

写楽って どんな人?

歌舞伎役者の顔をアップにして描いた、迫力ある絵。東洲斎写楽は、このシリーズでデビューし、いっしょに有名になりました。写楽は、10ヶ月間だけ活動し、突然姿を消してしまった、



1 期

いちかわえびぞう たけむらさだの しん ぶん
市川鯉蔵の竹村定之進(部分)

オランダ・アムステルダム国立美術館蔵
©Rijksmuseum, Amsterdam



さんだい め いちかわ こ ま ぞう
三代目市川高麗蔵の
かめ や ちゅうべえ しやうだいなか
亀屋忠兵衛と初代中
やまとみさぶろう しんまち
山富三郎の新町のけ
いせい 梅川(部分)
うめがわ ぶん

イギリス・大英博物館蔵
©The Trustees of the British Museum

2 期

1 期 背景は黒くキラキラ輝く『雲母』が
摺られているよ。役者のアップ
『大首絵』でデビュー。大人気に!



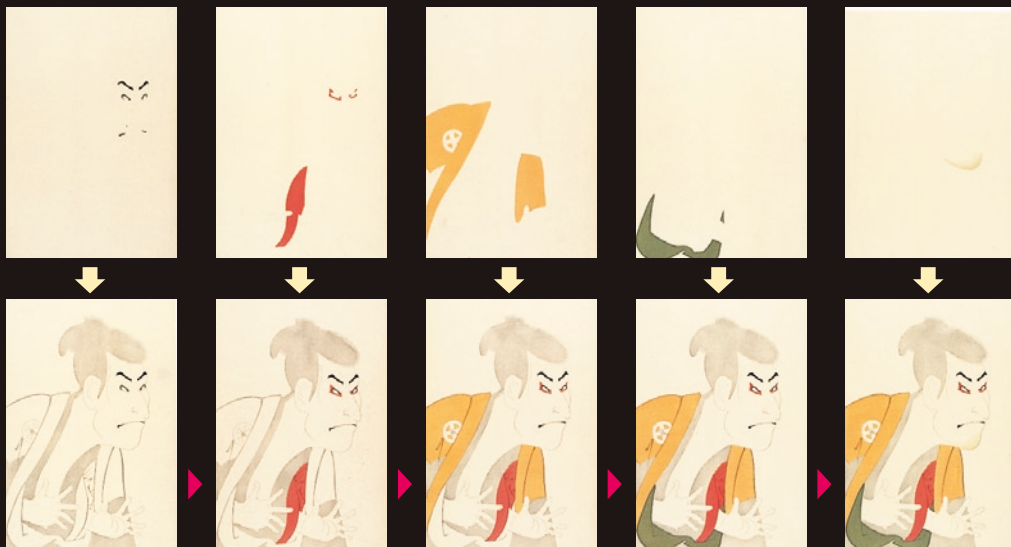
2 期

顔のアップじゃなくて、
全身が描かれているよ。
背景には何も
描かれていないね

協力：(財) アダチ伝統木版画技術保存財団

た しよく す
多色摺りのつくり方
すりじゅんじよ さんだい め おおたにおに じ
[摺順序]「三代目大谷鬼次
の江戸兵衛」の場合
まい はん かさね
11 枚の版を重ねています。

11 段階に分かれた色の版



かくこうてい
各工程の
はん かさ
版を重ねて
いった様子

スタート

写楽の作品のように、3 色 以上の色の版を重ねて作ることを、多色摺りといいます。こうした版画は、版元というプロデューサーのもと、絵を描く人(絵師・写楽もその1人)、版木を彫る人(彫師)、紙に摺る人(摺師)が協力し合って作りあげられました。1 枚の絵ができるまでには、たいへんな手間がかかったのです。

謎の多い絵師です。短い間にも、その時話題となっていた題材を取り上げ、全身像の役者、相撲の絵など、いろいろなタイプの絵を描きました。



てんじきかん
展示期間：
5月24日～6月12日
会場には他にも
この大童山を
描いた作品があるよ！
さが探してみよう

3期

だいどうさんぶんごろう どひょうい
大童山文五郎の土俵入り
(部分)
平木浮世絵美術館蔵



4期

いちかわえびぞう く
市川鰻蔵の工
藤左衛門祐経
(部分)
アメリカ・シカゴ美術館蔵
Photography © The Art Institute of Chicago

3期

はいけい いろ きら
背景の色が雲母で
なくなったし、
役者以外の
お相撲さんの絵も
でてきたよ

4期

ほそなが がめん
細長い画面に、
背景も描き込まれた
全身の絵。この時期の
作品は、あまりのこって
いないんだって

ライバルとの

ぎょうさく
競作！

さんだい め さわむらそうじゅうろう おおぎしくらんど

三代目沢村宗十郎の大岸蔵人くらべ

やくしゃ え えが
役者の絵を描いていたのは、写楽だけで
はありません。歌川豊国、勝川春英など、
ほかの絵師たちも、同じ役者の、しかも
同じ役を描いています。それぞれ、どん
な違いがあるかな？ 写楽ならではのス
タイルって、何だと思う？



しゃらく
写楽



アメリカ・ホノルル美術館蔵
© Honolulu Academy of Arts, gift of James A. Michener, 1989 (20655)



しゅんえい
春栄



とよくに
豊国

イギリス・大英博物館蔵
© The Trustees of the British Museum

ドイツ・ベルリン東洋美術館蔵
© Staatliche Museum zu Berlin, Museum für Asiatische Kunst, Photography: Jürgen Liepe

しゃらく ちょうせん

写楽に挑戦!!

スタンプで多色摺りを

体験しよう!

11:00~16:00 ※5/2(月)、9(月)、30(月)、6/6(月)は休み

ほんかん かい しつ
本館1階20室「みどりのライオン」
体験コーナーでは、5つのスタンプを
順番に押して、「三代目大谷鬼次の
江戸兵衛」の多色摺りを体験するこ
とができます。



※実際よりも、摺りの段階や色数を簡単に
紹介しています。

1色ずつではいったい何の絵が分からないものでも、版を重ねると、だんだんとひとつのカラフルな作品ができてきます。版を重ねるとき、絵柄をぴったり合わせるのが職人さんの腕の見せ所です。