

第6室书迹—《法隆寺献物帐》与《古今目录抄》

N-5 《法隆寺献物帐》

天平胜宝八年（756年），孝谦天皇将先帝圣武天皇生前珍爱把玩的众多物品，供奉给了以金光明寺（东大寺）为代表的十八处寺院。其中法隆寺所得到的供奉之物，便记录于此目录之中。

N-18 《古今目录抄》

这是记录了圣德太子相关秘传及法隆寺寺志的资料，十三世纪前期由法隆寺僧人显真整理而成，分为上下两卷。

N-19 《古今目录抄》写本

这是《古今目录抄》在室町时代的写本，所记录的内容及顺序与原本基本相同。现分为上中下三卷。

第6室 染织—各种技法的染织品

法隆寺创建于飞鸟时代，时至今日依然伽蓝宏伟，香火兴盛。本期的染织品展示以“绣佛断片”为中心，来概观飞鸟时代至奈良时代法隆寺进献宝物中的染织品上所使用的各种技法。法隆寺染织品上所用技法有刺绣、织锦、缣丝、絣织、扎染等，其种类之丰富，可谓古代染织品的宝库。本期通过展品上华美的纹样与精细的技法，带领您一览法隆寺染织品的世界。

N-32-2、5：绣佛断片

在细带状的丝织物“绢”上，用刺绣的手法，绣出了飘带翻飞的天人形象。采用强捻丝线，先勾出图案的轮廓线，再细密地绣满其内部。绣出正反面图案相同、精巧无比的双面绣。

N-32-1：绣佛断片

展品以刺绣呈现了天人形象，被认为是寺院庄严所悬挂的幡的下端之一（幡足）。使用双面绣技法刺绣出正反相同的图案，此种设计十分符合飘扬的幡足。翻飞的飘带让人不禁联想天人凌空飞舞之姿。

I-336-106：连珠圆纹刺绣

此残片上以锁绣技法绣出了大型的连珠圆纹。此类纹样来自遥远的西亚，从中可一窥古代东西方文化交流的样态。

I-336-1：赤地鹿纹手绘绫天盖垂饰

这是法隆寺中天盖（佛像头顶的伞盖）上的装饰片，呈倒立的锐角三角形，垂饰于天盖四边。展品以和纸为芯，表面的赤地绫上以墨、胡粉描绘出鹿等动物图案。

N-312：黄地葱花山形文缀锦残片

展品采用了在颜色的分界处反折纬线的缣丝技法，在十字形与山形等几何纹样中，以柔和的曲线表现出葱花风格纹样。在西亚染织品中也存在葱花风格纹样，很可能是从西域传入中国的。佛教盛行的中国及日本，多将葱花形状视作宝珠的象征。

N-46-2：茶地狮啮动物纹织锦残片

展品为经锦残片。因好似口部大张的狮子而被称为“狮啮纹”，两侧配置了火焰宝珠与动物图案。其中，动物的身上呈现斑纹，背部则有火焰形装饰。