

第6室 书迹—《法隆寺献物帐》与《古今目录抄》

N-5 《法隆寺献物帐》

天平胜宝八年（756年），孝谦天皇将先帝圣武天皇生前珍爱把玩的众多物品，供奉给了以金光明寺（东大寺）为代表的十八处寺院。其中法隆寺所得到的供奉之物，便记录于此目录之中。

N-18 《古今目录抄》

这是记录了圣德太子相关秘传及法隆寺寺志的资料，十三世纪前期由法隆寺僧人显真整理而成，分为上下两卷。

N-19 《古今目录抄》写本

这是《古今目录抄》在室町时代的写本，所记录的内容及顺序与原本基本相同。现分为上中下三卷。

第6室 染织—玉带残件及各种技法的染织品

本期展览以相传为圣武天皇遗品的“玉带残件”为中心，展出组纽（编织）、绫、平绢、毡等采用各种技法制成的染织品。通过展品上所用的织造、组纽技术以及不同的染色，您可以一睹古代染织多彩的世界。

N-49：玉带残件

〔重要文化财〕奈良时代 8世纪

这是把五彩斑斓的彩线按照从浓到淡排列，再编出斜十字纹的带子。相传是圣武天皇所有的玉带。引人注目的是，带子是将各种颜色的玻璃珠、珍珠等饰物直接穿入丝线进行编织的。在正仓院宝物中未发现类似品，极为罕见，应是身份高贵之人所用之物。

N-50-1：山形纹组纽幡头

〔重要文化财〕飞鸟-奈良时代 7-8世纪

佛教仪式中使用的“幡”的残片。上方的幡头采用组纽工艺制成，并以多种彩色丝线编出了山形纹（或箭头纹）。同样的纹样也见于圣德太子肖像画——《圣德太子二王子像》中太子的腰带上。

I-336-3a：茶地蝴蝶纹手绘平绢 “东院”款

奈良时代 8世纪

此残片在染成茶色的平纹绢上绘有墨画，表现了从正上方描绘与从侧面描绘的展翅蝴蝶。其上留有“东院”（法隆寺东院伽蓝）墨书题字，中央有折痕，由此可知原先是带子一般的形状。

I-336-4：黄地小圆花纹金银印花罗

奈良时代 8世纪

罗是在相互纠结的经线空隙间交织纬线来表现纹样的织造技术，展品上织出细密的斜格子纹，用泥金、泥银印出了六瓣小圆花纹。虽仅存残片，但给人以可爱纤巧的印象。

I-336-93：条纹地龙纹刺绣

飞鸟时代 7世纪

采用彩线在平绢面料上横向刺绣，使之形成不同色区，再以回针绣等针法绣出龙纹样。像这样四足立起的身躯较短的龙纹样，与古坟时代金属工艺品上的纹样极为相似，由此推测这是与奈良中宫寺所

藏国宝“天寿国绣帐”并列的日本最古级别的作品。

I-336-102: 绣佛断片

飞鸟时代 7 世纪

在用加以强捻的经线和纬线织成的“緞”织物上，采用名为“接针绣”的双面刺绣法绣出了天人、宝珠等纹样。据推测原先应是法隆寺进献宝物中佛教仪式所用的灌顶幡（旗帜）或鍍金铜小幡上的幡足。

I-336-108: 白地花纹毛毡

奈良时代 8 世纪

毡是将羊毛压缩制成的铺垫物。本作在白色的毛毡料上嵌入染成蓝、缥（淡蓝）、红、淡红等颜色的毡料，以此形成花纹图案。这种毡即所谓的“花毡”，在正仓院中也有数例传承下来，但法隆寺传来品中仅此一例，极为珍贵。

N-319-14: 平绢绫幡足残片

飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

此残片保留着位于幡中央部的幡身的边缘下端以及下方的四条幡足。其中一条幡足采用了饰有连珠圆纹的赤紫地绫，其余由各色平纹绢制成。幡足的色彩基本以五色为原则，可以想象制成当时此幡极其鲜艳的原貌。

N-319-34: 平绢幡残片

飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

此残片保留着位于幡上部的幡头、幡身下端及幡足上端部分。黄色幡被称为“命过幡”，用于祈祷亡者之魂顺利成佛的追善供养中。

绫幡足

N-319-47-2: 黄地山形纹绫幡足残片

N-319-115: 黄地变化方格纹绫幡足残片

N-319-117-1: 赤地方格纹绫幡足残片

皆为飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

法隆寺传承的幡使用绫织物的例子十分常见。绫是指经、纬线按一定规律连续交织形成纹样的织

物。随着时代推移，法隆寺绫的纹样逐渐从山形纹、套绫纹等几何学纹样向缠枝葡萄纹、凤凰纹等具象纹样变化，同时纹样大小也倾向于变大。因展品是单色织物，乍看之下似乎没有纹样，但变换角度后就可以清晰看到。请试着一边变换角度一边观察其上的纹样吧。

平绢幡足

N-319-52-2：淡缥色地平绢幡足残片

飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

平绢，是由经纱和纬纱一上一下相间交织而成的最单纯的织物，幡足上也常用此物。除了染成黄色单色的“命过幡”（为亡者作追善供养而制作的幡）以外，其他佛事中用来庄严佛堂的幡皆为五颜六色。紺青、赤、黄、绿、紫是最基本的五色，根据染色浓淡的不同，色彩又呈现出丰富多彩的不同面貌，使我们一窥印染工艺看似简单实则博大精深的世界。

N-319-123：浅茶地目结纹绞缬平绢残片

奈良时代 8 世纪

“绞缬”即扎染技法，撮起织物的一小部分用线扎紧，扎起的部分不会被染色，呈现圆形的菱纹。观察作品，可发现扎结时绳线所留下的一重或二重的痕迹；一个个揪起的点也呈现出菱形或如椭圆般略微压扁的形状等多种类型。扎染的纹样以手工一个个扎结而成，因而不会出现完全相同的图案。