

第4室 香木、计量器 展示解说

N-123 大榼

容积为5升2合8勺（现在的9.521L），约是其他“一升榼”（1.8L）的五倍容积，极有可能是一件“五升榼”（9L）。其上虽无明确的铭文，但可推测与“一升榼”同为室町时代所制。

N-124-128 一升榼

容积多样，从8合2勺（现在的1.472L）到1升4勺（现在的1.87L）不等，但均作为“一升榼”（1.8L）使用。由此可见中世时代与现代不同，虽同为“一升榼”，但其实际的容积却各不相同。

N-112 栴檀香

从波斯萨珊王朝巴列维文字所刻的铭以及粟特文字的烙印可知，东南亚地区出产的香木经粟特人或波斯人运往中国（唐代），后传至日本。

N-113 白檀香

生长于印度至东南亚的热带、亚热带地区的树木中，有如栴檀一般产生释放香气的树脂的香木。因佛教将其视为献给诸佛菩萨的香，寺院多有收藏。

N-114 沉水香

沉水香是热带地区所产的沉香木埋于土中腐烂后制成的香木，因会沉入水中而得名。沉水香自古被用于供养诸佛菩萨，因而佛教绘画中多有描绘供奉沉香的场景。

N-121 青瓷四耳罐

此罐是用来盛放丁子香的容器。作为来历明确的最古老的陶瓷传世品，闻名遐迩。作品使用产自中国江南地区的青瓷制成，从稍显浑圆的轻快器形判断应是制作于唐代前期。

N-115-1 青木香

青木香是将印度北部克什米尔地区自然生长的菊科云木香的根干燥后所制，可做药材、香料。相传为圣武天皇驾崩时献纳的遗爱品之一。

N-115-2 银绘草花漆皮箱

放置青木香的容器。漆皮箱是采用将动物皮革押于木型上取形，再涂漆固定的漆皮技法制作而成的箱子。表面虽以泥银表现了草花纹样，但较难辨认。

N-83 红牙拨镂尺

长度为天平尺的一尺（根据奈良时代尺贯法所制，约29.7cm），上半部划分为五个区域，作为度量刻度。拨镂是指将象牙染色后，于其表面雕刻使得纹样呈现白色的技法。这件展品在染成红色的象牙表面，线刻着宝相花和鸳鸯等纹饰。