

第6室

染织—各种技法的染织品—

本期的染织品展示以“绣佛断片”为中心，来概观飞鸟时代至室町时代（6世纪末至16世纪后半期）法隆寺进献宝物中的染织品上所使用的各种技法。创建于飞鸟时代的法隆寺时至今日依然伽蓝宏伟，香火兴盛，因而得以延绵传承各时代的宝物，染织品也不例外。本期展览着眼于技法，包括展览机会甚少的中世作品在内，带领您一览法隆寺染织品的世界。

N-32-2、5、7：绣佛断片

在细带状的丝织物“绢”上，用刺绣的手法，绣出了飘带翻飞的天人形象。刺绣采用强捻丝线，以名为“接针绣”的绣法勾出图案的轮廓线，再细密地绣满其内部。运用接针法，可以绣出正反面图案相同的精巧无比的双面绣。

N-45-2：缥色地连珠斜格子花纹织锦断片

从古坟时代到飞鸟、奈良时代初期（3世纪后半至8世纪初），日本的织锦以“经锦”（染色后的经纱线在织物表面浮沉、形成纹样的织锦）为主。此断片也是经锦的遗存实例，织出了在状似连珠的斜格子纹中饰以花形的纹样。

N-46-2：褐地狮啖白象纹织锦断片

经锦断片。狮啖纹的两侧配置着火焰宝珠与白象的纹样。象身上有斑纹，背上有火焰状装饰，形象奇特。

N-46-5：深褐地朽木形纹广东裂

“广东裂”是指一种预先将纵向的经纱线按纹样染色，再以平纹组织织成的“絁织”织物，多用于法隆寺的幡上，却在正仓院的染织品中几乎不见实例。其使用时期不长，有可能是基于从印度、西亚等地传来的技术，在中国或朝鲜半岛织造的。

N-46-3-1：赤地山菱纹织锦断片

飞鸟时代的织锦虽以经纱显花的“经锦”为主流，但将纬纱随意浮出表面、形成纹样的“浮纹锦”也少量存在。此断片即浮纹锦，上面织出了连续排列的菱形纹、山道纹（折线形纹样）等几何纹样。

N-44：紫地圆花纹织锦包袱皮

此包袱皮原用于包裹相传曾为圣德太子用过的“夏御衾”（现处于破损严重的状态中进行保管）。织锦面料的红底上以紫、黄、绿、白色丝线织出了菊纹、唐草纹等纹样。缝制方式为两片面料的双层缝合。

N-46-6：红地菊桐纹织锦

本品从变色的状态看，可推测其原先曾作为包袱皮使用。双层缝合，面料的红底上以白、绿、黄色丝线织出了菊纹与桐纹交互排列的纹样。这是室町时代前后典型的纹样构成形式。

N-53：龙鬃席

这是藺草（即灯芯草）编的四方形席子，边缘一圈缀以织锦。席上图案以染色的藺草编织而成，同于今日的花莫蓆（一种以染成各色的藺草编成的凉席）。另外，奈良斑鳩的法轮寺中也传承着制作年代可上溯至七世纪的龙鬃褥（重要文化财，传 推古天皇御料）。