 様 株式会社 三冷社 様 宇津野 和俊 様 伊藤 信彦 様 小金井造園株式会社 様 株式会社 NTTドコモ 様 井上 萬里子 様 田添博様 京菓匠 鶴屋吉信 様 株式会社 東京美術 様 服部 禮次郎 様 薮内 匡人 様 岩沢 重美 様

高田 朝子様 齋藤 京子様 齋藤 邦裕 様 株式会社 安井建築設計事務所 様 株式会社 ナガホリ様 井上 静男 様 佐々木 芳絵 様 藤原 紀男 様 小田 昌夫様 吉岡 昌子 様 松本建設株式会社 様 関谷 徳衛 様 高橋 守様 小澤 桂一様 上久保 のり子 様 櫛田 良豊 様 株式会社 スタイルカフェ・ドット・ネット 様

長谷川 英樹 様 池田 孝一様

木村 剛様 観世 あすか 様 コクヨ株式会社 様 星埜 由尚様 株式会社 鴻池組 東京本店 様 株式会社 アクタス 様 林 宗毅 様 安田 敬輔 様 久保 順子様 渡辺 章様 稲垣 哲行様 堀江 磨紀子 様 帖佐 誠様 株式会社 古美術藪本 様 飯岡 雄一様 峯村 協成 様 大嶋 道子様 牧 美也子様 髙瀬 正樹 様 坂井 俊彦 様 寺浦 信之 様 高木 弘幸 様 高木 美華子 様 時飯鳥工業株式会社 様 川岡 ユウ子 様 根田 穂美子 様 澄子 様 松本 洋次 様 池嶋 鷲塚 泰光 様 是常 博様 上野 孝一 様 北山 喜立様 謙慎書道会 様 社団法人 全国学校栄養士協議会 様 小笠原 繁様 山田 泰子 様 原 桃介 様 近代書道研究所 様 佐野 英基様田村 久雄様 日本畜産興業株式会社 様 有限会社 アートオフィスJC 様 髙橋 徹様 栄田 陸子様 絹村 安代 様 髙橋 良守様 臼# 生三 様 津久井 秀郎 様

〈ほか27名4社、順不同〉

藤倉 光夫様

永久 幸節 様

神通 豊様

### ◆コンサート開催のお知らせ

### 劇団俳優座特別公演「コルチャック」

日時 9月8日(金)~9月21日(木)(11日、19日は休演) 13時30分開演 13時00分開場

会場 東京国立博物館 本館特別5室

演出 安川修· 出演 加藤剛

頼三四郎

クリスティーナ・トラブロプール(ギター奏者)

長野剛(ギター演奏) ほか

主催 劇団俳優座

共催 東京国立博物館

料金 6,000円 290席 全席指定 ※公演当日の平常展観覧料を含む

※チケットは劇団俳優座、東京国立博物館、電子チケットぴあ、イープラス で販売

※お問い合わせ・お申し込み 劇団俳優座

TEL03-3405-4743·03-3470-2888(10:30~18:30 日·祭日除く)

### 「魂を揺さぶるピアニスト エフゲニ・ザラフィアンツ ピアノコンサート」

日時 9月24日(日) 15時30分開演

場所 東京国立博物館 平成館ラウンジ

エフゲニ・ザラフィアンツ(ピアノ) 出演

東京国立博物館、サロン・ド・ソネット

曲目 ショパン 英雄ポロネーズOP.53、ラフマニノフ エレジー

5,000円 250席 全席自由 ※コンサート当日の平常展観覧料を含む

### チケットのお求め方法

●当館正門観覧券売場でのチケット販売 受 付 開館日の9:30~閉館30分前(月曜休館)

●電話予約販売

申込先 東京国立博物館イベント担当 TEL03-3821-9270 受 付 月曜日~金曜日の9:30~17:00(祝日は除く)

※電話予約された方には、コンサート当日、当館正門観覧券売場 にて現金引換にてお渡しします。

引換時間 コンサート当日の9:30~

※各イベント詳細は、東京国立博物館イベント担当(03-3821-9270) または、当館ホームページでご確認ください。

※お車でのご来館はご遠慮ください

### ◆お盆は無休です

8月14日(月)も開館します。

### ◆無料観覧日のお知らせ

9月18日(月・祝)は無料観覧日です。どなたでも無料で入館できます。

### ◆招待券プレゼント

一木にこめられた祈り」の 本誌6ページで紹介した特別展「仏像

招待券を抽選で10組20名様にプ レゼントします。

### \*プレゼントの応募方法

はがきに、住所、氏名(ふりがな)、 男女、年齢、職業、ならびにこの 号でいちばん面白かった企画をご 記入のうえ、下記までお送りくださ い。締め切りは9月10日。発表は 発送をもって替えさせていただき

〒110-8712 台東区上野公園 13-9 東京国立博物館 広報室 「ニュース8・9月号 | プレゼント係



### 東京国立博物館友の会&パスポート

### 友の会 年会費 1万円 発行日から1年間有効

特典 東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の平 常展は何度でもご覧いただけます。特別展に関しては、 観覧券を12枚配布。そのほか、本誌の定期郵送など さまざまな特典があります

### パスポート 一般 3000円 学生 2000円 発行日から1年間有効

特典 東京・京都・奈良・九州国立博物館4館の平 常展は何度でも、お好きな6つの特別展を1回ずつ計6 回までご覧いただけます

### ◆お申し込みは当館の窓口あるいは郵便振替で 友の会

加入者名(振替先) 東京国立博物館友の会 口座番号 00160-6-406616

\*振替用紙には職業・年齢・性別・ご希望のプレゼント番 号(パンフレット、ウェブサイト参照)を楷書でご記入ください パスポート

### 加入者名(振替先) 東京国立博物館パスポート

口座番号 00120-3-665737

- \*振替用紙には申込区分(一般か学生)、学生の場合は 学校名および学生証番号を楷書でご記入ください
- \*振替用紙の半券が領収書になります。会員証、パス ポートチケットが届くまで保管しておいてください
- \*振替手数料はお客様の負担となります
- \*郵便振替でのお申し込みには2週間かかります
- \*料金改定に伴い10月より新口座番号に変更予定

### ◆問い合わせ

TEL 03-3822-1111(代) 友の会・パスポート担当

### 東京国立博物館ニュース定期郵送のご案内

本誌の定期購読をご希望の方は、年間(6冊分)1000 円の送料・事務費のご負担でご自宅にお届けします

### ◆お申し込みは郵便振替で

加入者名(振替先) 東京国立博物館ニュース 口座番号 00100-2-388101

- \*振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話 番号を楷書でご記入ください
- \*振替用紙の半券が送料の領収書になります。1年間 保管しておいてください
- \*振替手数料はお客様のご負担となります
- \*次号より送付ご希望の場合、締切は9月10日です

### 東京国立博物館利用案内

開館時間 9:30~17:00、4月~12月の特別展開催 期間中の金曜日は20:00まで、4月~9月の 土・日・祝・休日は18:00まで (入館は閉館の30分前まで)

毎週月曜日(祝日、休日の場合は翌日)、年 末年始(12月28日~1月1日)。 ゴールデンウ イークおよびお盆期間(8月13日~8月15日) は原則として無休

### 平常展観覧料金

### -般420(210)円、大学生130(70)円

- \*()内は20名以上の団体料金
- \*障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障 害者手帳などをご提示ください
- \*満65歳以上、および高校生以下の方の平常展観覧は 無料です。入館の際に年齢のわかるもの(生徒手帳、 健康保険証、運転免許証など)をご提示ください
- \*9月18日(月・祝)敬老の日は無料観覧日
- \*2006年10月1日に料金改定が行われます。詳細は本 誌11ページをご覧ください。

講座・講演会、友の会&パスポートおよび本誌定期郵送 等のお申し込みに際してご提供いただいた個人情報に関 しては、当該の目的にのみ使用させていただくものです。 当館では個人情報に関する法令を遵守し、適正な管理・ 利用と保障に万全を尽くします

### **TOPICS**

博 四月に合併 ました。 ション茶の湯の名品展」(広田 記念美術館において 斎の故郷である八尾町と昨 とするコレクションのほぼ 野のパイオニアとして活躍され 若さで古美術商の世界に身を 九七三、本名松繁)は十二歳 から五月二十 されました。 九四七)、 四百九· 四十七 館所蔵広田 わたり、 田不孤斎(一八 鑑賞陶磁とよばれる分 氏 十六点を当館 以は昭和 年(一九七二)の三 した富山 四十 中 本年四 国陶磁を中心 日まで、 一不孤 二年(一 二十二年 「東京国立 九七 市の佐藤 斎コレク [月八日 不孤 九六 はすべ に寄 5 年



佐藤記念美術館

構築」村田良| ③ 「〈ミュージアム資料情報構造化モデル〉の 一(当館情報管理室研究員

②「アマラーヴァティー大欄楯の研究

2

-大欄楯の建

造年代—

|島田明(ロンドン

克也(当館平常展室主任研究員)

大学東洋アフリカ学院宗教学部ポストド

MUSEUM

①「フィッシャー夫妻と東京帝室博物館

-日独交換事業に関する研究1―

一白井

◆MUSEUM602月

(平成18年6月15日発行)

)の掲載論文

### には同館において鑑賞陶磁を中心と ・ぶりにコレクションをまとめて紹介 一回目の展覧会が開催される 三十三 来年 五円 との 日本美術の授業」刊行のお知らせ |館の研究員と中学校の美術の先生 が刊行されました。

究会と平常展鑑賞会も開かれました。

して、

一学校の先生方を招いた鑑賞授業研

6月10日(

(土)にはこの本の出版を記念

する展観が実現いたしました。

東京国立博物館所蔵

広田不孤斎コレクション 茶の湯の名品展

一館特別協力

が開催され、

斎コレクション展実行委員会主

催

のユニークな発想の授業例がひとつに 掲載されてい 本美術の授業」(日本文教出版 やさしい 物館の名品20件を題材にした授業案が 連携による鑑賞授業の手引き 新しい鑑賞方法を提案してい 解説と、 ます。 学校の先生ならでは 当館研究員による 東京国立博 <u></u> 匹 日

予定です。 する第一

(今井

日本美術の提覧

\* ショップTEL 購読のお問い合わせは当館 《新収品紹介》 03-3822-0088まで 》振袖 ミュージアム

字模様」小山弓弦葉(当館平常展室研究員) 白絖地楓竹矢来文

### ◆国立博物館の展示案内

### 〈京都国立博物館〉

7月15日(土)~8月27日(日)

特別展覧会「開館110年記念 美のかけはし ―名品が語る京博の歴史―」

### 〈奈良国立博物館〉

7月22日(土)~8月20日(日) 親と子のギャラリー、「探検! 仏さまの文様」 7月22日(土)~8月20日(日) 復原模写完成記念特別陳列 「国宝 子島曼荼羅」

### 〈九州国立博物館〉

7月29日~9月3日 夏季特別展「南の貝のものがたり」

18年8月1

月1 13 9

偶数月発行)

編集/

東京都台東区上野公園

2006年

O	月
1 TUE	列品解説「仏像―めずらしい技法―」14:00 本館11室
2 WED	●14:30
3 THU	<b>●</b> 14:00 <b>●</b> 14:30
4 FRI	夜間開館(20:00まで) ●15:00
5 SAT	時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 ●15:00
6 SUN	時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30
<b>7</b>	休館日
8 TUE	列品解説「李白観瀑図 惟肖得巌賛」14:00 本館3室
9 WED	<b>●</b> 14:30
<b>10</b>	●14:00 ●14:00 ●14:30
11 FRI	夜間開館(20:00まで) 親と子のギャラリー ワークショップ第2回 「家族で参加 あなたもコレクター 一あなたなら何をコレクションする?一」*↑ ●14:30
<b>12</b> SAT	時間延長(18:00まで) 月例講演会「博物館で情報を探す」13:30 平成館大講堂 ●14:00 ●14:30 ●15:00
<b>13</b> SUN	時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30
14 MON	
<b>15</b> TUE	列品解説「博物館の動物園」14:00 本館14室
16 WED	●14:30 ■14:00
<b>17</b> THU	<b>●</b> 14:00 <b>●</b> 14:30
18 FRI	夜間開館(20:00まで) ●15:00
<b>19</b> SAT	時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 ●15:00
<b>20</b> SUN	時間延長(18:00まで) ●12:30,14:00 ●14:00 ●14:30
<b>21</b> MON	休館日
<b>22</b> TUE	列品解説「高麗青磁」14:00 東洋館第10室
23 WED	<b>●</b> 14:30
<b>24</b> THU	<b>●</b> 14:00 <b>●</b> 14:30
<b>25</b> FRI	夜間開館(20:00まで) ●14:30
<b>26</b> SAT	時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 ●15:00
<b>27</b> SUN	<ul> <li>・時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:00 ●14:30</li> <li>特別展 プライスコレクション「若冲と江戸絵画」展 最終日親と子のギャラリー「プライスコレクション 若冲と江戸絵画」最終日</li> </ul>
<b>28</b> MON	休館日
<b>29</b> TUE	列品解説 「泉涌寺伝来の阿難立像」 14:00 本館11室
<b>30</b> WED	<b>●</b> 14:30
<b>31</b> THU	<b>●</b> 14:00 <b>●</b> 14:30
-	ランティアによる本館ハイライトツアー、集合場所:本館1階エントランス ランティアによる浮世絵版画展示ガイド、集合場所:本館1階エントランス

- ●=ボランティアによる浮世絵版画展示ガイド、集合場所:本館1階エントランス
- ●=ボランティアによる陶磁エリアガイド、集合場所:本館1階エントランス
- ●=ボランティアによる彫刻ガイド、集合場所:本館1階エントランス
- ●=ボランティアによる樹木ツアー、集合場所:本館1階エントランス
- ●=ボランティアによる考古展示室ガイド、場所:平成館考古展示室入口

**15:00** FRI 時間延長(18:00まで) 2 ●13:30 ●14:00 ●14:30 ●15:00 親と子のギャラリー「博物館の動物園」最終日 3 SUN 時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 休館日 MON 5 列品解説 「唐織の魅力」 14:00 本館9室 TUE 6 **1**4:30 WED 14:00 THU 劇団俳優座特別公演「コルチャック」13:30 本館特別5室\*2 8 FRI 時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 SAT 時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 SUN 11 休館日 MON 12 列品解説 「古代東アジアの武器」 14:00 東洋館第4室 THE 13 **●**14:30 **■**14:00 WED 14 ●14:00 ●14:00 ●14:30 THU 15 15:00 時間延長 (18:00まで) 月<mark>例講演会 「能装束の歴史 ― デザインと様式の変遷 ― 」13:30</mark> 平成館大講堂 ● 13:30 ● 14:00 ● 14:30 ● 15:00 16 17 時間延長(18:00まで) ●12:30,14:00 ●14:00 ●14:30 18 無料観覧日 時間延長(18:00まで) 19 休館日 TUE 列品解説 「懐月堂派の肉筆浮世絵」 14:00 本館特別2室 20 **14:30** WED 劇団俳優座特別公演「コルチャック」最終日 21 THU **1**4:00 **1**4:30 22 **14:30** FRI 時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 時間延長(18:00まで) **魂をゆさぶるビアニスト エフゲニ・ザラフィアンツ** ピアノコンサート 15:30 平成館ラウンジ\*2 ●14:00 ●14:00 ●14:30 SUN 25 休館日 26 列品解説 「佐竹本三十六歌仙絵の魅力」 14:00 本館特別1室 27 ■14:30 ■14:00 28 **●**14:00 **●**14:30 29 15:00 30 時間延長(18:00まで) ●14:00 ●14:30 ●15:00

2006年

東京国立博物館8月・9月の展示・催し物

- ●=ボランティアによる法隆寺宝物館ガイド、場所:法隆寺宝物館1階エントランス
- ●=ボランティアによる応挙館茶会、集合場所:本館1階エントランス (参加費500円、開始1時間前に本館1階で整理券配布)
- ●=ボランティアによる庭園茶室ツアー、集合場所:本館1階エントランス (開始1時間前に本館1階で整理券配布)
- ■=ボランティアによる英語ガイド(本館ハイライト)、集合場所:本館1階エントランス
- \*1は事前申込制(本誌4ページをご覧ください) \*2は有料イベントです(本誌14ページをご覧ください)
- \*上記の予定は予告なく変更になることがあります。当日の予定はインフォメーションカウンターでご確認ください。 \*屋外で実施するツアー・ガイドは雨天の場合中止することがあります。