

## 第4室 乐器 展示解说

### N-102 七弦琴

据琴身内部的墨书题字可知，此七弦琴于中国唐朝开元十二年（724年）制作于琴材名产地——四川省彭州，可谓七弦琴中的名品。琴身为桐木制，表面髹黑漆。

### N-107 彩绘鼓胴

这是古代伎乐中所用鼓的鼓身部分。木制，表面可见残存着的莲花和宝相花纹样。与N-108彩绘鼓胴同样都是奈良时代鼓胴的珍贵遗存品，使人遥想起其制作之初的华美风姿。

### N-108 彩绘鼓胴

与N-107彩绘鼓胴同为伎乐中所用鼓的鼓身部分。木制，中央的棹部（较细部）表现有莲瓣纹，其余部分则表现灵芝云及宝相花纹。符合奈良时代的量感丰富的威严庄重之姿。

### N-109 黑漆鼓胴

雅乐中所用鼓的鼓身部分。从“乳袋”（靠两端的隆起部分）内部墨书可知，展品是为在法隆寺的圣灵会上使用而作。制作时先将桐木材旋削成型，后在表面髹黑漆，内部保留素胎，是一件具有实用性的作品。

### N-106-1 羯鼓

羯鼓是一种两端蒙皮，鼓身四周以绳子拉联，置于木制台上用双手持槌敲击的乐器，使用于雅乐演奏之中。木制的鼓身上彩绘着狮子、牡丹纹样。

### N-110 羯鼓台

演奏羯鼓时用来架鼓的鼓台，木制，髹朱漆。台板上的两个凹陷处与N-106-1羯鼓的鼓皮位置正好吻合，从而推知两者当初就是作为一套而制成的。

### N-104 尺八

尺八为“唐乐”中所用的竖笛，三节竹上配以半月形吹口，前开五孔、后开一孔（指孔）。尺八为古代特有乐器，在正仓院宝物中传有类似的作品。

### N-105 横笛

也称龙笛，与尺八等一同使用于“唐乐”的演奏中。开有一个吹孔和七个按指孔，吹孔与第一按指孔之间使用两根竹材接续而成，孔以外的部分缠有一圈圈线丝状的樱树皮。

### N-103 琴柱

琴柱是和琴或日本箏上用来支撑琴弦或箏弦以调节音程的道具。展品据推断是用在新罗琴上的琴

柱，表面髹漆，其上再贴以裁切出的金箔，形成叶状纹及顶部的边缘装饰。