東京国立博物館 東京国立博物館 2004 3 4

十七条憲法制定1400年記念

特別公開法隆寺 国宝 夢違観音 白鳳文化の美の香り 2

弘法大師入唐1200年記念 空海と高野山 4

平常展見どころ案内 2004年3月・4月 7

特集陳列「お雛さまとお人形」/

特集陳列「高野山天野社の仮面と装束」/特集陳列「江戸の医学書」/

特集陳列「高野コレクション 浅井忠の日本風景」 など

はくぶつかん散歩 上野の桜 10

2005年日本国際博覧会開催記念展

世紀の祭典 万国博覧会の美術 11

2004年3月~5月の 教育普及事業のお知らせ/ 春の庭園開放 11 誌上ギャリー・トーク 「密教法具入門」 12 INFORMATION コンサート/賛助会 14 TOPICS / Who's Who in 東博 15 2004年3月・4月の 展示・催し物 16

丁七条憲法制定一四〇〇年記念

けがれなき天上の微笑み 国宝 夢違観音が上野の 悪夢を吉夢に変えるという奈良・法隆寺の至宝、

法隆寺宝物館にやってきます。

代は寺観そのものが大きく変化する歴史的な の復興期に制作されました。 転換期になりました。 夢違観音像は大火災後 の西院です。法隆寺にとっても白鳳文化の時

は日本ではじめての本格的な都となる藤原京 の平城京遷都の間に花開きますが、この時期 朝の始まる六六二年頃から和銅三年(七一〇) としてよく知られています。 白鳳文化は天智

国宝 夢違観音は白鳳文化を代表する仏像

激動の古代日本で

成五年(一九九三)にユネスコの世界文化遺産 変わりなく続いています。 伽藍の建築群は平 分かれますが、これは奈良時代から今日まで に登録されました。 法隆寺の伽藍は東院と西院の二つに大きく

を中心に太子関連の宝物を収蔵する舎利殿、 御経蔵は東西に分けられ、東側は太子二歳像 れました。 平安時代後期(十一世紀)になると 国宝の救世観音像を祀る夢殿が、夢殿の北側 には太子関連の遺物を集めた御経蔵が建てら して造営され、中心には太子と同体とされる 東院は奈良時代に聖徳太子のための聖域と

石のみが残っています。その後、寺は急速に

復興しますが、新しい伽藍は若草伽藍と別の

け落ちるという大きな被害を受けます。 焼失 (六七〇)の大火災によって伽藍の大部分が燎

した伽藍は若草伽藍と呼ばれ、今は寺内に礎

によって建立されました。 しかし、天智九年

法隆寺は推古十五年(六〇七)に聖徳太子

日本が大きく変貌する画期的な時代でした。 〇一)には大宝律令が制定されるなど、古代 が持統八年(六九四)に完成し、大宝元年(七

列する新たな形式となりました。 これが現在 場所に造営され、東に金堂、西に五重塔を並

> 聖霊会が始められました。 れ、太子像を御輿にかついで練り歩く 時期に制作された聖徳太子像が安置さ

それぞれ斜めにかかり、さらに、軽く透けるよ 脚部の肉取りを意識しながら自然に流れ、その うな天衣が二段に渡っています。夢違観音像に 上に玉をつないだ瓔珞が下腹部から両脚部に え、見るものに優しく接しています。 下半身に 信仰から、夢違観音と呼ばれて親しまれまし 像に祈れば悪夢を吉夢に変えてくれるという かかる裙と呼ばれる薄く柔らかな衣は、腰から にすがすがしく、丸顔で口元には微笑をたた た。その表情はけがれなく凛とした少年のよう 祀られていたことが記録からわかります。この 夢違観音像は江戸時代に絵殿の本尊として

使の小野妹子が中国からもたらしたとの伝説 東京国立博物館蔵)、さらに現存最古の十七 がある細字法華経(国宝・法隆寺献納宝物) 宝物)、聖霊会の本尊である聖徳太子像(重要 蔵の聖徳太子絵伝全十面(国宝・法隆寺献納 十一年(一八七八)に皇室に献納された、当館 条憲法の板木(重要文化財・法隆寺蔵)が展示 文化財・法隆寺蔵)、太子と関係の深い遣隋 かつて東院絵殿の障子絵として描かれ、明治 は白鳳美術ののびのびとした感覚と美しさが 余すところなく発揮されています 今回の特別公開では夢違観音像を中心に、

(金子啓明)

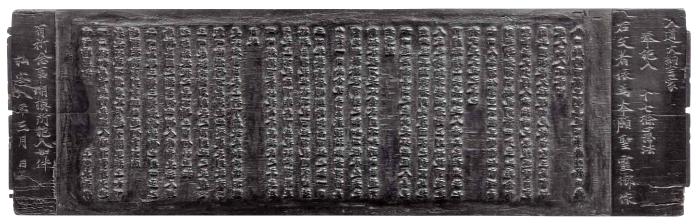




聖徳太子像 円快作 秦致貞彩色 平安時代・治暦5年(1069) 奈良・法隆寺蔵 髪を左右にふりわけみずらに結った少年時代の 聖徳太子の像。絵殿に安置されていたもの



●聖徳太子絵伝(部分) 平安時代・延久元年(1069) 法隆寺献納宝物 夢違観音が祀られていた法隆寺東院絵殿の障子に描かれていたもの



十七条憲法の板木 鎌倉時代・弘安8年(1285) 奈良・法隆寺蔵 「和をもって貴しとなす」の条に始まる日本最古の憲法



開館5周年を迎える法隆寺宝物館

定員380名(当日先着順)

当館事業部長 金子啓明「国宝 夢違観音について」 (開場13時30分予定) 列品解説

十七条憲法制定1400年記念 特別公開 法隆寺 国宝 夢違観音 - 白鳳文化の美の香り -

3月2日(火)~4月11日(日) 東京国立博物館 法隆寺宝物館 第6室

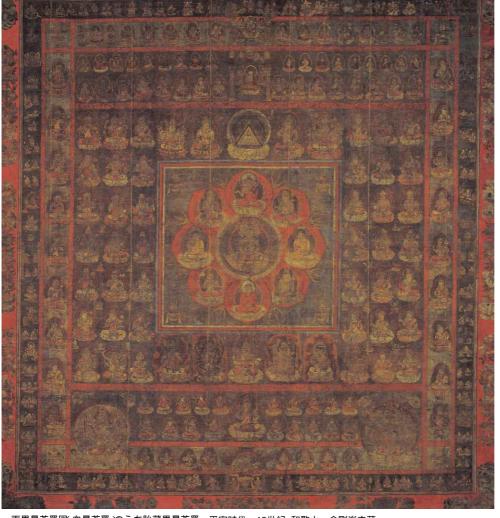
主 催:東京国立博物館 法隆寺

特別協力:NHK

- * 平常料金でご覧いただけます 一般420(210)円、大学生130(70)円
- *()内は20名以上の団体料金です
- * 障害者とその介護者1名は無料です。 障害者手帳などをご提示ください
- * 高校生以下、満65歳以上の方は無料です。年齢のわかるもの (生徒手帳、健康保険証、運転免許証など)をご提示ください

弘法大師入唐一二〇〇年記念

国宝二十一件、 弘法大師空海の入唐一二〇〇年を記念して山の正倉院・高野山から秘宝がまるごと降りてきます。 絵画と彫刻の出品作品から、選りすぐりの至宝の数々をご紹介します。 重要文化財九十七件を含む一五一件が揃う空前絶後の展覧会。



両界曼荼羅図(血曼荼羅)のうち胎蔵界曼荼羅 平安時代・12世紀 和歌山・金剛峯寺蔵 胎蔵界・金剛界の2幅合わせて約20畳分の面積がある

院で制作されました。 この一幅は数 は常楽会という)の本尊として諸寺 の遺徳をしのぶ法会(涅槃会あるい 滅の光景を描いた仏涅槃図は、釈迦

必見! 血曼荼羅と涅槃図

研究者でもめったにお目にかかれな るのではきりがないので、ここでは 容です。 名品ということで例をあげ い三点の秘宝をご紹介しましょう。 一件を含む六十数件という豪華な陣 絵画は国宝八件、重要文化財四十 血曼荼羅とよばれる両界

て彩色した、と語られることに由来 来の宝冠にみずからの頭の血を込め 物語』に、平清盛が胎蔵界の大日如 されます。血曼荼羅の通称は『平家 チメートル、横三九四・○センチメ おり、画面寸法が縦四二四・五セン とも七枚の絹を横に継いで描かれて 統に属する遺品のうち、彩色本のな 果から受け継いだ両界曼荼羅図の系 しています。 かのぼる優品です。胎蔵界・金剛界 かではもっとも古く、十二世紀にさ トルに達するという巨大さに圧倒

つぎに仏涅槃図(国宝)。釈迦入 画や、 いただけます。

のとれた構図、中間色を主体とした 制作年が記されているところから、 るとともにもっとも優れた作品とし は尽きません。 れた繊細な截金文様など、見どころ 温雅な色調、 て著名で、応徳三年(一〇八六)の ある仏涅槃図の中で、 応徳涅槃」と呼ばれています。 調和 釈迦の着衣にほどこさ 現存最古であ

田信長による叡山焼き討ちの際に、 迎する様を描いた大作です。 旧裏書 える大画面に、金色の阿弥陀以下三 縦約二メートル、横四メートルを超 安時代末期の来迎図の傑作です。 庫に秘蔵されていた霊宝でした。 難を逃れて高野山に移されたもので、 によると、元亀二年(一五七一)の織 十三尊の仏・菩薩が飛雲に乗って来 もとは比叡山横川安楽谷の勅封の宝 そして、阿弥陀聖衆来迎図(国宝) 平

絵画作品の粒ぞろいの名宝をご堪能 はもとより、中国・朝鮮からの渡来 このほか、平安・鎌倉時代の仏画 十一世紀から十八世紀にわたる 長谷川等伯や池大雅の作品なば、世がおとうほく

(松原 茂 弘法大師入唐1200年記念

空海と高野山 4月6日(火)~5月16日(日) 東京国立博物館 平成館

催:東京国立博物館 高野山真言 宗総本山金剛峯寺 財団法人 高野山文化財保存会 NHK

NHKプロモーション 援:文化庁

特別協贊:南海電気鉄道株式会社

贊:日本写真印刷株式会社 三井住 友海上火災保険株式会社 株 式会社アーテファクトリー

力:日本通運 セラーテムテクノロジー 制作協力:NHKきんきメディアプラン

覧料:一般1300円(1100円/950円) 大学生900円(800円/510円) 高校生800円(700円 / 450円) 小・中学生以下無料

*()内は、前売り/20名以上の団体料金 * 障害者とその介護者1名は無料です。 入館の際に、障害者手帳などをご提示 ください

巛回予定

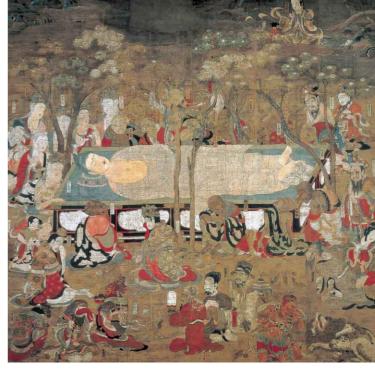
10月9日(土)~11月23日(火・祝) 和歌山県立博物館







●阿弥陀聖衆来迎図 平安時代・12世紀 和歌山・有志八幡講十八箇院蔵 4月6日~4月25日展示 雲に乗って浄土から迎えにくる阿弥陀如来と仏・菩薩



●仏涅槃図平安時代・応徳3年(1086)和歌山・金剛峯寺蔵4月27日~5月16日展示現存最古の仏涅槃図で、院政期仏画を代表する名品

運慶の傑作まで空海ゆかりの仏室

彫刻の優品、さらに運慶の傑作と三 ませんが、大師ゆかりのもの、 つの視点から選んでみました。 局野山はまさに仏教彫刻の宝庫で 見どころをあげればきりがあり

分に分け、各部分を蝶番で繋ぎ、三 面材を中央で左右に二分して、三部 檀の一材を前後に二分し、さらに前 たと伝えられる小さな仏龕です。

ない 〇六)、空海が中国・唐から持ち帰っ 面開きで開閉できるようにしていま

物語っています。

諸尊仏龕(国宝)は、大同元年(八 形力は、唐代彫刻のレベルの高さを

張るものがあり、細部と全体が調和 ルの小さな空間に総計二十五体の諸 を保ちながら有機的に構築された造 尊を緻密に刻み出した技術は目を見 総高わずか二十三センチメート







◉諸尊仏龕 唐時代・8世紀 和歌山・金剛峯寺蔵 唐代檀像彫刻の傑作のひとつ。世界的な至宝といえる

大日如来坐像 平安時代・仁和3年(887) 和歌山・金剛峯寺蔵 風格のある造形を示し、9世紀後半の 真言密教彫像の基準作例として貴重

示し、 ない機会になるといえましょう。 坐像も出品されます。不動堂伝来の られてきた平安時代後期の不動明王 の像とともに不動堂の本尊として祀 は南北朝時代の後補の二体を含めて ひときわ精彩を放っています。今回 年を写したかのような迫真の造形を れること、破綻のない充実した姿や 諸像を群像として鑑賞できるまたと と考えられます。 示しており、その伝承は間違いない その他の運慶作品と共通する特色を きりっとした顔立ちを示すことなど いることがX線写真によって確認さ 八大童子像が勢揃いし、 上部が月輪形の木札を像内に納めて 現存する運慶作品の中でも、 いずれも実在の少 またこれら

ある造形を示しています。 太く高い

までを含めて一材から造る典型的なの幹部は両脚の大部分と両腕の肘部

木彫像で、重量感にあふれた迫力

れる真然によって仁和三年(八八七)

に造立されたと伝えられます。

局野山の整備に努めたことでも知ら

た大日如来坐像(重文)は、

もと金剛峯寺西塔に安置されてい

ハ大童子立像(国宝)は建久八年をよく示しています。

| | 九七)ないし九年に建立された

心院不動堂に安置されていたと考

江戸時代に書かれた。高

いた表情など、 真言密教彫像の特色

幅の広い面部とややなまめ

野春秋』には運慶作と記されています

そのうち当初の六体については、

恵喜童子像





●八大童子立像・制多伽童子像和歌山・金剛峯寺蔵鎌倉時代・12世紀玉眼の技法の特質が十分に発揮された、いきいきとした眼の表情に注目

記念講演会

第1回 4月10日(土) 13時30分~15時 「日本の密教思想」

末木文美士 東京大学教授

第2回 4月24日(土) 13時30分~15時 「高野山の仏教彫刻」

岩佐光晴 当館図書・映像サービス室長

いずれも東京国立博物館大講堂にて 定員380名(事前申込制)

聴講無料(ただし当日の入館料が必要です)

【申込方法】

往復はがきに、住所、氏名、電話番号、希望 日を明記し下記までお送りください

【締 切】

第1回 3月26日(金)必着 第2回 4月9日(金)必着

【申 込 先】

〒103-0014 東京都中央区日本橋 蛎殻町 1-28-9

「空海と高野山」展広報事務局講演会係

スタンプラリーのお知らせ

「空海と高野山」展と同じ時期に国立西洋美術館(上野公園)では、「ヴァチカン美術館所蔵古代ローマ彫刻展(3月2日~5月30日)が開催されています。このふたつの展覧会を比較しながら楽しめるワークシート「くらべてみよう!日本の彫刻とローマの彫刻」を用意して、楽しいスタンプラリーを実施します。2会場でスタンプを押して投票すると、抽選でプレゼントがもらえます。



桃の節句のお祝いに

特廉列 お雛さまとお人形」

2月24日火~3月28日日 本館第4室

西風の次郎左衛門雛 現在飾られているような公家装束を て女の子の健やかな成長を祈ります。 んで桃の節句と呼び、雛人形を飾っ旧暦三月三日は、その季節にちな 首雛などを展示します。 また、 古様 享保雛、江戸時代中期に流行した関 から始まりました。 享保年間(一七 看用した内裏雛は、江戸時代中期頃 六~一七三六)に生まれたといわれる 江戸後期の牙

な姿が愛好された立雛(紙雛)、雛人 展示いたします。 生かしたからくり人形なども併せて 雛壇の雰囲気をお楽しみいただきま 形と一緒に飾られた、犬筥や雛飾り う嵯峨人形、江戸の科学技術の粋を 嵯峨の仏師がてすさびに始めたとい なども展示し、江戸時代の華やかな 今回は、江戸時代中期に京都・ (小山弓弦葉)

普賢菩薩像 精緻な截金の美に注目

3月2日火~4月11日日 本館第12室

を代表する優品です。法華経や観普 の作品で、いずれも十二世紀の仏画 の一幅、いまひとつが豊乗寺蔵のこ は二点あります。ひとつは当館所蔵 国宝に指定される普賢菩薩の画像

を描いています。当館の普賢菩薩像

にくらべると、色使いは単調ですが、

れていますが、まさにそのときの姿

精緻な金の截金(箔を線状あるいは

が見どころで、とくに、銀 郭や文様を表現する技法) 小片に截って貼り付け、 もった白象に乗って現れる、と説か

する人を守護するために六本の牙を 賢経には、普賢菩薩は法華経を信奉

◉普賢菩薩像(部分) 平安時代・12世紀 鳥取・豊乗寺蔵 截金の超絶技巧も信仰の裏打ちがあってのこと

末に見た東京ミレナリオの 使した光背の輝きは、昨年 泥のぼかしに金の截金を駆

光を思い起こさせます。 善

ましょう。

松原

茂

成仏につながる、という強 を尽くし美を尽くすことが

い信念がなせる妙技といえ

技 が生み出す色彩の魅力

5月25日火~6月3日水 本館第12室

からくり人形 花見踊り 江戸時代・18世紀 動かせないのが残念なくらい、楽しい踊りの輪。 正徳3年(1713)に京都の細工師・茗荷屋半左衛門が制作したと伝えられる

にあるといえます。 そしてその色彩 してよく知られています。 の最盛期を代表する作例のひとつと も、その柔らかく温かみのある色彩 世紀後半の制作とされ、平安仏画 この作品の魅力はなんといって 今回展示される十六羅漢図は、十

> を生み出す鍵は画面の裏に隠されて 実は裏面全体に丁寧な彩色が施さ

的に施して、 の濃淡を効果 かく明度の高 を混ぜた柔ら れ、表からは画絹の織目を通して淡 い色や同系色 に表から、白 い色彩が顔を覗かせています。 これ

●十六羅漢図 第十三尊者 平安時代・11世紀後半 服の立体感は表と裏からの彩色効果をいかしたもの

みのある画面が作られてい 覚と技術をご堪能ください。 るのです。 この機会に平安 仏画最盛期の優れた色彩感

(沖松健次郎

落ち着いた深

紅綸子地御簾薬玉桜模樣

2月17日火~4月11日(1)

本館第3室

御簾を、大きくきもの全体に表した滸。王朝風の優美な伝統模様である 様子を軽やかにデザインして、晴れ から、風になびく御簾があらわれる 着らしい華やかさを存分に発揮して デザインが見事な一領です。 紅地に桜の花を白く染め残した打 桜の間

られた薬玉。宮廷では平安時代の頃 御簾に掛かるのは、五色の糸で飾

から、毎年五月五日の節句に、麝香 にふさわしく吉祥模様を取り合わせ 吉祥模様として、女性のきものの模 (小山弓弦葉)

たところに、注文主の細やかな心遣 うお守りとしました。 江戸時代には や沈香などを入れた錦の袋を造り花 いが感じられます。 た、吉祥である飛鶴の模様。晴れ着 様にもなりました。 綸子の地紋もま で飾り、御簾や柱に掛けて邪気を払

平安 書跡

能書と料紙の調和の美

元永本 古今和歌集 3月2日火~4月1日日 本館第11室

なんで元永本の名で呼ばれます。 の末尾に「元永三年七月廿四日」と 奥書が加えられており、その年号にち で伝存しています。本文と同筆で上巻 の遺品です。料紙を紐で綴った綴葉装 に仕立てられた冊子本で、原装のまま 『古今和歌集』を完存する現存最古

亀甲などの型文様を雲母で刷り出しりの具引き地の上に、唐草・菱文様・紫・赤・緑・黄・茶など色とりど どを撒いて装飾されています。この筆 者は、これらの料紙に合わせて変化に この裏面は金銀の切箔・芒・砂子な に華麗な日本製の唐紙を用いており

九~)の筆とする説

(島谷弘幸)

「巻子本古今和歌集 りが偲ばれます あり、藤原行成の曾 などの同筆遺品が ており、その能書ぶ 富む書風を展開 孫にあたる定実(~ | 0七七~ | | |

> をしているち 京平初

が有力です。

●古今和歌集(元永本) 平安時代・12世紀 三井高大氏寄贈料紙装飾と文字の奏でるハーモニーとリズムを楽しんで

特集陳列「高野山天野社伝来の仮面と装束」 4月6日火~5月16日日 平成館寄贈品展示室 山の鎮守社に伝わる遺品

引き立てる。花冷えの頃に、武家か豪商の若奥様が着た打掛か ~ 一八四六) が高野山の鎮守社であ る遺品を写した。高野山学侶宝蔵古 る天野社(現丹生都比売神社)に伝わ 官されています。 器及楽装束図』という図絵六巻が保 尸幕府の奥絵師狩野養信(一七九六 当館には天保七年(一八三六)に江

打掛 紅綸子地御簾薬玉桜模様 江戸時代・18世紀 紅色が綸子地の輝きを

った同社の一切経会に際して行われ 品々を詳細に記録したもので、ここ た舞楽四箇法要に用いられていた この資料は中世において著名であ

に描かれた遺品のほとんどが 幸いです。 現存し、その多くは当館に保 合わせてご観覧いただければ 管されています。 今回は四月 ともに展示します。 と装束を中心に選び、図絵と わせて、当館に保管される天 る特別展「空海と高野山」に合 六日~五月十六日に開催され 野社伝来の遺品の中から仮面 岩佐光晴 特別展と



天野社伝来の舞楽面中、最も古様で優れた作風を示す舞楽面蘭陵王 鎌倉時代・13世紀

8

東洋医学と西洋医学の交差点 江戸開府四〇〇年記念特集陳列シリーズ「幕府と町人」

江戸の医学書

3月9日火~4月18日日) **本館第**19**室**

現代でも病気を予防するための有効 ますが、健康に留意した食生活は、 の科学からみると誤った記述もあり るようになりました。その内容は について記した養生書が広く読まれ の導入によって飛躍的に進歩しまし 出するなど、日本の医学は西洋医学 た。一方で、食物と健康との関わり 人々の経験にもとづくもので、今日 江戸時代中期、優れた蘭方医を輩

> は、癒し、予防医学という観点から、 や養生を目的に行われた灸も、近年 な方法の一つです。また病気の治療 その効用が見直されています。

学ぶために用いられた経絡人形、西 などをご覧いただきたいと思います。 洋医学の影響をうけた人体解剖模型 に愛読した医学書をはじめ、 ツボを 展示では、多くの人が健康のため (高橋裕次)

しながら説いている 健康になるための食事法を体内の器官を図解飲食養生鑑 江戸時代・19世紀

歴史資料

切支丹銅版画 イエズス会がもたらした銅版画

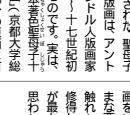
3月9日火~5月9日日 「聖母子図 本館第17室

頭にパリで刊行されものです。実は 合博物館蔵)の聖母子部分の原画と言 ワープ生まれのフランドル人版画家 図」を含む二十枚の銅版画は、アント 特集陳列から、銅版画をご紹介します。 によって十六世紀後半~十七世紀初 五玄義図·聖体秘蹟図」(京都大学総 これが重要文化財、紙本著色聖母子十 福井の旧家から発見された「聖母子 毎春恒例のキリシタン関係遺品の

図」と呼ばれるこの作品は、詳しい調 日本人絵師が十七世紀の初頭に描い われています。通称「マリア十五玄義 たものと考えられています。絵師はど **査によれば、西欧の美術教育を受けた**

画をはじめ、さまざ 設立したセミナリオ うか。イエズス会が が最も確かなように 触れながら、技能を まな西欧文化に直接 修得したと考えるの において、この銅版 こで学んだのでしょ

(神庭信幸)



水彩による豊かな自然表現 寄贈品

特集陳列「 高野コレクション 浅井忠の日本風景」

を展示します。 収集され、逝去の翌年にご遺族よりご 日本の風景を描いた十九点の水彩画 た故高野時次氏(一九〇四~八三)が 寄贈いただいた浅井忠(一八五六~ 九〇七)の七十三点の作品の中から、 名古屋の実業家で文化人でもあっ

ージ(一八一八~八二)の指導を受け 学校でイタリア人の画家フォンタネ の手ほどきを受け、維新後、工部美術 |歳で藩の御用絵師について日本画 佐倉藩士の家に生まれた浅井は、十

> 発足すると、院長に就任しま ました。師の帰国後の明治三 学後は活動の場を関西に移 十一年に東京美術学校の教授 となり、二年間のフランス留 し、三十九年に関西美術院が

ご堪能ください。(玉蟲玲子) では、その豊かな自然表現を 開をもたらしました。 展示室 光や遠近の表現に大きな展 留学は浅井の画業の上で、 浅井忠筆 明治35~40年(1902~1907)



切支丹銅版画 「聖母子図」 トマ・ド・ルー作 16世紀末~17世紀初 大正年間に福井の旧家 で発見された銅版画 (4月4日まで展示)



エジプト考古

修学旅行生の人気ナンバー1

木乃伊とカルトナー ジュ棺

常設 東洋館第3室

ら東京国立博物館の前身である帝室 治三十七年(一九〇四)にエジプトか 型の棺に封入されていましたが、明 分けられました。 博物館に到着後、「身」と「蓋」に切り きます。 亜麻布を貼り合わせた一体 木乃伊(ミイラを漢字ではこう書)

絵の具で書かれた冥界の神々や古代 表面を覆う黒い液状物質の下に、色 遺体に、特に装身具などは見えませ ん。他方、赤外線写真を撮ると、棺 X線で調べても、包帯に包まれた

エジプト語の銘文がよく見えます。 آڌ 故パシェリエンプタハに与える為 える供物と食糧とを、故アンクムウ 真を使い、銘文を全訳しました。「ケ 学者の鈴木まどか教授は、赤外線写 ャレプタハ」のものとされてきました の主人(である)オシリス神に王が与 トの息子、オシリス(になった者)、 ンティイメンティュウ、アビュドス 当初から、アンクマウトの子、プシ 平成十年(一九九八)、 時代も第二十五王朝と記録され エジプト

> 経ってもまだまだ 表記のように改訂 ていたのですが 新発見があります。 されました。 百年

ミイラとカルトナージュ棺 エジプト、テーベ出土 第22王朝時代(前935~前730年頃) ポストン・マスペロ氏寄贈 指の全 長は166.7cm。上図は古代エジプト 語の銘文。カルトナージュ棺の縦の 中心線に書かれているもの



中国書跡

都内の三館で拓本の企画展 拓本 三館同時開催による名品展

から行われていたでしょうし、 ては拓本を採るために、名筆を石や 書付があります。 碑文を拓本に採る 宗の温泉銘で、永徽四年(六五三)の 敦煌の蔵経洞から発見された唐の太源 ました。現在知られる最古の例は、 て、いわゆる拓本の技法が考案され こで、現在の印刷に代わるものとし 人々にのみ収蔵が許されました。 そ 数少ない真跡は、ごく限られた これ以前、 かなり古い時代 木に刻して、これを編集す

覧ください。 ど、さまざまな拓本をご高 るようになりました。 拓本のみが伝えられる例な た精拓や、原石が亡びて、 いたします。 意匠を凝らし 催時期を合わせて、それぞ 博物館と当館の三館が、開 れ拓本の名品を一挙に公開 今回は、三井文庫 (富田 淳

是日也天朗氣清息風和楊

定武蘭亭叙(宋拓) 元時代の呉炳が収蔵して

東京都中野区上高田 5-16-1 TEL03-3387-2211

台東区根岸2-10-4 TEL03-3872-2645

,进日轉接是一極視聽 信可樂也夫人又相與何在

宇宙之大術 察品额之感

いたので呉炳本として知られる

* お問い合わせ先 三井文庫別館

台東区立書道博物館

世或取諸

3月30日火~6月6日日) 4月3日十~5月3日日 4月3日中 5月3日日 X

三井文庫別館 東洋館第8室

台東区立書道博物館

散步



3月13日(土)から4月18日(日)は庭園が開放されます。 お花見散策をお楽しみください

初代ソメイヨシノは上野から

F 野 の 桜

ります。ところで、博物館で一 必要もありますまいが、花の博 の上野については申し上げる も恋のほころぶもっともすて のですが、一度愛でてやってく われないかわいそうな存在な れからもそれがさくらとは思 ます。開花が早すぎるので、だ 花するカンザクラがそれで、表 存知ですか。一月の末ごろに開 番先に花をつけるさくらをご 物館もえもいわれぬ風情があ きな季節といえましょうか。花 ました。まさに爛漫の春、心に **愛館と正門の間の芝生にあり** さくらの季節がめぐってき

は実は博物館と深く関わって を屈するといいますが、この花 いるのです。それはこの命名者 さくらはソメイヨシノに指

> りなが)といい、農商務省博物 楽しい話だとは思いませんか。 木なのだそうです。日本人の愛 時の鐘近くにあったさくらの すが、きっかけは農商務省博物 す。学会に報告されたのは明治 館を去り、農商務省に移りま 内省に移管された時点で博物 られました。かれは博物館が宮 中芳男によって博物館に迎え 館時代の天産部の職員で、 そのひとは藤野寄命(ふじのよ 先輩によって名づけられたと する花の第一等が博物館の大 ます。第一号のソメイヨシノは のさくら調査であったといい 三十三年(一九〇〇)のことで が博物館の大先輩だからです いうのはうきうきするような 館時代におこなった上野公園 田

集められ、

そこから世界へと発信

万国博覧会の会場という一カ所に

専覧会の美術」

見る東西の名品~

類が築きあげた技術や芸術などは の時代」とも言われるこの時代、 さくなった時代です。「万国博覧会 十九世紀後半は地球が一気に小 博で花開い 術の軌跡をたどる 鷲置物 鈴木長吉作 明治25年(1892) 1893年シカゴ・コロンブス

【主な海外出品作品所蔵館】

込まれていったのです。

「世紀の祭典」としての万国博覧

西洋と東洋の出会いの場で

た日本もその大きな渦の中に飲 されていきました。 幕末に開国し

洋を貪欲に吸収し、

西洋は日本を

もありました。 日本はそこから西

オルセー美術館(フランス) ビクトリア&アルバート美術館(イギリス) フィラデルフィア美術館(アメリカ)

ハンブルグ装飾美術館(ドイツ)

褐釉蟹貼付脚付鉢 宮川香山作 明治14年(1881)頃 1881年第2回内国勧業 博覧会出品

いただきます。

出品された西洋絵画や彫刻をご覧

わせて会場外で開かれた美術展に

の会場で、あるいはその開催にあ ていました。 ここでは万国博覧会 類の到達点を示すものとして美術

は科学技術に劣らぬ役割を果たし

洋絵画です。 万国博覧会の中で人 られた日本の工芸でした。 この展 芸と、西洋との関わりを「ジャポー としての工芸という二つの日本T での万国博覧会の工芸に焦点をあ 覧会では幕末から二十世紀初頭ま 象付けたものこそ優れた技に支え ズム」「アールヌーヴォー」 といった て、古美術としての工芸と輸出品 キーワードとともにご覧いただき もうひとつの柱となるのが、

博覧会に出品

2005年日本国際博覧会開催記念展 「世紀の祭典 万国博覧会の美術」 ~ パリ・ウィーン・シカゴ万博に見る東西の名品 ~ 2004年7月6日(火)~8月29日(日) 東京国立博物館 平成館

東京国立博物館 大阪市立美術館 名古屋市博物館 NHK NHKプロモーション 日本経済新聞社

財団法人2005年日本国際博覧会協会

援

平成館大講堂にて 各回とも13時30分~15時

定員380名

先着順 13時開場予定

(ただし、当日の入館料が必要です)

当館デザイン室主任研究員

木下 史青

2004年10月5日(火)~11月28日(日)大阪市立美術館 巡回予定 2005年1月5日(水)~3月6日(日)名古屋市博物館

桜の道を散策



ください。(荒天時は庭園開放は中止と お天気のよい暖かい日を選んでお出かけ

春の庭園開

ジザクラ、枝垂れのエドヒガンザクラ、 などさまざまな種類の桜も楽しめます。 緑がかった花が美しいギョイコウザクラ 園を散策してみませんか。 ソメイヨシノ 時)。 由緒ある5棟の茶室の点在する庭 をはじめ、オオシマザクラ、ショウフク 博物館庭園を開放いたします(10時~16 3月13日+1~4月18日日は東京国立

教育普及事業のお知らせ

2004年3月~5月の月例講演会予定

4月17日土

建久年間の運慶と大日如来像」

当館教育普及室長 山本

勉

5月15日土

国際博物館の日記念講演会

博物館の展示とデザインー

世界と日本の違いから」

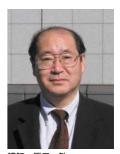
覧会の会場で、

最も強く日本を印

驚きの目で迎えます。 この万国博

神秘の力、造形の美

「空海と高野山」展では高野山伝来の名品の数々を、特集陳列「密教法具」では 当館の所蔵品と寄託品のなかでも選りすぐりの優品をご覧いただきましょう。 最高の教材で贅沢にお楽しみいただく、密教法具の鑑賞講座入門編です。



4月6日からはじまる、空海と高野

原田一敏 謹師 東京国立博物館上席研究員

ざまな利益を願って、修法と呼ばれ 少なくないと思います。そこで、今 はないでしょうか。しかし一方で、 します。密教の美術は、このような 降りる場所として重要な役目を果た れました。曼荼羅は、大日如来を中 の行や修法の場で使うための道具と る加持祈祷を営みます。 こうした宗 山」展では、高野山に伝わる密教美術 だくために、密教法具入門と題して 回は鑑賞の手がかりをつかんでいた 不思議なパワー や魅力を感じる人も 前を素通りしてしまう人も多いので からないもの、として展示ケースの 剛杵といった密教法具は、わけのわ にくいものです。 とくに金剛鈴や金 宗教実践と深く関わっているだけに、 設えますが、それは仏、 修法においては法具を配した大壇を 心とした密教の世界観を表したもの。 して、多くの絵画や法具が生み出さ 教実践を重んじる密教では、 それら い行を積み重ねます。 では悟りの境地に至るために、 の名品が数多く出品されます。 般の人にとっては非常にとっつき さらい、 ちま 菩薩が舞い 厳し 密教

金銅三鈷杵(飛行三鈷杵) 伝弘法大師所持 平安時代・9世紀 和歌山・金剛峯寺蔵 空海が真言密教の根拠地を定める

唐から飛んできた三鈷杵

お話をすることにしましょう。

法の大切な道具である金剛杵の一種 ただきましょう(写真 も重要な宝物、 最初に、高野山金剛峯寺のもっと 飛行三鈷杵をご覧い)。これは修

で、煩悩や魔を打ち破ることを象徴

ために投じたという伝説の三鈷杵 「空海と高野山」展出品

は、「三鈷の松」と呼ばれて今も御影 密教の道場を開いたのです。 この松 年(ハー六)、ここを根拠地と定め、 るところを発見されました。 のちに高野山の松の枝にかかってい から法の全てを受けました。 二年 暦二十三年(八〇四)に留学生として 際に唐で作られたものかどうかはわ 堂の前にあります。 この三鈷杵が実 は、三鈷杵の導きによって、 伝えられています。 この三鈷杵は、 恵果からもらった三鈷杵を投げたと 寧波)の港から祖国日本に向かって、 **唐に渡り、密教の高僧、恵果阿闍梨** 帰国の際に空海は明州(現在の 空海

の「かえし」のようなもの。 全体に鋭 す。 これは、逆刺といって、釣り針 とげのようなものまでついていま 鋭くのびた中鈷と両脇にぐっと力強 飛行三鈷杵のみどころは、真ん中に らきているといわれています。 この は、もともとは古代インドの武器か パワーを感じさせる金剛杵のかたち を独鈷杵といいます。どこか危険な 爪を持つものを五鈷杵、一本のもの 本の爪を持つものを三鈷杵、五本の 中の細くなったところを握って使い するものです。 把と呼ばれる、真ん く緊張感のある造形が特徴です。 く張った脇鈷です。三本の爪には、 金剛杵のうち、このように三 両側に三本の爪(鈷)がありま

所用といわれています。空海は、 この三鈷杵は真言密教の開祖であ 高野山を開いた弘法大師空海の 延

師の御影(肖像)をまつる御影堂で えていることは確かです。 厳重に保管されているものです。こ 力強い造形は、非常に古い様式を伝 かりませんが、見るものを圧倒する 飛行三鈷杵は、高野山でも弘法大

るもうひとつの有名な伝説を思い出 しょう。 にいらっしゃる価値は十分にあるで ここで、弘法大師と金剛杵に関わ

れが見られるだけでも今回の展覧会

られていることを感じさせます。 豆修善寺の独鈷の湯にまつわる伝説された方がいるかもしれません。 伊 杵にはなにか不思議なパワーが秘め ら「伝説」にすぎないのですが、金剛 れたという記録はないので、どうや いうものです。 弘法大師が伊豆を訪 てたところ、そこから湯が湧いたと です。 空海が独鈷杵を地面に突き立

弘法大師の密教法具

れている経典や仏画には、 えられます。 セットが空海の請来品であったと考 ものがいくつかあります。 法具につ が、弘法大師請来目録として東寺に ぼ確実とされる法具が、京都の東寺 から持ち帰ったものであることがほ いても、 東寺に伝わる五鈷杵と五鈷 遺されています。 この目録に記載さ た経典、曼荼羅、法具などのリスト にあります。 空海が唐から持ち帰っ 飛行三鈷杵を別にして、 これらをのせる金剛盤の三点の 現存する 空海が唐



金銅五鈷杵 平安時代・12世紀 弘法大師請来様の五鈷杵 特集陳列「密教法具」展示



(右)・ (左): 金銅五鈷鈴 平安時代・12世紀 和歌山・金剛峯寺蔵 空海と高野山」展出品

とって鳴らしましますが、その音は ら三鈷鈴となります。 修法では手に

人間の中に眠っている仏性を覚醒さ

ţ

実際に鳴らしてみると、風鈴の 仏を歓喜させるといわれていま じような爪をもつ鈴です。

爪が一本なら独鈷鈴、三本な

五鈷鈴は、

把手の上に五鈷杵と同

ņ 把手に大きな鬼目の装飾があること、 平安時代の五鈷杵(写真 受け継がれていくことになります。 そのきまりが、 たこの法具は弘法大師請来様とよば が伝授されました。 空海が持ち帰っ れていることなどが特徴としてあげ 子型となり、 中鈷が八角すいで作ら 五鈷杵については、 三箇所に紐状の帯飾りがあること、 点(写真、 れた請来様の流れをひく五鈷鈴が一 仏教でしたから、請来された経典や ように涼やかで美しい音がします。 空海と高野山」にも平安時代に写さ 密教はそれまでにない全く新しい 五鈷鈴は、 日本の密教法具の祖形となり、 忠実にその写しが作られ法 、鈴身の肩、 連綿と江戸時代まで)、当館の所蔵品にも 柄の鬼目部が切り)がありま 胴 腰の

> くなって、 ります。しかし、たとえば金剛杵で られたのか、 の特徴があらわれるものなのです。 てくる室町時代には室町の、各時代 鎌倉時代には鎌倉の、 つまり、繊細さを重んじる平安時代 るなど時代による変化も見られます は脇鈷と中鈷がくっついてしまいま うなかたちになります。室町時代に 時代が下ると、鈷は短く、鋭さが弱 鋭くとがって力強さが感じられます。 だったものが鎌倉時代には二重にな たのですから、それが実際にいつ作 には平安の、重厚なものを重んじる 蓮弁の装飾は、平安時代は単弁 古いものは概して大きく、 脇鈷が中鈷を抱え込むよ 判定が難しいときがあ 技術が低下し

杵二つを比べてみましょう。 写真 感じていただけるようになると、 白くなってくるはずです。 造形に変わった様子がうかがえます。 か丸みを帯びた装飾的でおだやかな ての緊張感をもつ鋭い造形が、 は唐あるいは平安時代初期のもの。 「空海と高野山」に出品される独鈷 時代によって造形が変わることを は鎌倉時代のもの。 武器とし いつ 面

鋭い歯のついた輪宝もあります。 本の三鈷杵を十字に組んだ形の羯磨 火舎 方はさまざまですが、金剛杵、 法の種類によって法具の種類や並べ ざまな密教法具を並べています。 **八器と呼ばれる六つの小碗、飲食器** 香炉、閼伽・塗香・華鬘を盛る 花瓶のセットが基本です。 金剛

> のです。それは密教の世界観を表し、 実はそのものが曼荼羅になっている

並んだ大壇は、多くの仏の集まりで、

そう、さまざまな法具がたくさん

はそれぞれ、大日如来、 ざまな仏を象徴しているといわれて 北に三鈷鈴を置くのですが、これら に五鈷鈴、南に宝珠鈴、 実は密教法具はそれ自体が、 金剛界では塔鈴を中心に、東 塔の五種の金剛鈴のセットの たとえば独鈷、 無量寿如来、 三鈷、五鈷 西に独鈷鈴 不空成就如 阿閦如来、 さま

法具の曼荼羅

唐または平安時代・9世紀 和歌山・金剛峯寺蔵

鎌倉時代・13世紀 和歌山・金剛峯寺蔵

鋭さがなくなった鎌倉時代の作品 とも「空海と高野山」展示品

壇とよばれる法具の台を置き、 面に仏の画像を置いて、 巻などを見ますと、 してきましたが、密教法具にはほか にもさまざまな種類があります。 これまで金剛杵と金剛鈴のお話を 修法の際には正 その前に大 さま

金銅独鈷杵

金銅独鈷杵

鋭く力強い造形の独鈷杵

僧の持ち帰ったものを写して作られ

わりません。

そのうえ、

空海ら入庫

ているため、

どれもその基本形は変

ついて儀軌や経典で細かく規定され

密教法具はそもそもかたちなどに

時代を写すかたち

来を象徴します。(写真 ょうか。そしてなにより、その造形 ひじっくりと鑑賞していただければ 美を感じる手がかりをつかんでいた 垣間見ていただくことはできたでし ませんが、法具を通して密教世界を を理解することはそう簡単ではあり なる空間となります。 修法によって仏菩薩が舞い降りる聖 だけたでしょうか。「空海と高野山」 密教法具のもっている深い宗教性

特集陳列「密教法具」でぜ

(構成

小林

金剛鈴のセット、それぞれが仏を象徴する鎌倉時代・13世紀、静岡・尊永寺蔵塔舎、五鈷鈴、宝珠鈴、独鈷鈴、三鈷鈴 特集陳列「密教法具」展示



弘法大師入唐 1200 年記念 空海と高野山 4月6日(火)~5月16日(日) 東京国立博物館 平成館 *詳細は本誌4ページを ごらんください



特集陳列「密教法具」 3月30日(火)~6月30日(水) 本館第4室

入会日より一年(入会月の

持会員との二種類があります。 翌年同月末日まで)有効 賛助会員には、特別会員と維

同いただき、ご入会ください ますようお願い申し上げます。

立博物館賛助会員(TNM Members) ご希望の方には資料および東京国

入会申込書をお送りします。

3

1

1(代)

お問い合わせは 東京国立博物館渉外課

研究 か賛助会の趣旨にご理解ご賛 充実に充てております。どう は 賛助会員よりいただいた会費 員制度を設け、 ご支援いただいております。 東京国立博物館では賛助会 文化財の購入・修理、 、平常展 ・施設整備等の 当館を幅広く 、調査

国立博物

館

贊助

会

員募集のご

年

十会費

特別会員

100万円以上

特 維持会員 け付けています 賛助会員のお申 典

国立博物館ニュースの送付 特別展の特別内覧会にご招待 法人 人 し込みは随時受 20 万円 5

東京国立博物館賛助会員 平成16年2月4日現在

特別会員

日本電設工業株式会社 様 東京雷力株式会社 様 株式会社 コア 様 明治安田生命保険相互会社 様 株式会社 精養軒 様 毎日新聞社 様 日本経済新聞社 様 大日本印刷株式会社 様 株式会社 大林組 東京本社 様 朝日新聞社 様 株式会社 ホテルオ - クラエンタ - プライズ 様

株式会社 ミロク情報サ・ビス 様 株式会社 りそな銀行 様 TBS 様

NHK 様

株式会社 鴻池組東京本店 様 株式会社 東京新聞・中日新聞社 様 株式会社 電通 様

読売新聞東京本社 様

維持会員

三菱電機ビルテクノサービス株式会社 様 早乙女 節子 様 株式会社 三冷社 様 東日本電信電話株式会社 様

宇津野 和俊 様 伊藤 信彦 様 小金井造園株式会社 様 財団法人ソニー教育財団 様 株式会社 NTTドコモ 様

斎藤 京子様 井上 萬里子 様 田添 博様

計 鎮屋書信 様

株式会社 東京美術 様

護内 匡人 科 服部 襟次郎 槿

岩沢 重美様 高田 朝子様

齋藤 京子様 齋藤 邦裕 様

日本通運株式会社 美術品事業部 様 株式会社 安井建築設計事務所 様

株式会社 ナガホリ 様 井上 静男様

和田 喜美子 様 佐々木 芳絵 様 藤原 紀男様 小田 昌夫 様

吉岡 昌子様 松本建設株式会社 様 関谷 徳衛様

高橋 守様 小澤 桂一様 株式会社 光彩工芸 様

ほか4名1社、順不同

コンサート開催のお知らせ

表慶館で聴くバロック音楽の夕べ

テレマン協会によるバロック・コンサート。サロンの 雰囲気が味わえると毎回好評です。

時 4月3日(土)

18時30分~20時30分(18時開場)

場 東京国立博物館 表慶館

出 演 日本テレマン協会 中野振一郎 ほか

催 東京国立博物館、日本テレマン協会 演奏曲目

J.S.バッハ チェンバロ協奏曲第1番

ニ短調BWV.1052 ほか

5000円(平常展入場券付) 140席全席自由 * 17時30分~ 18時20分 法隆寺宝物館の観覧可能 * ホテルオークラガーデンテラスでソフトドリンク販売予定

ア・カペラで聴く日本の名曲

「春が来た」など誰もが知っている歌の美しいこと ばとメロディーをご堪能ください。今まで知らなかっ た唱歌・童謡の魅力に出会えるコンサートです。

時 4月7日(水) 日

18時30分~20時30分(18時開場)

場 所 東京国立博物館 表慶館

出 演 ももたらう(望月寛之、吉野真紀子、鶴岡恵)

催 東京国立博物館 ももたらう

演奏曲目 唱歌 春が来た、茶摘、夏は来ぬ、冬の星座、

シューベルトの子守歌 ほか 叱られて、シャボン玉、金魚の昼寝 ほか

金 3500円(平常展入場券付) 140席全席自由

* 17時30分~ 18時20分 法隆寺宝物館の観覧可能 * ホテルオークラガーデンテラスでソフトドリンク販売予定

チケットのお求め方法

当館正門観覧券売り場でチケット販売

受 付 開館日の9時30分~16時30分

ただし、4月3日(土),4日(日)は17時30分まで

電話予約販売

東京国立博物館渉外課 TEL03 - 3821 - 9270 申込先

9時30分~17時(月~金) *チケットは、当館正門観覧券売り場にて現金引き換えにて お渡しします

引換時間 9時30分~16時30分(開館日のみ)

ただし、4月3日(土),4日(日)は17時30分まで コンサート当日は9時30分から開演時間まで引き換え可能です

「バロック音楽のタベ」のみ日本テレマン協会で メ - ルおよび電話予約も受け付けています

日本テレマン協会 TEL: 0120 - 332 - 869

e-mail: telemann@mui.biglobe.ne.jp

*車椅子をご利用の方は、お申し込みの際にお申し出ください

覧いただく予定です。

閉館中は皆様にたいへ

階および表慶館の一部で日本美術の展示をご

せていただきます。

本館閉館中は、

平成館

め、7月1日木~8月3日火は本館を閉館さ

ています。これに伴う改装工事と展示作業のた

本年秋には本館の全面リニューアルを計画し

*お車でのご来館はご遠慮ください

ださいますようお願い申し上げます。

んご迷惑をお掛けしますが、どうかご了承く

ださい。

6月15日火は、

施設点検のため

ご注意ください。

館時間が変わります

指す本館リニューアルオー プンにぜひご

近期待く

より親しみやすく、

より充実した展示を目

時休館となりますので、

ニューアル

IJ

すべてがひとめでわかる「 美しい画像とわかりやすい解説の館蔵品ギャ されます。 この春当館のウエブサイトがリニュー など、新サイトをお楽しみに。 など新鮮で充実した展示・催しもの情報 その日に行われている展示や催しの 今日の博物館」コー アル

当館ホームページ: URL http://www.tnm.jp/

開館します。 時間延長し、 平成16年度より、

続。今年は休館日以外毎日、 月~11月の特別展開催期間中の金曜日は20時ま です。また、昨年好評だったライトアップも継 でいただけるようになります。 通常の開館時間は9時33分~17時ですが、 、表慶館 4月~9月の土・日・祝・休日は18時まで 黒門がライトアップされます。 いずれも入館は閉館の30分前まで 日没から21時まで本 夕暮

京国立博物館ウエブサイト のお知らせ

れの上野公園の散策をぜひお楽しみください。 ゆっくりじっくり美術を楽しん 夏期の週末は開館時間を 日月~15日月は東洋館を閉館させていただき展示ケースのメンテナンスのため、3月1

示ケースのメンテナンスのため、

)よび臨時休館のお知(洋館・本館一時閉館

東京国立博物館友の会&パスポート

年会費 1万円 発行日から1年間有効 友の会

特 典 東京・京都・奈良国立博物館3館の平常 展は何度でもご覧いただけます。特別展に関して は、観覧券を12枚配布。そのほか、本誌の定期郵送 や、友の会対象のイベント・講演会の開催などさ まざまな特典があります

パスポート 一般 3000円 学生 2000円 発行日から1年間有効

特 典 東京・京都・奈良国立博物館3館の平常 展は何度でもご覧いただけます。特別展に関して は、各1回計6回までご覧いただけます

お申し込みは当館の窓口あるいは郵便振替で 友の会

加入者名(振替先) 東京国立博物館友の会 口座番号 00160 - 6 - 406616

金 額 1万円

*振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話番 号・職業・年齢・性別・メールアドレス(メールサー ビス希望の場合)を楷書でご記入ください

パスポート

加入者名(振替先) 東京国立博物館パスポート 口座番号 00120 - 3 - 665737

額 一般3000円、学生2000円

- *振替用紙には申込区分(一般か学生),郵便番号・住 所・氏名(ふりがな)・電話番号・学生の場合は学校名 および学生証番号を楷書でご記入ください
- *振替用紙の半券が領収書になります。会員証、パスポ - トチケットが届くまで保管しておいてください
- *振替手数料はお客様の負担となります

お問い合わせ

東京国立博物館渉外課 涉外開発係

TEL 03 - 3822 - 1111(代)

東京国立博物館ニュース定期郵送のご案内

本誌の定期郵送をご希望の方は、年間(6冊分) 1000円の送料・事務費のご負担でご自宅にお届 けします

お申し込みは郵便振替で

加入者名(振替先) 東京国立博物館ニュース 口座番号 00100 - 2 - 388101

- *振替用紙には郵便番号・住所・氏名(ふりがな)・電話 番号を楷書でご記入ください
- *お申し込みは1年ごととなります。複数年のお申し 込みは受けられませんのでご了承ください
- *振替用紙の半券が送料の領収書になります。1年間保 管しておいてください
- *振替手数料は申込者のご負担となります
- *次号より送付ご希望の場合、締め切りは4月10日です

東京国立博物館利用案内

開館時間:9時30分~17時、4月~11月の特別展 開催期間中の金曜日は20時まで、4月 ~9月の土・日・祝・休日は18時まで (入館は閉館の30分前まで)

休館 日:毎週月曜日(祝日、休日の場合は翌日) 年末年始(12月28日~1月1日)。ゴール デンウイークおよび夏休み期間(7月20 日~8月31日)は原則として無休、2004 年6月15日は臨時休館

平常展観覧料金

- 一般 420(210)円、大学生 130(70)円
-)内は20名以上の団体料金
- *障害者とその介護者1名は無料です。入館の際に障害 者手帳などをご提示ください
- *満65歳以上、および高校生以下の方の平常展観覧は 無料です。入館の際に年齢のわかるもの(生徒手帳、 健康保険証、運転免許証など)をご提示ください

TOPICS



手前はランチセットのプレート



明るい店内

(平成16年2月15日発行予定)の掲載論文 M USEU M₂ 5 8 8 믁

法隆寺献納宝物 ハーバード大学・サックラー美術館 伊賀・新大仏寺本尊の手である可能性をめぐって」 岩田茂樹(奈良国立博物館) 蜀江錦褥残欠と褥裏裂 木造仏手

購読のお問い合わせは 土屋裕子(当館保存修復室) やハヤシライスに加え、四季折々バラエティ

に富んだメニュー も登場。ご昼食に、ティ

タイムにぜひご利用ください。

た。上野の老舗・精養軒の味

カレー ライス

東京国立博物館所蔵 国枝コレクション

沢田むつ代(当館環境保存室長

平成十三・十四年度の修理を終えて 」

国沢新九郎筆「海景」と加地為也筆

海景」について

保存修理と来歴

時間を過ごしていただけるようになりまし 外スペースともに拡張し、ゆったりと快適な ンしました。店名も調和を意味する「レスト

ラコール」と改め、

屋内スペース、屋

もインテリアも一新、

リニューアルオープ

東洋館一階のレストラン精養軒がメニュ

ストラン精

アルオープンのお知らせ

養軒

当館ミュージアムショップ MUSEUM 0 3 3822 0088まで

Whis in 東博

クな存在といえます。

もっと知りたい 人のために

図書・映像サービス室長 岩佐 光晴

多様化し、毎日日替わりでさ 版やテレビ番組制作等に利用 用の規定を見直しているとこ まざまなリクエストに対応し あります。最近はメディアも する申請は、月に約百五十件 板を研究目的のほか、本の出 で勉強している頃、仙台から写 ています。時代にあわせて、利 ています。当館収蔵の写真原 専門は日本の彫刻史。大学

に撮影をして蓄積しているの

りよい形で利用できるように いたら、できるだけ多くの方々 展示室で作品をみて興味がわ あります。専門家だけでなく、 な部分図を閲覧できることも で、展示室ではみられない詳細

具の焼付の申請に来たことが

万枚などを整理・管理し、一 ラー・モノクロ合わせて約28 設があり、その意味でもユニー 関する図書や写真などの資料 公開する展示館と、文化財に 般の人が利用できるようにし 万冊や、美術品の写真原板カ 蔵する和・漢・洋の図書約13 署は資料館にあり、当館が収 を公開する資料館の両方の施 東京国立博物館は文化財を 私の部 当館の収蔵品だけでなく、他 じました。私が博物館に勤め の所蔵作品も機会のあるごと きます。中でも、写真資料は、 そのコピーや紙焼きを入手で たり、所定の手続きをとれば も自由に図書や写真を閲覧し でした。現在の資料館は、 だけ便利だったかと思ったもの にこうした施設があればどれ ブンした年でしたが、学生時代 たのはちょうど資料館がオー になるなどいろいろ不便を感 ができる前で、昼休みには閉室 ありましたが、まだこの資料館 、誰で

2004年	3月 東京国立博物館 3月	・4月の展示	・催し物 2004年 4月
1 MON	休館日	1 THU	
2 TUE	特別公開「法隆寺 国宝 夢違観音」 列品解説「江戸と桃山の陶磁」14:00 本館第1室	2 FRI	11:30 / 15:30 13:30
3 WED	(h) 14:00	3 SAT	時間延長(18:00まで) 15:00 11:00 4 パロック音楽のタベ 表慶館
4 THU	列品解説「九博:はじめの一歩展の逸品」14:00 本館特別第4室	4 sun	時間延長 18:00まで) 🔲 11:30 / 15:30 🍳 13:30
5 FRI	11:30 / 15:30	5 MON	休館日
6 SAT	1 記念講演会「聖徳太子の精神 十七条憲法について」13:30 平成館大講堂 2 高校生講座「考古学への招待」13:30 平成館小講堂 (11:00 11:00	6 TUE	特別展「空海と高野山」 列品解説「百済の緑釉・新羅の緑釉」14:00 東洋館第10室
7 SUN	11:30 / 15:30 13:30 「日本の美 日本の心」帰国展 期最終日	7 WED	15:00 □ 11:30 / 15:30
8 MON	休館日	8 THU	
9 TUE	列品解説「江戸時代を掘る」14:00 平成館考古展示室	9 FRI	夜間開館 20:00まで) 🕒 11:30 / 15:30 😃 13:30
10 WED	(h) 14:00	10 SAT	時間延長 18:00まで) (15:00 11:00 6 記念講演会「日本の密教思想」 13:30 平成館大講堂
11 тно	列品解説「九博:はじめの一歩展の逸品」14:00 本館特別第4室	11 SUN	時間延長 18:00まで) 11:30 / 15:30 (13:30 特別公開「法隆寺 国宝 夢違観音」最終日
12 FRI	列品解説「国宝 夢違観音について」14:00 平成館大講堂 11:30 / 15:30 4 13:30	12 MON	休館日
13 SAT	(3) 14:00	13 TUE	列品解説「銅鐸の世界」14:00 平成館考古展示室
14 SUN	② 13:30 I 11:30 / 15:30	14 WED	(ii) 15:00
15 MON	休館日	15 тни	
16 TUE	列品解説「アスターナ墳墓の出土品」14:00 東洋館第10室	16 FRI	夜間開館(20:00まで) 🔳 11:30 / 15:30 😃 13:30
17 WED	(h) 14:00	17 SAT	時間延長 18:00まで) 15:00 11:00 講演会「建久年間の運慶と大日如来像」13:30 平成館大講堂
18 тни	列品解説「九博:はじめの一歩展の逸品」14:00 本館特別第4室	18 sun	時間延長 18:00まで) 🔲 11:30 / 15:30 😃 13:30
19 FRI	11:30 / 15:3013:30	19 MON	休館日
20 SAT	2 高校生講座 (2 高校生講座 (3 14:00 11:00 「金工って何?仏像を飾る様々なもの」14:00 平成館小講堂	20 TUE	列品解説「龍泉窯の青磁」14:00 東洋館第5室
21 SUN	11:30 / 15:3013:30	21 WED	(3) 15:00 (1) 14:00
22 MON	休館日	22 THU	
23 TUE	列品解説「書跡に親しむ」14:00 本館第13室	23 FRI	夜間開館(20:00まで) 43:30
24 WED	(h) 14:00 (h) 14:00	24 SAT	時間延長 18:00まで) (15:00 11:00 7 記念講演会「高野山の仏教彫刻」13:30 平成館大講堂
25 тни	列品解説「九博:はじめの一歩展の逸品」14:00 本館特別第4室	25 SUN	時間延長 18:00まで)
26 FRI	Q 13:30	26 MON	休館日
27 SAT	(h) 14:00	27 TUE	列品解説「江戸の行楽」14:00 本館特別第1室
28 SUN	Q 13:30	28 WED	(3) 15:00 (1) 14:00
29 MON	休館日 3 ヴァイオリンコンサート 14:30 / 19:00 表慶館	29 THU	時間延長 18:00まで)
30 TUE		30 FRI	夜間開館 20:00まで) 《13:30
31 WED	(h) 14:00	5	/16まで = ボランティアによる樹木ツアー 場所:前庭内
当日の予定は、 1~7は事前申	ーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーーー		■ = ボランティアによる浮世絵版画展示解説 場所:本館1F □ = ボランティアによる陶磁室エリアガイド 場所:本館1F □ = ボランティアによる考古展示室ガイド 場所:平成館考古展示室 □ = ボランティアによる法隆寺宝物館ガイドツアー 場所:法隆寺宝物館

ココの がたは、1フィスク、フョンソン くこ (注意) へんごい。 1~7は事前申込制です(3~5は有料)。 4、5については本誌14ページ、6、7については本誌6ページをご覧下さい。 京都国立博物館 2月14日(土)~4月4日(日) 特別陳列「雑まつりとお人形」

特別陳列「お水取り」