

わたしたちが、
ごあんない
します!

ジュニアガイド

長谷川等伯

没後四〇〇年 特別展

は
せ
が
わ
と
う
は
く

このジュニアガイドは、特別展「長谷川等伯」の鑑賞の手引きとして、小学校高学年～高校生までを対象に作りました。

重要文化財「枯木猿猴図」京都・龍泉庵蔵 (半期の展示)

はくぶつかん 博物館でのルール

さわらない!

さくひん
作品はたいせつに

しずかな声で!

みひと
しずかに見たい人のために

はしらない!

ぶつかるとキケン

メモはえんぴつで!

ペンはつかえません

てんらんかい 展覧会のごあんない はせがわとうはく 特別展 長谷川等伯

東京展

2010年

2月23日(火)～3月22日(月・休)

月曜休館 ただし3月22日(月・休)は開館

とうきょうこくりつはくぶつかん へいせい せいがん
東京国立博物館 平成館
(上野公園)

開館時間:午前9時30分～午後5時

※金曜日は午後8時まで

土日祝休日は午後6時まで

※入館は閉館の30分前まで

観覧料:中学生以下は入場無料です
高校生・当日900円(前売700円、団体600円)

主催:東京国立博物館、毎日新聞社、NHK、NHKプロモーション

お問い合わせ: 03-5777-8600(ハローダイヤル)

ホームページ: www.tohaku400th.jp/

京都展

2010年

4月10日(土)～5月9日(日)

月曜休館 ただし5月3日(月・祝)は開館

きょうとこくりつはくぶつかん
京都国立博物館
(東山七条)

開館時間:午前9時30分～午後6時

※金曜日は午後8時まで

※入館は閉館の30分前まで

観覧料:中小生・当日500円(前売300円、団体200円)
大高生・当日900円(前売700円、団体600円)

主催:京都国立博物館、毎日新聞社、NHK京都放送局、NHKプラネット近畿

お問い合わせ: 075-525-2473(テレホンサービス)

ホームページ: tohaku.exh.jp/

後援:文化庁 特別協賛:大塚家具 協賛:JR東海、大成建設、日本写真印刷、みずほ銀行



国宝「松に秋草図屏風(まつにあきくさずびょうぶ)」京都・智積院蔵

長谷川等伯ってだれ？

生まれ 天文8年(1539)石川県に生まれた。
元龜2年(1571)頃、京都に引っこした。

何歳まで生きた？ 慶長15年(1610)、72歳まで

生きた。亡くなってからちよつど400年になるよ。

別の名前 若いころは「長谷川信春」と言ったんだ。

どんな絵を描いた？ ほとけさまや、お坊さん、

風景、花や鳥の絵もとくい。

仲良し 京都の本法寺のお坊さんの日通、お茶で

有名な千利休も仲良し。

じまん その1 豊臣秀吉が建てた寺のかげや

ぶすまの絵を描いたよ！

じまん その2 すぐれた画家しかもりえない

「法橋」「法眼」という位をもらった！

ライバル 一番のライバルは狩野永徳、永徳は、おじ

いさんもお父さんも、みんな有名な画家で、とても

上手だったからなかなか手がわかったよ。



「花鳥図屏風(かちょうずびょうぶ)」



重要文化財「山水図襖(さんすいずふすま)」京都・圓徳院蔵



重要文化財「千利休像(せんのりきゅうぞう)」京都・表千家不審菴蔵



重要文化財「三十番神図(さんじゅうばんしんず)」富山・大法寺蔵



重要文化財「仏涅槃図(ぶつねはんず)」京都・本法寺蔵

「大きいねえ、10メートルちかくもあるって」

みんな悲しんでいるのはどうして？

これは「ねはん」といって、

おしゃかさまが亡くなるシーンを描いたもの。

おしゃかさまの弟子たちが悲しんでいるところですよ。



展示室で
みてみよう



● どんな動物がいる？

● どの動物が一番悲しんでいるようにみえる？

● 悲しんでいないような動物はいるかな？





国宝「松林図屏風(しょうりんずびょうぶ)」東京国立博物館蔵(左隻)



右隻(うせき)



左隻(させき)

大げつやくー! 「松林図屏風」のなぞ

なぞ① なぜぼんやりしているの??


林の中に、霧がでているんだよ。ぼーっとかすんでいるね。

なぞ② なぜ何も描いていないところがあるの??

何も描いていないのは、手抜きをしているんじゃないよ。
霧が木を隠してしまっているんだ。

なぞ③ 白と黒だけなの??

水墨画は、絵の具を使わず、墨だけを使って描いたものです。でもよくみると、ここところとつすいとところがあるね。



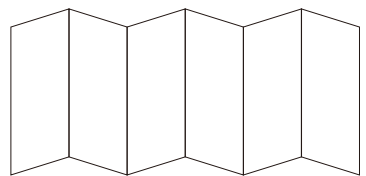
想像してみよう

- 季節はいつ? (山に雪がつもっているや)
- 時間はいつごろ? (霧がでるのは、朝? 昼? 夜?)
- 何か音は聞こえる?
- 風はある? (木の枝はゆれている?)
- 誰かいるかな?
- この屏風、どんなところにおきたい?
- どんなときに使いたい?

ひだり
左ページを切って、
ひょうぶ
つく
屏風を作ろう!

作り方

屏風は、部屋の中を仕切る道具として、折り曲げて立てて使っていました。折り曲げ方によって、絵の見え方が変わるよ。机の上にかざってみてください。



ひょうぶ おかたれい
屏風の折り方(例)

