

第6室（书法）
—法隆寺传来的《法华经》—

N-12 法华经

此《法华经》八卷书写在以淡墨画出乌丝界栏的黄麻纸上，遵循一般的写经通例，每行写有17字。字体笔画较粗，运笔有力，全八卷由同一笔者书写完成。与字形端正齐整的奈良时代写经相比，笔致较为柔和，推测其书写时期有可能已进入平安时代。

第6室 染织

修复后首次公开的袍残片与复原复制品

本次染织展品中会展出于 2020 年修复完成的伎乐装束“袍残片”，以及根据修复时的调查，由文化财活用中心与东京国立博物馆共同制作的复原复制品。“袍残片”作为掌握古代袍整体样式的珍贵作品，也是除正仓院宝物外的唯一一件。“袍残片”出自法隆寺献纳宝物中未经整理的作品，本次为修复后的首次展示。另外，根据在修复过程中得以明确的作品构造制作了复原复制品。敬请对比欣赏复原复制品与“袍残片”来想象作品原本的样子。

N-325：袍残片 奈良时代 8 世纪 平绢

用于古代面具戏伎乐的袍子残片。袍右侧袖子以及右前侧袍身部分得以留存。表层使用黄色平绢，内衬为浅茶色平绢。因右前袍身部分里侧留有衣绳，推测穿衣时应为右襟压左襟。修复时将作品各部分拆解展开，以和纸裱里后再恢复成原本的形状。

伎乐装束 袍（复制品） 令和年代 2021 年 平绢

在修复 N-325 “袍残片”过程中，经过拆解调查作品各部分得以明确其构造、尺寸以及裁剪制作，并以此为基础制作了本件复制品。两侧腋下部分缝合，下摆各有一处开叉使用其他织片缝边。因原作品右前袍身里侧留有衣绳，于复制品左衽里侧也配置衣绳，使得穿衣时呈右襟压左襟状。推测穿衣时于袍上配腰带等物。

监修：文化财活用中心、东京国立博物馆

制作总负责：株式会社染技联

平绢：永井织物株式会社（永井幸三郎）

染色：绀九森芳范

剪裁：裁缝屋千浪（坂本多寿子）