

第6室 绘画 ——法隆寺传来佛画群

本期展出的 12 幅佛画原本与各种写经一同装裱在两扇“佛画写经贴交屏风”上，后经改装而变为目前的挂轴形式。

N-3-1-1 圣德太子及五臣像

圣德太子坐于天盖下方，身旁围坐着 3 名僧侣与 2 名贵族装束的人物。各人物上方皆有长条形白底榜题，但文字已不可辨识。修理前，原本绢缺失的部分转用了其他绘画(据推测是弘法大师像)的绢。

N-3-1-2 阿弥陀来迎图

阿弥陀如来与三名菩萨从画面左上方驾着云彩飞降而下，前来迎接即将往生到画面外的极乐净土的临终者。构图及阿弥陀如来的姿势、如来与菩萨的肤色涂成白色等处，都是来迎图定型化以前的较古老的要素。

N-3-1-3 释迦三尊十六罗汉图

释迦如来头顶圆光，结跏趺坐于莲花座上，其前方左右分别侍立着普贤与文殊菩萨，菩萨后方绘有在释迦如来入灭后受佛嘱托、护持佛法的十六罗汉。释迦如来的袈裟等处采用将金箔裁成细丝粘贴上去的截金技法，细致地表现出了麻叶连纹、卍字连纹等纹样。

N-3-1-4、N3-2-1 不动明王二童子像

海中的岩座上站立着面相狰狞的不动明王，两侧侍立着其化身——白色的矜羯罗童子和赤色的制吒迦童子。不动明王的背光是上方呈现为漩涡状的熊熊燃烧的火焰，富有特色。

N-3-1-5 释迦三尊像

具有头光和身光的释迦如来结跏趺坐在表现狮子的六角台座莲花座上，其前方的画面左侧是象征智慧的骑狮的文殊菩萨，右方是司掌修行的骑象的普贤菩萨。释迦如来及二菩萨的佛衣纹样、莲花花瓣的脉络等处，都采用了泥金或将金箔切成细丝后粘贴上去的截金技法。

N-3-1-6 爱染明王像

浑身赤红的爱染明王结跏趺坐于莲花台座上，具有三眼六臂，六只手中各执不同法器，表情忿怒狰狞。下方散落着火焰宝珠等佛教七宝。

N-3-2-2 弥勒菩萨像

坐于莲花台座上的弥勒菩萨具有头光和身光，左足下垂踏在莲花上。从其鲜艳的色彩来看，制作年代应较晚近，风格近似于江户时代幕府末期的基准作品。

N-3-2-3 文殊菩萨像

本图描绘了高坐于狮背之上的文殊菩萨。狮子正面朝前、狮口大张、威风凛凛。文殊菩萨的面容如童

子般，头负头光，安坐于莲花台座上。在以绿色、褐色等为主的较暗淡的设色中，还使用了泥金、泥银，以及将金箔切割成细丝后粘贴上去的截金技法来庄严圣像。

N-3-2-4 千手观音二十八部众像

具足千手、救渡一切众生的千手观音立于从海中露出的岩座上，其左右各侍立着十三尊眷属，还有从画面上方右侧飞来的雷神和从左侧飞来的风神。观音的手数包括在胸前合十的两掌，共有四十二只，以此代表千手。色彩也保存得相对较好，进行作品修理时，在旧装裱的画心托纸处发现了书有二十八部众尊名的纸张。

N-3-2-5 阿弥陀三尊来迎图

本图描绘了阿弥陀如来率领观音、势至二菩萨乘云前来迎接临终者的场景。如来的肉身及佛衣涂以泥金，头光则采用了将金箔裁细后粘贴上去的截金技法，同时采用泥金渲染，可以想像制成当时的华丽辉煌。

N-3-2-6 释迦如来像

释迦如来在莲花台座上结跏趺坐，具有头光和身光，身上袈裟以泥金在红地上绘出连续雷纹。莲花座的轮廓及叶脉则采用了将裁得较粗的金箔粘贴上去的截金技法。六角形台座上也随处可见泥金和“纒綯彩色”（指不加晕染而将同种颜色由浅到深排列的设色法，是明暗表现、立体表现的一种）。

第 6 室 染织 —— 绯毡及各式各样的织锦

本期展示古代毛织品——绯毡，及各式各样的织锦。从飞鸟时代至奈良时代，日本列岛的染织工艺通过与大陆的交流获得了多样的发展，各种美丽的织锦不断诞生。此次就让我们概观一番其丰富多彩的种类吧。

N-46-3-2 赤地山菱纹织锦残片 飞鸟时代 7 世纪

赤色经线与纬线交织成的平织地上又织入了绿、黄、赤色的纬线，将各色纬线配合纹样部分浮现，表现了连续排列的菱纹、山道纹等小型几何纹样。此种织锦被称为“平地浮纹锦”。展品虽采用朴素的技法，但小型纹样十分端正，彰显庄严之感。

I-336-57 赤地鸟兽连珠圆纹织锦 飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

织锦上的条纹图案是以彩色经线表现纹样的经锦的特征。此种在连珠圆纹内配动物、外配四叶纹的图案始于 7 世纪前后的西亚制纬锦（彩色纬线），后广泛流行于亚欧大陆。展品或许是以经锦技术模仿纬锦图案初期的作品。

I-336-58 深茶地双凤连珠圆纹织锦 飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

通过使彩色经线沉浮表现纹样的经锦。连珠圆纹内部装饰着一对相向而立的凤凰，上下纹样为棕榈叶纹（西亚植物纹）变形而成。圆纹外的四叶纹以六瓣花朵为中心，向四方展现出棕榈叶图案。整体纹样虽形式严谨，但显示了装饰性的提升。

I-336-59 茶紫地小花目结斜格子纹织锦 飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

这件经锦上由小颗的目结纹（指将小圆圈连续排列所形成的纹样）形成斜格子纹，格子中再装饰八瓣花纹。花纹有红、绿二色，形似星辰，别致可爱。

I-336-60 茶紫地龟甲连纹花叶纹织锦 飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

隐约可见的条纹形状，是通过在不同部分改变经线的颜色组合来实现多色纹样的“经锦”的特色。此展品将装饰了连珠的六角形如龟甲般连续排列，再在其中装饰棕榈叶纹和十字组合成的四叶纹。

N-313-1 浅绿地连圆纹织锦残片 奈良时代 8 世纪

展品为 7 世纪下半叶以后常见的绫组织经锦。纹样由大小不同的两种圆纹部分重合、连续交互排列形成。圆纹内部也装饰着各种纹样，结构复杂精细。经锦通常使用约 3 色一组的经线，如要表现更多颜色则会在不同部分改变经线的颜色组合来呈现多彩的效果。此展品却使用了多达 6 色的经线，显示出高超的工艺水平。

I-336-67 青绿地六瓣花鸟纹织锦 奈良时代 8 世纪

奈良时代的绫组织经锦残片。花、鸟的纹样细致而具象化，由此可见飞鸟时代以来的技术和纹样的发展。细看便可发现，花朵的周围配有飞鸟连纹，可将其视为平安时代以后被频繁用于宫廷装束的飞鸟斜格

纹的初始形态之作。

I-336-80 小鬘纹风通 奈良时代 8 世纪

N-54-5 绯毡 奈良时代 8 世纪

“毡”是用兽毛制成的铺垫物。近年的研究报告表明，正仓院藏毛毡的材质为羊毛。先将羊毛揉搓后沾湿，再卷起挤压控干水分，羊毛便会互相缠绕，形成紧密的毡状结构。展品的技法相当于今日的毛毡制法。现在的西亚、蒙古等地的游牧民们仍在普遍使用。考虑到其素材来源，可以推测这件绯毡应是在与大陆或朝鲜半岛的国际交流中被带到日本的。