東京国立博物館 東京国立博物館 ユース 123 月号 博物館に初もうで 2

唐招提寺展 国宝 鑑真和上像と盧舎那仏 3 4

親と子のギャラリー 仏像のひみつ 5

教育普及事業のお知らせ

公開講座/高校生講座/中学生のための博物館入門 5

特別展 踊るサテュロス 6

特別公開中宮寺 国宝 菩薩 半跏像 6

九州国立博物館 ホップ・ステップ・九博展 7

特別展 世界遺産 博物館島 ベルリンの至宝展 7

平常展見どころ案内 2005年1月・2月・3月

重文 伝源頼朝坐像 8

特集陳列「梅」「桜」/国宝白氏詩巻/特集陳列「雛道具と人形」など 9 11

はくぶつかん散歩 博物館池ものがたり 庭園池・本館前池 11 ようこそ! 博物館の舞台裏へ

私はこうして東博研究員になりました 12 13

INFORMATION コンサートなど 14

2005年1月・2月・3月の展示・催し物 15 16



今回は、「西・鳥・とり」と、吉祥 年にふさわしい展示や各種の催しに めて、正月二日の朝から開館し、 ていましたが、 れまでは新年の三が日を休館日とし た。ここでは、その主な催し物を紹 豊かな一年のスター トを切っていた 重な文化財に触れることにより、 を運んでいただき、 かけになるのと同様 に初もうで」の企画をご用意しまし だければと願うものです。 今年のお正月にもまた、「博物館 皆様をお迎えしようという企 神社仏閣へ初もうでにお出 正月ならではの展示です。 新春の祝いの意を込 先人の残した貴 博物館へも足 歳 心 新 といっ つまり吉祥図が表現されたものをま 中国絵画に見られる とめて取り上げるものです。「三友」

漆芸品、

歳寒三友を中心に

は

袱紗 紅縮緬地菊鶏模様(部分) 江戸時代 · 19世紀

新春特別展示「酉・鳥・とり」 本館特別1室・特別2室

2005年1月2日(日)~1月30日(日) 干支の酉をモチーフにした作品を集 めました **色絵飛鳳文輪花鉢** 伊万里・古九谷様式 江戸時代・17世紀

山本富子氏·賢二氏寄贈

鶏合

葛飾北斎筆 江戸時代・19世紀 など

新春特集陳列「吉祥 歳寒三友を中心に 車洋館筆8室

2005年1月2日(日)~30日(日) 四季花鳥図(冬) 呂紀筆 明時代・15~16世紀

桃実図

呉俊卿筆 清時代·光緒33年(1907)

高島菊次郎氏寄贈 五松図 李鱓筆 清時代・18世紀 など

和太鼓演奏(1回30分程度)

演者:和太鼓御響(おびき)

演者: 宮田章司

本館前(雨天時は中止の場合があります)

本館2階

〒四-FB 演者:正派合奏団 東博寄席 ~新春初笑い~(70分程度)

庭園内応挙館 2500円 出演:金原亭馬生

TEL03 - 3821 - 9270まで

1月23日(日)18時~

いけばな

本館エントランスホールほか 真生流家元 山根由美による正月飾り

1月2日(日)と3日(月)はミュー ジアムショップかレストランで 2000円以上ご利用いただいた方に抽 選で東京国立博物館オリジナル 国宝 カレンダー」を各日150名様にプレゼン トします

博物館に初もうで 1月2日(日)~1月30日(日)

ただし1月3日(月),10日(月・祝)は 開館、翌4日(火),11日(火)休館 平常料金でご覧いただけます

寒三友を中心に などの瑞鳥が艶やかに表現された陶 屏風など、華やかな近世絵画や、鳳凰 みに描いた伊藤若冲筆の松梅群鶏図 た古墳時代の埴輪をはじめ、 をことほぐものです。 芸術作品に表現された とり れた各種の美術工芸品を取り上げ、 の干支にちなみ、 の興味深い内容の特集展示を行 まざまな姿をご鑑賞いただき、 西・鳥・とり」 İψ <u>ک</u> 鶏をかたどっ が表現さ 鶏を巧 年頭

で」という企画をはじめました。 そ 年のお正月から、「博物館に初もう

東京国立博物館では、二〇〇三

2005年も

1月2日から開館

お正月は東京国立博物館で

た各種の工芸品をとりそろえ 染織品そして金工品 めでたい図、 ものと捉えてきた図柄をお楽しみい 梅は子授けなど、現世的な豊かさを なども交え、古来、 から不老長寿、竹は平安や子孫繁栄、 な香りを放ちます。 は厳寒の中で常に緑色を保ち、 象徴する事物でした。 この三友の図 百花に先駆けて花を咲かせて清らか さらに末広を意味する扇面画 長寿を表す桃などの絵を 先人がめでたき 松は古く

ただきます

月気分を一気に盛り上げます。また、 子舞や琴の演奏を館内で行ない、 勢のよい和太鼓演奏を皮切りに、 物も実施します。 正月の二日と三日には、多彩な催し で構成された和太鼓御響による、 このような特別な展示とともに、 江戸の売り声という、 元気あふれる若者 獅 正

> でしょう。「きんぎょ~ぇ、 できない演目も予定しています。 宝売り」という、めったに聞くことの しい売り声の数々を再現。 さらに「 伝統芸が披露されるのも注目される しじみ」といった、 きんぎょ

物館へ、初もうでにお越しください。 ぜひ、 東京国立 松本伸之) 、なつか



1月2日(日)11時~、13時30分~ 3日(月)12時30分~、15時30分 正門内池前(雨天時は本館前、または中止)

江戸売り声(1回20~30分) 1月2日(日)12時~、14時30分~ 正門内池前(雨天時は本館前、または中止)

獅子舞(1回10分~15分) 1月3日(月)10時30分~、13時30分~ 演者:東都葛西囃子睦会

筝曲演奏(1回20~30分) 1月3日(月)11時30分~、14時30分~

1月5日(水)13時30分~ * チケットの予約は当館イベント担当

ニューイヤーコンサート *詳細は本誌14ページ参照

1月2日(日)~1月10日(月·祝)

休館日 月曜日

は重要文化財、は重要美術品を表します。特に記載のないものは東京国立博物館蔵です。 * ◉は国宝、

新春の



●金堂

C 千葉正夫

金堂平成大修理記念

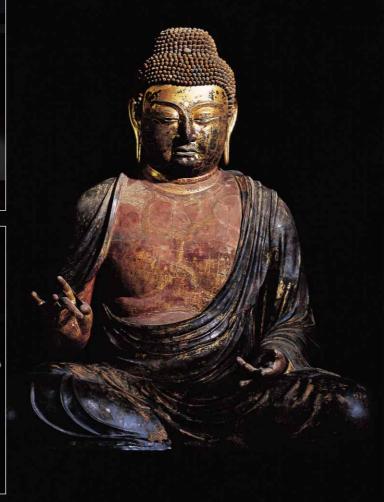
唐招提寺展では「金堂再現」と「御影堂再現」という大きな二つのテーマ のもとに、最初にして最後の展示が平成館に実現されます。



●広目天立像



◉増長天立像



大展示室では、盧舎那仏坐像を中心

天上高が八とにも及ぶ平成館の

●盧舎那仏坐像



◉多聞天立像



◉持国天立像

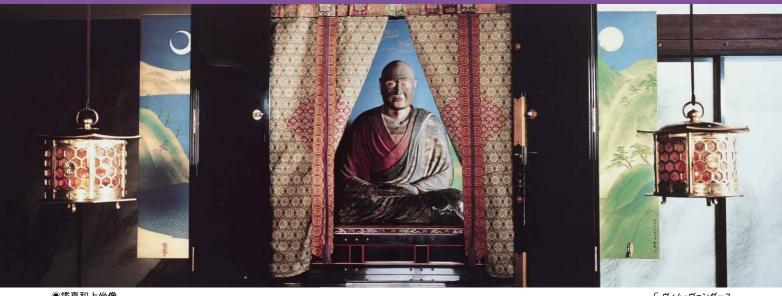
C 金井杜道

C 大西成明

金堂再現 **盧舎那仏を中心とする宇宙へ**

多くの人の心を捉えてきた唐招提寺 須弥壇の四隅に四天王立像が配され 金堂は、奈良時代を代表する寺院建 るかのようです。 いずれも巨像で、堂内はさながら盧 ています。盧舎那仏と左右の尊像は 仏の前方左右に梵天・帝釈天立像、 に薬師如来立像が安置され、盧舎那 その向かって左に千手観音立像、右 には、須弥壇の中央に盧舎那仏坐像、 築としてよく知られています。 堂内 舎那仏を中心とする壮大な宇宙を見 屋根と柱が織りなす美しい姿で

っくり拝観できる、まさに千載一遇 があたかも自ら堂内に足を踏み入れ ることのできない各尊像を、観覧者 て、通常、金堂の外側からしか拝す の機会になるといえましょう。 そし 尊像を十分に引きの取れる空間でゆ はないと思われます。今回は、この 像を安置し、金堂の堂内空間を再現 実感していただけるのではないかと 奈良時代の壮大な寺院の堂内空間を 対面できる場とすることによって、 たかのように、各尊像とより身近に とがなく、おそらく今後も出ること は、創建以来、一度も寺外に出たこ 光背は出品されません)。 盧舎那仏 します(ただし、盧舎那仏の台座と として梵天・帝釈天立像と四天王立



●鑑真和上坐像

C ヴィム・ヴェンダース

御 御影堂は唐招提寺境内の北方圏 鑑真和上への信仰空間

模型などを展示し、

丹精を込めて仕上げた障壁画 風景と中国の風景を描き分けながら 構想から十年の歳月をかけ、 発散される崇高な精神に、それを拝 瞑想するかのように表され、像から 堂内を再現します。 子絵を含む障壁画全点によって御影 像が祀られています。 間)に厨子が安置され、 する者は強い感銘を与えられてきま された障壁画で荘厳されています。 に所在し、 ています。この堂の中央奥室(松の た。 今回は、鑑真和上坐像とともに厨 は 鑑真に対する敬虔な思いが滲み精を込めて仕上げた障壁画から 東山魁夷もその一人であり、 東山魁夷画伯によって完成 閑静なたたずまいを見せ 和上像は静かに 厨子の中と各 鑑真和上坐 、日本の

像と障壁画によって相乗的に醸しいえます。この機会を通して、和上 現代にも生き続ける鑑真に対する も厨子絵を含む障壁画全点とともに ることはありましたが、 土した古瓦や金堂の建築部材や 信仰の空間を実感していただけれ 出される御影堂の神聖な雰囲気と は寺外でそれぞれが独自に公開され 堂に会したことはありませんでし これまで、 そのほか、 これからも望めないことだと 鑑真和上像と障壁画 唐招提寺境内から出 両者がしか



出ているようです。

は

御影堂障壁画(濤声) 東山魁夷筆

C 大西成明

ができます。 ħ 型スクリー 通して本展覧会をより深く鑑賞し 堂の構造を視覚的に実感すること 体修理によって明らかとなった金 ル・リアリティ)シアター 観することができます。 ていただきたいと思います。 の歴史や平成の大修理について概 唐招提寺伽藍の建築空間や解 ンによるVR(バーチャ これらのコー また、 唐招提寺 が設置さ ナー を

岩佐光晴

映画上映 平成館大講堂

1月22日(土) 1月29日(土) 2月9日(水) 10時~、13時30分~ 「天平の甍 (上映時間152分)

当日受付、先着順(各回定員380名)

鑑賞無料(ただし当日の特別展観覧者に限る)

石田録事がご案内する -- バーチャルでめぐる唐招提寺散策 平成館大講堂

1月26日(水) 2月16日(水) 11時~、14時~(各60分) 唐招提寺録事 石田太-

当日受付、先着順(各回定員380名)

聴講無料(ただし当日の特別展観覧者に限る)

金堂平成大修理記念

唐招提寺展 国宝 鑑真和上像と盧舎那仏

2005年1月12日(水)~3月6日(日) 東京国立博物館平成館

主 催:東京国立博物館 唐招提寺 TBS 日本経済新聞社

援:文化庁 中国大使館 奈良県 TBSラジオ 特別共賛:綜合警備保障株式会社 トヨタ自動車株式会社 株式会社三井住友銀行 力: 奈良国立博物館 日本通運 凸版印刷 JR東日本 王子特殊紙 中越パルプ工業

観覧料:一般 1400円(1300/1200円)

大学生・高校生・専門学校生 1000円(900/800円) 小・中学生 無料 *()内は、前売り/20名以上の団体料金 * 障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障害者手帳などをご提示ください

問い合わせ 0570-060-060(唐招提寺ダイヤル)

関連事業のお知らせ

記念講演会 平成館大講堂

第1回 1月16日(日)13時30分~15時

「唐招提寺の仏たち」 当館図書・映像サービス室長 岩佐光晴

第2回 2月26日(土)13時30分~15時

「鑑真和上が伝えたかったこと」

奈良国立博物館学芸課資料室長 西山

第3回 3月6日(日)13時30分~14時30分

「金堂解体修理の現状」 奈良県文化財保存事務所主査 田中 泉 事前申込制(各回定員380名) 聴講無料(ただし特別展観覧券が必要) 申込方法

官製往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・ 電話番号・年齢・聴講希望日を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名 を明記の上、下記までお申し込みください。

- *1枚のはがきで、1人1回のみ申し込み可能
- * 応募多数の場合は、抽選のうえ聴講券を送ります

第1回 1月4日(火)第2回 2月8日(火)第3回 2月22日(火) 申込先

〒107-0062 東京都港区南青山2-24-15 青山タワービル11階 「唐招提寺展」講演会係まで



1月12日(水)~3月6日(日) 平成館1階ガイダンスルーム・企画展示室

い像のトす型 もこちらの仲間重ねて造るグロットのように軟 像のように物がれまりに分かれません。 は、仏像の種類をおりません。ひみつ る ! 。 ルー い素材 つは つ 像 の 彫 を展 展示しために、 展」に直接 仏像 です。 中に 堂り の の シキがあっ ひみつのへ のみののの のがま賞の 木彫 は同 ひ 時 プ 盧◦の 代仏 みつに を 像 を 舎。代 で 東 ひの です。ひみを彫り込ん にはほんらは何かがあ きます。 で た制作工程模型果京芸術大学の大学 に紹 那续表 ひみつの 時代鑑賞 に軟らかがは二つがいる-ロリンク。 せ 開 寺 よっしたり もかの 仏芸的 代鑑定 **仲間です。もう一クループ。金銅仏がいる!」。仏像** いポイントを る ! 1, ぜ いゃ 第2部 めつの3はいんで造るグ 、 わらか ひみつ . わらかいの 2 !」では仏像 たちに なとめて展 」にちな τ の 仏 を 作 太っ 4 ように、硬 と鑑賞する る!」。 变形 脱声 ĺ١ 魂 のポ 品 ります。 は 化しまんだりま は魂 では であ 活。招乾。提 が 仏 イン 7+ 4

ワークショップに参加しよう!

「仏像にヘンシン!」

山本

事前申込制 1月22日(土)30日(日)2月27日(日) 各回10時30

「仏像のひみつ」のお話を聞いたうえで、仏像のきもの を着て、仏像になってみよう!

対象:小学5年生~中学生 定員:各回10人(先着順)

寄木造りは日本の仏像のひみつの技法。それをパズル にしてみました。さあ挑戦!

「博物館探険:仏像もちものさがし」 事前申込制 2月5日(土) 12日(土) 20日(日) 各回10時30分~12日

仏像はどんなものをもってるかな? 本館、東洋館、法隆寺宝物館にもさがしに行こう! 対象:小学生以上(親子参加可) 定員:各回20人(先着順)

と は事前申込制です

氏名(ふりがな) 住所 電話番号 希望プログ ラム 希望日を明記の上、官製往復はがき、FAX、電 子メールのいずれかでお申し込みください 【締切】 各実施日10日前

【申込・問合せ先】

〒110-8712 台東区上野公園13-9

東京国立博物館教育普及室

TEL 03 - 3822 - 1111(代表) FAX 03 - 3822 - 3010 電子メール edu@tnm.ip

盧舎那仏のひみつ

芸大生のギャラリートーク

盧舎那仏像の制作工程模型を造った学生さん が、脱活乾漆造りの技法を解説します。

每週金曜日(1月14日、21日、28日、2月4日、 11日、18日、25日、3月4日)15時~15時30分



さとりをひらいた 如来の姿を みてください

阿弥陀如来坐像 埼玉・西光院蔵

平安初期の 仏像です。でっぷり 太っています

·面観音菩薩立像 帝釈天立像

文殊菩薩立像

ボクはこどもの姿の仏像。 親と子のギャラリーは ボクが案内するよ!

教育普及事業のお知らせ、

公開講座

古文書への招待 - 様式やさまざまなデータから -

館蔵品を題材にして、文書に書かれた文字 以外のデータにアプローチします。

第1回 1月19日(水)

「中世の都市と文書」

情報管理室長 田良島哲

第2回 2月2日(水)

「家伝文書について - 戦国大名家の伝来文書」 教育講座室研究員 髙梨真行

第3回 2月23日(水)

「文書の様々なデ ータ - 料紙・封式・書札礼 - 」

保存修復室長 高橋裕次

第4回 3月9日(水)

「紙背文書の世界」 列品室長 安達直哉

仏像のもつ象徴的な意味について、豊富 な事例をもとに深く掘り下げます。

第1回 1月27日(木)

「仏像となった聖徳太子」

第2回 2月17日(木)

「百済観音とペンタゴン」

第3回 3月17日(木)

「千手観音とアーユルヴェーダ」 講師は各回とも 当館上席研究員 松浦正昭

時間:各回とも14時~15時30分(90分間)

会場:資料館2階セミナー室

定員:50名

参加費無料(ただし、閉講後平常展・特別展観 覧を希望される場合は、別途観覧券が必要)

【申込方法】公開講座

官製往復はがきの「往信用裏面」に 氏名 (ふりがな) 住所 電話番号 年齢 講座 名を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名 を明記の上、下記までお申し込みください。

の講座ごとに、1枚のはがきでお1人様、 全ての回の申込となります。申込多数の場合は 抽選にて、受講券または選外の通知を締切後1 週間程度でお送りします。

【締切】「古文書への招待」1月7日(金)必着 「仏像を読み解く」1月14日(金)必着

【申込先】〒110-8712 台東区上野公園13-9 東京国立博物館教育講座室

> 「公開講座・古文書係」または 「公開講座・仏像係」

高校生講座

ほんもののきものを使った「時代コスプレ」 の講座です

3月30日(水)14時~15時

「むかしきものに見る、女性のファッションと生活」

列品室研究員 小山弓弦葉

会場:平成館小講堂 定員30名(先着順)

対象:高校生 無料

中学生のための博物館入門

博物館内を探険して館の歴史を調べたり、レプ リカの鎧や兜を着てみて鑑賞のポイントを理解 するなど、博物館と文化財に親しむ体験講座です。 第1回 3月26日(土)13時30分~15時

「博物館探険教室 - 石人・板碑・黒門・校倉・鬼瓦って何? -教育講座室研究員 髙梨真行 第2回 3月29日(火)13時30分~15時 よろいとかぶと - 戦う武士の姿 - 」

列品室主任研究員 池田 宏

会場:平成館小講堂 各回定員30名(先着順)

対象:中学生 無料

【申込方法】高校生講座・中学生のための博物館入門

A .官製往復はがき「往信用裏面」に 氏名(ふりがな) 住所 電話番号 講座名・ 希望日、「返信用表面」に住所、氏名を明記の上、右記までお申し込みください。

B.ファクシミリまたは電子メールは 名前(ふりがな) 住所 電話番号 希 望する講座名を明記して右記まで送信してください。

【申込先】〒110-8712 台東区上野公園13-9

東京国立博物館教育講座室

「高校生講座係」または「中学生博物館入門係」 FAX 03-3822-3010

電子メール edu@tnm.jp

躍動感あふれる姿が魅力。高さ約2.5m、総重量108kg

されるのは今回が初めてです。どう ぞこの絶好の機会をお見逃しなく。

2月19日(土)~3月13日(日) 会期中無休 東京国立博物館 表慶館 催:東京国立博物館 読売新聞社 愛知万博イタリア政府総代表

特別後援:イタリア大使館 援:外務省 **力:**シチリア州政府

仏像の多い日本古代にあっても、 代表者としてあげています。 礼』のなかで日本芸術の最も優れた

有名な

特別展 踊るサテュロス

覧料:一般800円(700/650)大学·高校生600円(500/450)小・中学生無料

)内は、前売り / 20名以上の団体料金です

障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障害者手帳などをご提示ください

3月25日(金)~9月25日(日)愛・地球博(愛知万博)の イタリア・パビリオンでも公開予定

> 姿で表されています。飛鳥時代の後 て深い思惟をめぐらす、半跏思惟の

菩薩半跏像は頬に右の指先を当て

態 います。 として「イタリアの宝」とも称されて は ロスの一瞬を見事に捉えたこの像 今回、奇跡的に発見されたこの像 現在、ギリシャ古典彫刻の大傑作 まさに跳躍しようとするサテュ ギリシャ古代彫刻の傑作「踊るサテュロス」が日本にやってきます。 二〇〇〇年を超える海底での眠りから、奇跡的に発見された

踊るサテュ

愛知万博イタリア・パビリオンでの公開に先駆けて

表慶館で日本初公開!

九九八年、イタリア南部シチリ

特別講演会 2月19日(土)13時30分~15時 平成館大講堂

「踊るサテュロス像について」 東京大学教授 青柳正規 事前申込制(定員380名) 聴講無料(ただし当日の入館料が必要)

申込方法: 官製往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話番号・年齢を、

「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を明記の上、下記までお申し込みください *1枚のはがきで、1人のみ申込可能 *応募多数の場合は、抽選のうえ聴講券を送ります

申込締切:1月28日(金)当日消印有効

博)のイタリア・パビリオンでの出

を、二〇〇五年「愛・地球博」(愛知万

とになりました。この門外不出の第 展に先立ち、当館で特別展示するこ

級美術品がイタリア国外に持ち出

申込先:〒104-8325 東京都中央区京橋2-9-2

読売新聞東京本社文化事業部「サテュロス講演会」係

この他に、サテュロスの故郷シチリアにちなんだイベントを開催予定 詳細は当館ホームページをご覧ください

跏像が特別公開されることになりま 配慮をいただき、本尊・国宝 菩薩半 ています。今回、中宮寺から格別の「 ろにあり、現在でもその遺跡が残っ 接して伽藍を構えますが、もともと 夢殿でよく知られる法隆寺東院に隣 寺のうちの一つです。今の中宮寺は 聖徳太子によって建立された七つの 法隆寺、四天王寺、橘寺などとともに はそれよりも東方に少し離れたとこ

そしてひねりを加えた若々しい姿

首を傾げ高みを見上げる表情

ス)の従者とされています。波打つ頭 酒と享楽の神デュオニソス(バッカ マ神話に登場する「森の精」で、葡萄 ス」。サテュロスは、ギリシャ・ロー い眠りから目覚めた「踊るサテュロ にわたる修復を経て、二千余年の永 ローマの中央修復研究所による四年 サテュロスを表現したものでした。 の像は、酒に酔い有頂天に舞い踊る た。両手、右足そして尻尾を失ったこ 体のブロンズ像が引き揚げられまし ア島沖、水深四八〇㍍の海底から一

特別公開 中宮寺 国宝 菩薩半跏像

たと考えられます。優しい微笑をた 半、いわゆる白鳳文化期に制作され

たえるこの像を、和辻哲郎は。古寺巡

3月8日(火)~4月17日(日) 東京国立博物館 本館特別5室 主 催:東京国立博物館 中宮寺 観覧料:一般600円(400) 大学・高校生300円(200) 小・中学生無料

)内は、20名以上の団体料金です * 障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障害者手帳などをご提示ください

記念講演会 4月2日(土)13時30分~14時30分 平成館大講堂 「斑鳩御所中宮寺の歴史と文化」 中宮寺門跡 日野西光尊

事前申込制(各回定員380名) 聴講無料(ただし当日の入館料が必要) 申込方法: 官製往復はがきの「往信用裏面」に郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・ 電話番号・年齢を、「返信用表面」に郵便番号・住所・氏名を

明記の上、下記までお申し込みください きで、1人申込可能 *応募多数の場合は、抽選のうえ聴講券を送ります *1枚のはがきで、1人申込可能

申込締切:3月18日(金)必着

申込先:〒110-8712 台東区上野公園13-9

東京国立博物館教育講座室「中宮寺記念講演会」係

の像から心の安らぎを感じたことでしょ 想する静かな心をこれほどまでに美しく いと思います うか。ぜひ、そのお姿に接していただきた 表す像は稀です。どれほど多くの人がこ



優美な微笑が多くの人々の信仰を集める

●菩薩半跏像 飛鳥時代・7世紀 奈良・中宮寺蔵 聖徳太子創建の寺・中宮寺の本尊 上野が一年でいちばん美しい桜の季節にあわせて

特別公開

中宮寺国宝芸

奈良・中宮寺の菩薩半跏像を本館で特別公開します。 もっとも美しいみほとけとして多くの人々が賛辞を送っ

上州国立博

「ホップ・ステップ・九博」展を開催

名 称 般公開 2005年10月16日日から 九州国立博物館

いう意気込みから名付けたものです。 の名称は、二〇〇五年(平成十七年)十月の九 度も東博本館にて九博ミニ企画展覧会「ホッ ブ・ステップ・九博」展を開催いたします。 こ **博開館にむけて、三段跳びで弾みをつけようと** 昨年度の「一歩」展では中世から近世をテー 昨年度の「はじめの一歩」展に引き続き、今年 お知らせいたします。 正式名称、開館日等が決定いたしましたので、 開館に向けての準備を進めています。このたび、 A宰府市に建物が完成し、現在、周囲の工事と 九州国立博物館は、二〇〇四年三月に福岡県

てはいかがでしょうか。 感できる映像コーナーもあります。

2月15日火~4月10日日) ホップ・ステップ・九博」

本館特別2·特別4室

「ホップ・ステップ・九博」展展示作品より 北野天神縁起絵巻 南北朝時代・14世紀 九州国立博物館設立準備室蔵 大宰府ゆかりの菅原道真が登場

ヤ・ローマ美術、イスラ

取り上げます。 ける「青銅器」と「大宰府」を二大テーマとして と古代、中でもこの時代の文化交流史を特徴づ マとして取り上げましたが、今年度は弥生時代

か、装飾古墳として著名な福岡県桂川王塚古墳 の内部を、あたかもその中にいるかのように体 保存修復と教育普及についても、それぞれ展示 と体験キットによる新しい試みを展開するほ この機会に、ひと足早く九博を体験してみ また、展示と共に九博を支える大黒柱である

よみがえる美の聖域

物館島とよばれ、五つの エジプト美術、ギリシ 品から、聖なるもの」をテ 物館が所蔵する膨大な作 シュプレー川の一角は博 を集めてご紹介します。 は、これらの美術館・博 ています。この展覧会で 美術館・博物館が集まっ マに選りすぐりの作品 ベルリン市内を流れる

> ェリ、レンブラント、ラフ られた作品がめじろおし ァエロ、マネ、フリードリ のヨーロッパ絵画まで、 真髄を、東京で堪能する ベルリン博物館島の美の ヒなど有名画家のよく知 ム美術から、ボッティチ ことができるまたとない

機会です。

世界遺産 博物館島 ベルリンの至宝展 よみがえる美の聖域 4月5日(火)~6月12日(日) 東京国立博物館 平成館

催:東京国立博物館 朝日新聞社 TBS * 観覧料等詳細は本誌次号ならびに展覧会ちら し、当館ホームページなどでお知らせします



九州国立博物館 外観

特別展予告

世界遺産 博物館島

「日本におけるドイツ年」 年を迎える二〇〇五年は える美の聖域」を開催し .世界遺産 博物館島 ベ ルリンの至宝展―よみが に、東京国立博物館では です。 この記念すべき年 東西ドイツ統一十五周

天下をとった男の顔は?

2005年3月6日日まで

本館11室

四七~一一九九)の人気は高いほう 町時代には定着していたようです。 もので、判官びいきは少なくとも室 に落ち延びて行く様子を題材にした いのではないでしょうか。 能の「安 やった冷酷な人というイメージが強 英雄義経を、実の弟なのに死に追い ではないでしょう。 平家を滅ぼした 義経が弁慶などわずかな従者ととも 宅」、歌舞伎の「勧進帳」はいずれも、 歴史上の人物の中で源頼朝(一一

月を要しなかった。それに対し、自 がよく、天下を取るのにさしたる年 をたたいたといいます。 天下の友達である」と言って像の肩 優れている。とはいえあなたと私は 天下を取った。 だから自分のほうが 分は賎しい身分で系図もないのに今 と自分だけだ。しかしあなたは血筋 の身で天下を手に入れたのはあなた ぎのように話しかけました。「 微小 た秀吉は、頼朝の木像と対面してつ 物がいます。 豊臣秀吉です。 天正十 八年(一五九〇)鶴岡八幡宮に参詣し ところが源頼朝に共感を寄せた人

朝像だと考えられています。この像 秀吉が対面した像が、この伝源頼

> 五年(一九五〇)に当館が購入しまし は鶴岡八幡宮の境内にある白旗社に けていますが、まず間違いないでし ないため、源頼朝像の前に「伝」をつ 渓の所有であったものを、昭和二十 混乱期に神社を出て、しばらく原三 た。白旗社にあった像である確証が あったと伝えられています。 明治の

ん。この木像も頼朝の没後およそ百 が出されて今も決着をみていませ ります。しかしその画像は、足利直 顔で、この像と大分イメージが異な 寺の源頼朝の画像はもっと凛々しい 義(尊氏の弟)の肖像であるという説 教科書などでよくみる京都・神護

> を糸でくくり、膝あたりに膨らみを 年ほどのちに造られたものとみら います。太刀は佩きません。 き、両肩のところが透いた狩衣、裾 略式の服装です。頭に立烏帽子を戴 束帯の正装であるのに対し、この像 わかりません。神護寺の画像が衣冠 れ、頼朝の顔にどこまで迫るものか もたせた指貫という袴の一種を着て は鷹狩や蹴鞠の時に着た動きやすい

(浅見龍介)

どのくらい達成されているか、実際 に対面して確かめてみてください。 威厳を求めたことでしょう。 それが は、幕府を開いた頼朝の像に気品と この像を造らせた当時の武士たち



「爛漫の展示室へ 日本の美術・工芸

特集陳列「 特集陳列 梅 桜 **2005年**3月1日火~4月3日日 (1) 4月3日日 (1) 4月3日日 (1) 4月3日日 (1) 4月3日日 本館特別1室 本館特別1室

咲き誇る様子を楽しむことができま もに、ぜひお楽しみください。 す。この時期、当館の春の花々とと きたのかを存分に堪能できる機会で 感じとられ、どのように表現されて なかで、それぞれの花がどのように で二月八日からは「梅」を、 す。ちょうどこの花の季節にちなん です。当館でも法隆寺宝物館前をは もっとも親しまれ、愛されてきた花 の訪れとともに一斉に開花する桜 ともに古来、わたくしたち日本人に して展示いたします。 日本の美術の 一日から「桜」をテーマに、絵画、 寒中にいち早く咲く梅、そして春 工芸の選りすぐった作品を特集 庭園などいたる所で梅や桜の また三月 書





梅という主題を好んだ光琳の優品の一つ金地に墨の素早い筆致で梅の枝を描きだす。 江戸時代·十八世紀 竹梅図屏風 尾形光琳筆

江戸時代・18世紀 打掛 紅綸子地桜樹雲模様 御所女性好みの桜樹模様、春爛漫を謳歌するような刺繍の総模様

気品あふれる行成の書 日本の書跡

国宝 白氏詩巻

2005年1月2日日~2月13日日) 本館2室 国宝室

収される八篇の詩を、当時盛行して の詩人・白居易の詩集。白氏文集。平安時代の宮廷貴族の間では、 和様の書法を完成させた能書として の瀟洒で明るい書は、三跡の一人で 薄茶などの色変わりの染紙九枚を用 ました。「白氏詩巻」は、この流行を 著名な藤原行成(九七二~一〇二七) 端正な書風で書き進めています。こ いた小野道風の書法の影響を受けた いた美しい料紙に、巻第六十五に所 受けて書写されたものです。 赤紫・ 大いにもてはやされ、 愛誦されてい

> 当代屈指の能書の行成が依 のものです。 りにおいて鑑賞する装飾用 宮廷貴族の儀式などにおい お習字のお手本とは異なり でした。これは、いわゆる 頼されて揮毫した調度手本 知られます。 ら、行成四十七歳の執筆と の自筆です。 て贈り物に選ばれ、 巻末の奥書か この一巻は、 ・身の回

(島谷弘幸)

◉白氏詩巻

藤原行成筆 平安時代・寛仁2年(1018) 宛轉歌 ME 龌 12 九燭意而十二姓主 獻 看 遥 夜宴醉 沒留敵張侍中 酩 娱 南 闻智有堂 瓤 シ 町 杉 廣客東か 鲺 舜 意 保 社 珠世久必 引 有 面酥 更

明るく瀟洒な書風は気品が高く、今も新鮮 かか 但 席 和華房子遠坊赴宴 質外 夜先婦之 潘送 面 婦 E 档 月 一時早发誓三 \$3 何 1 石摇震到 1/2 多元 金步 妨 奉 接

日本の工芸

特集陳列 精緻極まる蒔絵の真髄 五十嵐派の蒔絵」

2005年2月13日日まで

見ることができます。 例えば遠山や がその典型です。しかしもちろん、 例も知られていますし、 蓮池文など 他にもさまざまなモチーフの作品を 掲載したとおり、秋草を表した作品 た技法に着目すると、そこに共通す 連を描いた作品もいくつか見られま 俊閣、流水などを表した山水文の作 に感じられますが、細部に用いられ 五十嵐派と言えば、本誌前号にも モチーフが違うと一見異なる趣

みください。 Ιţ

黒い細線を表す描割の技法 る表現を見出すことも可 まる、蒔絵の真髄をお楽し 十嵐派の特色です。 がこの上なく精細なところ 切金という技法や、 な四角に切って貼り付ける です。特に金の延板を小さ 漆を塗り残して金粉を蒔き、 どの作品にも通じる五 (竹内奈美子) 精緻極 線状に



江戸時代·正保三年(一六四六) 千葉·法華経寺蔵蓮唐草鳳凰蒔絵三重箱 よく見られるモチーフ蓮唐草と鳳凰の片身替り。鳳凰もまた五十嵐派作品に

博物館でひな祭り 日本の工芸

特集陳列「雛道貝

2005年2月15日火~3月27日日 本館14字



次郎左衛門雛(室町雛) 江戸時代・19世紀 京都の人形師・雑屋次郎左衛門が創作したと言われるこの雛の頭は、 大和絵風の引目かぎ鼻を思わせる丸い顔立ちが特徴的

雛人形を飾って女の子の健 例の人形の展示をいたしま やかな成長を祈るお祭りで 雛、江戸好みの古今雛、古 かった関西風の次郎左衛門 江戸時代中期頃、 道具を初公開します。また、 な象牙細工を施した蒔絵雛 す。今年度は、紫檀に細密 す。この日にちなんで、恒 様な姿が愛好された立雛(紙 三月三日の桃の節句は、 犬筥や雛飾りなども展 雛人形と一緒に飾られ 示し、江戸時代の華 人気の高

ま す。 ちの童形姿には、日 肌と愛らしい目鼻立 れるふっくらとした 御所人形も展示し る京都の伝統工芸、 品にしたといわれ 時代に公家が贈答 ます。今回は、江戸 る愛情があふれてい 本人の子どもに対す 白菊と呼ば

(小山弓弦葉)

特集陳列「健康と医学」 特集陳列「旅と温泉」 今に通じる江戸庶民の暮らしと心

くありませんでした。 各地に分布す 況ぶりであり、女性の一人旅も少な ったと考えられがちです。けれども、 が苦しく、長旅に出る余裕などなか 特集します。 江戸時代の庶民は生活 歴史資料の展示室でも「旅と温泉」を 特に寒い季節の温泉旅行は格別です。 出かけられる方も多いと思います。 現在の海外旅行ブー ムに劣らない盛 江戸時代中期における伊勢参りは、 年末年始の休暇を利用して旅行に

2005年2月15日火~3月27日日 **2005年**1月2日日~2月13日日) 本館16室 **本館**16**室**

版されました。こうした江戸時代の の一つで、温泉紀行文なども多く出 る温泉に立ち寄ることも旅の楽しみ 旅の様相を伝える。旅行用心集』。諸国 形式で書かれており、 江戸時代の健康に対する考え方をさ 親しみやすい和歌、紀行文、物語の の診察を受け、様々な養生書を読ん 都市や農村の人々は、しばしば医師 ぐります ます。これらの養生書をとおして、 圏」を連想させる内容のものもあり 登富貴草』のように、「ミクロの決死 れています。当時の養生書は庶民に であるといわれています。江戸時代、 にした特集です。現代は健康ブーム で、健康に留意していたことが知ら 続く2月~3月は、健康をテーマ なかには。巨 (高橋裕次)

道中金の草鞋』などをご覧ください。

上:巨登富貴草 多紀藍渓著 江戸時代・18世紀 画面左上の小さな人物が体内を めぐるおはなし 弄花山人編 : 七湯の枝折 江戸時代・文化8年(1811) 今も昔も日本人は温泉が大好き

日本の考古

をお楽しみいただき やかな雛壇の雰囲気

双鳳環頭柄頭毛者の大刀 2005年5月29日日まで 頭

考古展示室には古墳時代の

彩をはなっています。柄頭の形はさ まざまですが、特に環頭大刀は一際 くられたもの(銀装)などがあり、し ますが、柄頭や鞘などの部分で銅に きます。 刀自体は鉄でつくられてい 飾(装飾付)大刀を多く見ることがで ばしば両者が組み合わさり独特の色 金メッキしたもの(金銅装)や銀でつ

> 現しており、それらは 文を施すものもあり、 とがあります。写真の が組み合わさったもの 中に龍や鳳凰などを表 精巧なものです。 ように環体や筒金に龍 とよばれる円形の枠の 体のみのものと二体

平成館考古展示室

かけての国際交流の一端を示してい その細工には技術・工芸の粋を集め 認められ、五世紀後半から六世紀に のものは朝鮮半島との関わりが強く た技巧がみられます。 日本列島出土

いあった二体の鳳凰を配している環体・筒金には龍文、環体内には向か 山古墳出土 古墳時代·六世紀 双鳳環頭柄頭 滋賀県高島市鴨稲荷

ます。 島でつくられたと考えられる文様が退 さまざまな形の飾大刀をぜひご覧くだ 化した柄頭もみられるようになります。 六世紀末ころになると、日本列

(日高

伝説の画家・張承業の生涯を描く映画も公開 2005年1月2日日~2月13日日

東洋館第10室

|画員(宮廷の職業画家)にまでなりま な画才によって、ついには図画署の な筆致によって描写されています。 の瞬間の表情が、緻密な観察と豪放 八九七)は、貧しい家に生まれ、非凡 この絵を描いた張承業(一八四三~一 大胆に曲がる木の枝と、三匹の猫

する時代背景とともに、あえて大胆 ともに、近代絵画への橋渡しをした 権澤監督の映画 酔画仙」では、激動 嫌う人物であったといわれています。 人物ですが、酒と女を愛し、 束縛を 今春、東京でも公開されている林気

した。朝鮮時代最後の巨匠であると

ださい。 す。映画とともに「猫図」をご鑑賞く の生涯を描き出しています。 なフィクションを駆使して、 つけるものこそ、彼の残した作品で 張承業の虚像と実像、両者を結び (白井克也) 張承業



白檀石

2

粮礼

强

時代区分について

本館(日本ギャラリー)リニュー アルを機に、学生や外国の方々

にも、より" わかりやすい "展示

をするように心がけておりま

博物館池ものがたり

庭 園池 ·本館前池

庭に一つ、平成館の前に一つ、 の庭園に一つ、次に南側の前 のは建築家に共通しているの のです。建物が作られると、 ますが、実は東洋館にもある す。これだけでしょうか。 現 法隆寺宝物館の前にもありま つあるでしょう。 まず、北側 でしょうか。 その前に水溜りが欲しくなる 在は立ち入り禁止になってい 東京国立博物館に池はいく

長方形になったのは、昭和十 せられたことがあります。 庭園のそれです。 形こそ違え つ記事が博物館ニュースに載 昼寝をしているのを見たとい あります。このほとりで狸が **寛永寺のころから同じ場所に** もっとも古い池は本館北側 本館前の池が現在のような

を博していました。

ン世

博覧会のシンボルとして好評 池と呼ばれていたようです。 哲もないプールですが、その 開館時に開催された内国勧業 噴水も併置されていたので、 菊花の形になっているので菊 き、ここに池をおきました。 が煉瓦造りの本館を造ったと 物館が上野に移り、コンドル 姿を浮かべることがあります。 面に表慶館のドームの美しい 館してからのことで、一見変 三年(一九三八)に現本館が開 明治十五年(一八八二)、博

つのころからでしょうか、こ 周囲の芝生には春ですと、カ 纏木)が植えられていました の池にはメダカが群れるよう 休ませてくれます。 そしてい も飛来して鑑賞に疲れた目を が咲き、時には鴨などの水鳥 こともあります。池には蓮花 ジバナやカタバミなどをみる ンポポが花をつけますし、ネ ントウタンポポやシロバナタ 知るというところでしょう。 ので、池の変遷はかれのみが 池の傍らにはユリノキ(半

今はその姿をみることができ せてくれたのですが、なぜか

(上野仁哉

違った意味で来館者を楽しま になりました。 草花や鳥とは



私はこうして東博研究員になりました 博物館で働きたいけれど、どうしたらいいの? ・東博にはどんな研究員がいるの?

の経歴を簡単にお話しいただけます く違うんですよね。 それぞれ今まで ただいた三人は出身も専門もまった 広報室(以下 広) 今日集まってい **若手三人それぞれがたどった、博物館研究員への道を語ります!** 私たちのもとにはそんな質問がたびたび寄せられます。そこで、今回はここ数年の間に東博研究員の仲間入りをした 矢野 ぼくは大学で建築の勉強をし した。三年間勤めたあと、イギリス たあと、建築設計事務所に就職しま 進行役は私、広報室の小林が務めます

四月から平常展室で平成館と本館の 日高去年の十二月末に東博が考古 考古の展示、それからアイヌ・琉球 募して試験を受けて採用されました。 の研究員を公募したので、それに応

広 それまでは大学に勤めていたんで 資料の展示を担当しています。

三年、そのあと一年まったく職がな ら、日本学術振興会の特別研究員を 地の遺跡の発掘や調査に加わったり、 頃、東博でアルバイトをしていたこ していて、実は筑波の大学院にいた はけっこういろんなところを転々と 官でした。年限付きの職だったので 日高はい、筑波大学の文部科学技 大学の非常勤講師をやったり...。 古 に二年いたわけですね。その間、各 い時期もあって、それから筑波大学 ともあるんですよ。 大学院をでてか 次の仕事を探していたんです。 ぼく

昨年末ですね。 っていたら、博物館でデザイナーを の大学で再度建築デザインを学んだ れたんです。 それが日高さんと同じ 募集していることを恩師が教えてく もう一度大きな仕事をしたい、と思 で講師をしたりしていて、もう一回 きて自分で小さな仕事をしたり大学 イギリスに戻りたい、でも日本でも んですね。で、二〇〇三年に戻って

だいぶ違いますか? 認知されていない仕事だから、パイ 矢野 欧米の博物館には必ずデザイ 広 これまでやっていた仕事は今と オニア的で面白いと思ったんです。 ナーがいるのですが、日本ではまだ 広 応募しようと思った理由は?

「特質」や「スケール」があって、それ は同じです。ものにはそれぞれに す。今は展示室の空間デザイン、展 わったけれど、やることは基本的に 矢野 全く違うということはないで オフィスビル、住宅などいろいろ関 ンなどをしています。前は、病院、 示台、展示具、サイン、環境デザイ

墳時代、とくに埴輪の研究を続けて

募集があったら知らせてくれるって。

は奈良県庁の人。話を聞いてくれて

りましたよ。 いちばん好意的だったの (笑)。受け取ってくれないところもあ 小山 そう。体当たり人生なので

広 いきなり、ですか?

ばならない。 展示室にしても展示具 にしても同じです。 を生かした空間、デザインでなけれ

今まできもの一筋ですか? を勉強したいか考え直そうと思い ビア人はわからないな、 就職して何 て、どんなに勉強しても私にはアラ を読んでいました。 でも卒論を終え 造に関心があって、毎日アラビア語 は、イスラム教が興る直前の社会構 小山 ぜんぜん違うんです。大学で 広

小山さんの専門は染織ですが、

昔から美術館に行くのが好きだった てまわったんです。 とか市役所の人事課に履歴書を置い 関西がいいと思って、関西圏の県庁 集を探しました。 で、就職するなら きたらいいなと考えて、学芸員の募 れて、なんか遊ぶみたいに仕事がで から、絵画や古美術がいつでも見ら くんだったら楽しく働きたいなと、 年就職浪人をしました。 どうせ働

でした。そのときの試験は、なんと 広
そしたらお知らせがきた? けたら受かっちゃった。それで入っ 小山 そう。まさに「出会い」でした 西洋美術史。 まあいいやと思って受 ね。奈良県立美術館の学芸員の募集

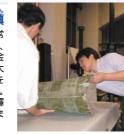
列品室研究員 小山弓弦葉 染織の研究員として、所蔵品の管理とすべての展示館の染織作品の展示を担当。今日は本館2階10室「浮世絵と衣装」の展示替え、作品のいいとこ ろを引き出してより綺麗に見せるのが、腕の見せどころ











ひだか日高 考古の研究員として、平常展の展示を担当。現在は、 図版目録「弥生遺物篇(金属器)」の編集も担当。膨大 な数の作品の撮影計画を て、新たに調書をとる。 今日は現在展示中の銅鐸 を写場に運んで、さまざま

ったんですね。その頃時々東博にお て思います。 べられるから、ほんとに幸せだなっ 今は好きなときに収蔵庫に入れて調 奈良には七年いたことになります。 たので、それがご縁だったのかな。 伝来の能装束について調査をしてい じゃまして、東博所蔵の奈良金春座 になり、染織室の研究員の公募があ

広 小山さんは、現在大学院の博士 んですか? とと、博物館での研究の違いってな 課程に在籍中ですが、大学で学ぶこ

という生活でしたから。 関と博物館では違いはありますか? 探していくスタンスがいいかなあ。 両天秤にかけながら自分のやり方を が楽しい。アカデミズムと現場とを ですよね。ものを見て、論文を書く 広

日高さんが以前関わった研究機 全く異なった刺激があります。 それ んと議論を交わすことは博物館とは 生と対話したり、私より若い学生さ があって、新しい方法論をもった先 展示という仕事ではなかった 調査や研究の方法論にも流行

> のもありますね。研究と展示は一つ それをどう伝えるか考えます。 まず 日高 それはそうですね。展示をす と、表現の違いだと思うんですよね。 やって伝えようかということと、新し の発見や感動を、一般のお客様にどう るのも同じですよね。作品を見たとき はできないし、だから面白いという 自分が興味をもって調べないと展示 るときはこれがなんで面白いのか い発見について研究者の人たちにど う理解と評価を求めるかということ

きものは好きだったんです。

に色をかえたり、特色のある部屋で りやすい動線にすること、部屋ごと アクセントをつけたり、お客さんが 本設計は既にできていたので、わか ぼくは四月に入って半年、本館のリ ルターがあります。 たとえば、お客 矢野 デザイナーとしては別のフィ 違った観点をもっているのでは? とも言えますね。 さんが展示に飽きないようにしたい。 広 矢野さんは、展示についてまた |ユーアルに関わったんですね。基

今どこにいるのかわかるようにする

矢野 タイミングというか、めぐり

きたいという人になにかアドバイス 観点ですね。ところで、博物館で働 時に、展示室全体、展示館全体とし 日高 うーん、ぼく自身今までずー などありますか。 てどう見せていくかがデザイナーの 広 一つのものをどう見せるかと同

ないから、どうすればいいというの っと就職活動をしていたようなもの ですからねえ(笑)。 募集がとても少 はないですよね。

から。とにかく出し続けました。 も出さなければ受かるわけないです 博物館でなければ、とは思っていま 小山 やりたいと思ったらあきらめ せんでしたが、昨年度だけで公募に てきたんですけどね。ぼくの場合、 かったし、好きだから、研究を続け 日高 ぼくは、あきらめる理由もな てあきらめたらそれで終わりだから。 ないでやってみる。 職がないからっ 六回応募しました。 落ちても落ちて



でも、論文を書くのも展示す

** のよしかが デザイン室研究員 矢野賀一 コンピュータを使って図面を作成中(上)展示室模型画を作成中(上)展示室模型 壁紙など素材のサンブル、はいる記録資料などがぎっしは内でもいちばん遅くまで電のついている部屋。展示室の監工が上のこって選んだ(左) って選んだ(左)

> 照明の実験をしたりする工房がほし って目に飛び込んでくる看板やサイ ィーを上げること。たとえば門を入 う感じがします。そういう意味では が現状です。 すよ。二つ目は、館全体のクオリテ 矢野 一つは、展示具を作ったり、 日高将来はやはり、自分の専門で ぐにここにきても、ぼくはだめだっ そういう目的で入ったんだから、こ たいと思って東博にきたんですね。 小山 私は、染織の知識をより深め イテムとのギャップがありすぎるの 流のものですよね。 それと周りのア インしたい。東博にある美術品は ン、そういうものをトータルにデザ いるという強みを出せると思うんで いですね。館に専属のデザイナーが 特別展をやりたいです。 広 最後に今後やりたいことは? いいときに採用されたと感謝します。 たでしょうし、今だからできるとい いですか。 たとえば大学卒業してす 合わせのようなものもあるんじゃな こにいる以上、日本染織史研究の第

門の分野での展覧会をじっくりと企 画したいと思っています。 できるのが博物館のいいところ。専 れから、研究の成果をアウトプット 人者を目指したいと思います。そ

可能性に満ちたところだと思います。 るというのが三人の共通点ですね。 りたいと思ったことができる、その 小山 そして、東博は自分次第でや 広 やりたいことがはっきりしてい (構成 小林

コンサートのお知らせ

ア・カペラで聴く日本の名曲コンサ - ト

時 1月15日(土) 13時30分開演 В

場 所 東京国立博物館 本館特別5室

ももたらう 出 渖

主 催 東京国立博物館 ももたらう

目 冬景色、雪 ほか 曲

金 2500円(当日の平常展観覧料含む) 料

ニュ・イヤ・コンサ・ト

時 1月23日(日) 18時開演 日

東京国立博物館 本館特別5室 場 所

田山正之(ピアノ) 出 油

東京国立博物館 サロン・ド・ソネット 催 主

目 「冬のソナタ」より、はじめから今まで ほか 曲

3000円(当日の平常展観覧料含む) 料 金

美しい桜のもとで弦楽四重奏を

日 蚦 3月28日(月) 19時開演

場 所 東京国立博物館 平成館ラウンジ

出 唐津健(チェロ)、横山奈加子(ヴァイオリン) 大森潤子(ヴァイオリン)、松実健太(ビオラ)

東京国立博物館 サロン・ド・ソネット #

曲 モ - ツアルト: ディベルティメントK .136 ほか 目

5000円(平常展観覧券付) 料 金

チケットのお求め方法

当館正門観覧券売り場でチケット販売

受 付 開館日の9時30分~閉館30分前(月曜休館) 電話予約販売

申込先 東京国立博物館イベント担当 TEL 03 - 3821 - 9270 受 付 月曜日~金曜日の9時30分~17時(祝日は除く) * チケットは、当館正門観覧券売り場にて現金引換にてお渡しします

東京国立博物館賛助会員募集のご案内

東京国立博物館では賛助会員制度を設け、当館を幅広くご 支援いただいております。賛助会員よりいただいた会費は、 文化財の購入・修理、調査研究、平常展・施設整備等の充実 に充てております。どうか賛助会の趣旨にご理解ご賛同いた だき、ご入会くださいますようお願い申し上げます。

入会日より1年(入会月の翌年同月末日まで)有効 賛助会員には、特別会員と維持会員との二種類があります。

年会費

特別会員 100万円以上 維持会員 法人 20万円 個人 5万円

特典

特別展の特別内覧会にご招待 国立博物館ニュースの送付

- * 賛助会員のお申し込みは随時受け付 けています。
- *ご希望の方には資料および東京国立 博物館賛助会員(TNM Members)入 会申込書をお送りします。
- *お問い合わせは 東京国立博物館営業開発部 賛助会担当 03-3822-1111(代)

東京国立博物館賛助会員 2004年11月30日現在

特別会員

日本電設工業株式会社 様 東京電力株式会社 様 株式会社コア 様 明治安田生命保険相互会社 様 株式会社 精養軒 様 毎日新聞社 様 大日本印刷株式会社 様 株式会社 大林組 東京本社 様 朝日新聞社 様 株式会社 ホテルオークラエンタープライズ 様 株式会社 ミロク情報サービス 様 TBS 様 NHK 様 東京新聞・中日新聞社 様 株式会社 電通 様

維持会員 三菱電機ビルテクノサービス株式会社 様

早乙女 節子 様 株式会社 三冷社 様 宇津野 和俊 様 伊藤 信彦 様 小金井造園株式会社 様 財団法人ソニー教育財団 様 株式会社 NTTドコモ 様 斎藤 京子様 井上 萬里子 様 田添 博様 京菓匠 鶴屋告信 様 株式会社 東京美術 様

内 匡人様 岩沢 重美様 高田 朝子様 齋藤 京子様

すい解説を付した「日本美術五十選」を抽選で10名様

東京国立博物館所蔵の名品を選りすぐりわかり

日本美術五十選」プレゼン

にプレゼントします。

ご希望の方は、

はがきに、

住

齋藤 邦裕 様 株式会社 安井建築設計事務所 様 株式会社 ナガホリ 様

井上 静男様 和田 喜美子 様 佐ク木 苦絵 様 藤原 紀男様 小田 昌夫様 吉岡 昌子様 松本建設株式会社 樣 関谷 徳衛 様 高橋 守様 小澤 桂一様 株式会社 光彩工芸 様 上久保 のり子 様

寺本 明男 様

ıΣ

櫛田 良豊様 株式会社スタイルカフェ・ドット・ネット様

長谷川 英樹 様 池田 孝一様 木村 剛様 観世 あすか様 コクヨ株式会社 様 星埜 由尚様 関口 大志 様 株式会社 鴻池組 東京本店 様

株式会社 アクタス 様

林 宗毅 様 安田 敬輔 様 久保 順子様 渡辺 章様 稲垣 哲行 様 堀江 磨紀子様 帖佐 誠様

ほか8名3社、順不同

までお送りください。 T110-8712

クラブツーリズム株式会社 様

かえさせていただきます。発表は発送をもっての場が、3月21日月) 日本美術五十選 プレゼント係宛 広報室

読売新聞東京本社 様

東京国立博物館 台東区上野公園13-9

の号でいちばん面白かった企画をご記入の上、 所・氏名(ふりがな)・男女・年齢・職業ならびに、



します。 東京国立博物館

16

3月12日+1~4月17日日(お花見と散策をお楽しみください。 本館北側の庭園を開放 10

こ理解いただきますようお願い申し上げます。 の庭園開放

月下旬から行います。(たとえば、4・5月号は3月下 早くお知らせすることができませんでした。こうした 4・5月号まで送付というように、当初のご契約どお までのお申し込みをいただいている方に関しては、 旬に配布開始します)。 だきます。 ることになりました。 号を4月発行の4・5月号として れまでは年度はじめの号が5月発行の5・6月号だ 年3月を 1・2・3月号とし、 行することになりました。 に発行していますが、二〇〇五年度からは偶数月に発 ことを改善するために、 |物の計画なども4月を年度はじめとしています。こ たことから、みなさまに当該年度の計画等をいち 計6冊がお手元に届くようにいたします。 館内での配布は今までどおり、 一年として運営されており、展示計画や 次号を4・5月号とさせていた その切り替えにあたり、 定期郵送の場合 来年度からは、年度はじめの 博物館の事業は4月~ 以後偶数月に発行す 、発行月の前 3・4月号 、今号を

東京国立博物館ニュース」は隔月刊で奇数月

2005年 7月 東京国立博物館 1月の展示・催し物

1 SAT	休館日
2 SUN	本館特別1・2室 和太鼓 11:00,13:30 正門内池前 江戸売り声 12:00,14:30 正門内池前
3 MON	獅子舞 10:30,13:30 本館前 和太鼓 12:30,15:30 正門内池前 箏曲演奏 11:30,14:30 本館2階
4 TUE	休館日
5 WED	1 東博寄席 13:30 応挙館 ■14:00 ∰14:30 ∰ 15:00
6 THU	
7 FRI	14:00 (14:30
8 SAT	14:10 15:00
9 SUN	14:00 14:30
10 MON	
11 TUE	休館日
12 WED	「唐招提寺展」 列品解説「静岡願生寺の阿弥陀如来坐像」14:00 本館11室 親と子のギャラリー「仏像のひみつ」 (三14:00 (分14:30) 15:00
13 THU	14:00 (a) 14:30
14 FRI	■ 14:00 ② 14:30 ③ 15:00
15 SAT	月例講演会「平安朝の貴族生活と『白氏詩巻』」13:30 平成館大講堂 2「ア・カベラで聴く日本の名曲コンサ・ト」13:30 本館特別5室 (14:00 14:10 15:00
16 SUN	3記念講演会「唐招提寺の仏たち」13:30 平成館大講堂
17 MON	休館日
18 TUE	列品解説「書跡に親しむ」14:00 本館3室
19 WED	4 公開講座 古文書への招待第1回「中世の都市と文書」14:00 資料館セミナー室
20 THU	14:00 @14:30
21 FRI	1 4:00 1 4:30 1 5:00
22 SAT	映画「天平の甍」 10:00,13:30 平成館大講堂 (**)「仏像にヘンシン!」10:30 平成館 (**) 14:00 14:10 (**) 15:00
23 SUN	5「ニュ・イヤ・コンサ・ト」 18:00 本館特別5室 14:00 ② 14:30
24 MON	休館日
25 TUE	列品解説「五十嵐派の蒔絵」 14:00 本館14室
26 WED	石田録事がご案内する バーチャルでめぐる唐招提寺散策 11:00,14:00 平成館大講堂 (分) 14:30 (1) 15:00
27 THU	6 公開講座 仏像を読み解く 14:00 ® 14:30 第1回「仏像となった聖徳太子」14:00 資料館セミナー室
28 FRI	Q 14:30 Q 15:00
29 SAT	映画「天平の甍」 10:00,13:30 平成館大講堂
30 SUN	「博物館に初もうで」最終日 (仏像にヘンシン!」10:30 平成館 (14:30)
31 MON	休館日
	3/6まで

3/6まで

東京国立博物館友の会&パスポート

友の会 年会費 1万円 発行日から1年間有効

特典 東京・京都・奈良国立博物館3館の平常展は何度でもご 覧いただけます。特別展に関しては、観覧券を12枚配布。そのほか、 本誌の定期郵送や、友の会対象のイベント・講演会の開催などさまざ まな特典があります

パスポート 一般 3000円 学生 2000円

発行日から1年間有効

特典 東京・京都・奈良国立博物館3館の平常展は何度でもご覧 いただけます。特別展に関しては、各1回計6回までご覧いただけます

お申し込みは当館の窓口あるいは郵便振替で

加入者名(振替先) 東京国立博物館友の会

口座番号 00160-6-406616

額 1万円 余

*振替用紙には職業・年齢・性別・メールアドレス・ご希望のプ レゼント番号(下記 ~ の中からお選びください)を楷書で ご記入ください

双筆箋『秋冬山水図』 双筆箋『夏秋草図屛風』 返り美人図』 クリアファイル&浮世絵ボールペン

パスポート

加入者名(振替先) 東京国立博物館パスポート

口座番号 00120-3-665737

金 額 一般3000円、学生2000円

- *振替用紙には申込区分(一般か学生),学生の場合は学校名および 学生証番号を楷書でご記入ください
- *振替用紙の半券が領収書になります。会員証、パスポートチケッ トが届くまで保管しておいてください
- *振替手数料はお客様の負担となります
- *郵便振替でのお申込には2週間かかります

お問い合わせ TEL 03 - 3822 - 1111(代) 友の会・パスポート担当

東京国立博物館ニュース定期郵送のご案内

本誌の定期郵送をご希望の方は、年間(6冊分)1000円の送 料・事務費のご負担でお届けします

お申し込みは郵便振替で

加入者名(振替先) 東京国立博物館ニュース

口座番号 00100-2-388101

- *振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話番号を楷書で ご記入ください
- *お申し込みは1年ごととなります。複数年のお申し込みは受けら れませんのでご了承ください
- *振替用紙の半券が送料の領収書になります。1年間保管しておい てください
- *振替手数料は申込者のご負担となります
- *次号より送付ご希望の場合、締め切りは3月10日です

『MUSEUM』593号 特集:東京国立博物館所蔵の古瓦

MUSEUM

「興福寺と荒池瓦窯の瓦」

薮中五百樹(興福寺境内管理室長)

「造東大寺司造瓦所と瓦屋」

奥村茂輝(大阪府文化財センター)

「興福寺銘入り軒丸瓦の製作年代」 清野孝之(文化庁記念物課)

「伏見城跡出土瓦の諸問題」

時枝 務(当館列品課主任研究員)

*購読のお問い合わせは 当館ミュージアムショップ TEL 03 - 3822 - 0088まで

東京国立博物館利用案内

開館時間:9時30分~17時、4月~12月の特別展開催期間中の 金曜日は20時まで、4月~9月の土・日・祝・休日は18

時まで(入館は閉館の30分前まで)

休館 日:毎週月曜日(祝日、休日の場合は翌日) 年末年始 ただし1月3日(月)は開館、翌4日(火)は休館。

特別展「踊るサテュロス」は会期中無休

平常展観覧料金

- 一般420(210)円、大学生130(70)円
- *()内は20名以上の団体料金
- *障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障害者手帳など をご提示ください
- *満65歳以上、および高校生以下の方の平常展観覧は無料です。入 館の際に年齢のわかるもの(生徒手帳、健康保険証、運転免許証な ど)をご提示ください

2005	+ 4		3月の展示	・惟し初 2005年 0万	
1 TUE	I		1 TUE	列品解説「刀剣の名物について」 14:00 本館13室	
2 WED		7 公開講座 古文書への招待 第2回「家伝文書について・戦国大名家の伝来文書」 ② 14:00 (2) 14:30 (1) 15:00 14:00 資料館セミナー室	2 WED	■ 14:00 (※)14:30 (-) 15:00	
3 THU	T	14:00 (a) 14:30	3 THU	14:00 (14:30	
4 FRI	T	1 4:00 1 4:30 1 5:00	4 FRI	1 4:00 1 4:30 3 15:00	
5 SAT	T	月例講演会「金・銀・銅の芸術」13:30 平成館大講堂 ③「博物館探険:仏像もちものさがし」10:30 平成館 ・ 14:00 14:10 15:00	5 SAT	↑ 14:00	
6 SUN	T	14:00 Q 14:30		唐招提寺展」最終日 12記念講演会「金堂解体修理の現状」13:30 平成館大講堂 親と子のギャラリー「仏像のひみつ」最終日 14:00 14:30	
7 MON	T	休館日	7 MON		
8 TUE		列品解説「2躯の吉祥天立像に就いて」 14:00 本館11室	8 TUE	中宮寺 国宝 菩薩半跏像」	
9 WED	T	映画「天平の甍」 10:00,13:30 平成館大講堂 14:00 (14:30 15:00	9 WED	13公開講座 古文書への招待 14:00 (14:30 15:00 第4回「紙背文書の世界」14:00 資料館セミナー室	
10 THU	T	14:00 (14:30)	10 THU	14:00 (14:30	
11 FRI	T	1 4:00 1 4:30 1 5:00	11 FRI	1 4:00 1 4:10	
12 SAT	T	◎「博物館探険:仏像もちものさがし」10:30 平成館 ☆ 14:00	12 SAT	春の庭園開放 14:00 14:10 15:00	
13 SUN	T	<u>14:00</u> <u>0</u> 14:30	13 SUN	「踊るサテュロス」最終日 (14:00 0 14:30	
14 MON	T	休館日	14 MON	休館日	
15 TUE	T	九州国立博物館「ホップステップ展」 列品解説「日本美術のなかの梅」 14:00 本館特別1室	15 TUE		
16 WED		石田録事がご案内する バーチャルでめぐる唐招提寺散策 11:00,14:00 平成館大講堂 14:00 (11:10) 15:00	16 WED	14:00 14:30 15:00	
17 THU		8 公開講座 仏像を読み解く 14:00 14:30 第2回「百済観音とペンタゴン」14:00 資料館セミナー室	17 THU	14公開講座 仏像を読み解く (14:00 (19) 14:30 第3回「千手観音とアーユルヴェーダ」14:00 資料館セミナー室	
18 FRI	I	14:00 14:30 15:00	18 FRI	14:00 @ 14:30	
19 SAT		「踊るサテュロス」 (↑14:00 ○14:10 (↑15:00 9 特別講演会「踊るサテュロス像について」13:30 平成館大講堂	19 SAT	月例講演会「琳派の蒔絵」 13:30 平成館大講堂 14:00 14:10 (14:30 15:00	
20 SUN		●「博物館探険:仏像もちものさがし」10:30 平成館 ■ 14:00 ● 14:30	20 SUN	14:00 @ 14:30	
21 MON			21 MON		
22 TUE		列品解説「江戸の陶磁の楽しみ方」 14:00 本館特別3室	22 TUE	休館日	
23 WED		10 公開講座 古文書への招待 第3回 (**) 14:30 (**) 15:00 「文書の様々なデータ・料紙・封式・書札礼・」14:00 資料館セミナー室	23 WED	列品解説「仏師康円の作品 運慶三代目の造像 」14:00 本館11室 () 14:30 () 15:00	
24 THU			24 THU	14:00 (14:30)	
25 FRI		Q 14:30 Q 15:00	25 FRI	Q 14:30	
26 SAT		11 記念講演会「鑑真和上が伝えたかったこと」13:30 平成館大講堂 14:00 14:10 15:00	26 SAT	15 中学生のための博物館入門 第1回「博物館探険教室 - 石人・板碑・黒門・校倉・鬼瓦って何? - 」 ◆ 14:00 14:10 15:00 13:30 平成館小講堂	
27 SUN		● 「仏像にヘンシン!」 10:30 平成館 ● 14:30	27 SUN	Q 14:30	
28 MON			28 MON	休館日 16「美しい桜のもとで弦楽四重奏を」19:00 平成館ラウンジ	
		デャラリー「仏像のひみつ」ワークショップ(事前申込制) ************************************	29 TUE	17中学生のための博物館入門 第2回「よろいとかぶと - 戦う武士の姿 - 」13:30 平成館小講堂	
詳しくは本誌5ページをご覧ください。 () = ボランティアによる本館ハイライトツアー ・・・・場所:本館2階 () = ボランティアによる浮世絵版画展示ガイド・・・・場所:本館2階			30 WED	18 高校生講座 (計14:30 (計15:00 「むかしきものに見る、女性のファッションと生活」14:00 平成館小講堂	
□ = ボランティアによる陶磁エリアガイド・・・・・・場所:本館1階 □ = ボランティアによる彫刻ガイド・・・・・・場所:本館1階			31 THU	(₆) 14:30 ホップステップ展 4/10まで	
② = ポランティアによる考古展示室ガイド・・・・・・・場所: 平成館考古展示室 1,2,5,16は有料イベントです。チケットのお求め等詳細は本誌14ページをご覧ください					
 () = ボランティアによる法隆寺宝物館ガイド ・・・・・場所: 法隆寺宝物館 3,4,6~15,17,18は事前申し込み制です。詳しくは、本誌内をご覧ください * 上記の予定は予告なく変更になることがあります 当日の予定は、インフォメーションカウンターでご確認ください * 当日の予定は、インフォメーションカウンターでご確認ください * 1 					

京都国立博物館 1月2日(日)~2月13日(日) 新春特集陳列「十二天画像と山水屛風 -- 平安の雅 -- 」

奈良国立博物館 1月2日(日)~2月13日(日) 台風被災復興支援「厳島神社国宝展」