第 4 室 佛具 展示解说

N-242 舍利塔

用来供奉舍利（即佛教开创者释迦牟尼的遗骨）的宝塔形容器。从基坛内的题记中可知其制作于平安时代保延四年（1138）。推测曾安置于法隆寺东院的舍利殿内。

N-300 葛箱

原本具备箱盖，现在盖子缺失，只余箱身部分。使用葛茎编织成形，用苏芳染成红色后再髹漆制成。箱子口沿一圈为竹制。原用于盛放“袈裟”（N-35）。

N-279 夹纻钵

钵作为僧侣的道具，或也用于向佛、菩萨供奉饮食。此钵是采用将麻布一层层用漆液贴裱在内胎上，待漆干透、器形固定后，再去掉内胎的“夹纻”技法所制成。在日本，此技法盛行于奈良时代的佛像制作中，又称为“干漆”技法。

N-278 木钵

木制、髹漆的钵。肩部饱满，口沿窄收，底部较尖，但器形整体风格沉稳，呈现出圆润和缓的轮廓。相传此钵与圣德太子渊源甚深，且曾是达摩大师所用之物。

N-14-附属 佛名经箱

这是用于收纳《佛名经》的箱子，箱盖为“印笼造”形式。木制，髹漆，形制简素。盖内面有“应和三年（963）”线刻铭文，但字体呈现出平安时代末期至镰仓时代的书风，由此推测此箱也应置办于该时期。

N-284 如意

如意，是僧侣莅临法会之际，持于手中以整肃威仪的用具，也是挠背器具“不求人”的祖型。本品为水牛角制，上端的爪状部分较小，整体细长，显示出奈良时代以前的特色。

N-241-1 百万塔

百万塔，是奈良时代的称德天皇（在位 764-770）在发生藤原仲麻吕之乱后，为祈求灭罪与镇护国家而发愿制作，并将各十万座安置于奈良附近十大寺中的众多三重小塔。塔身开有筒状孔，上端的相轮插于其中，孔内曾装有陀罗尼经。