

第6室 书迹—《古今目录抄》与《朗咏要集》

N-18 《古今目录抄》

这是记录了圣德太子相关秘传及法隆寺寺志的资料，别名《圣德太子传私记》，由十三世纪上半叶的法隆寺僧人显真整理而成，分为上下两卷。上卷记载其师隆詮所传授的法隆寺及圣德太子传的秘传，下卷记载圣德太子的舍人（官职名）调使麻吕的相关传记及自身为调使麻吕直系子孙之事。另外，资料中随处可见显真自身添加的修改痕迹。

N-20 《朗咏要集》

《朗咏要集》收录了从藤原公任的《和汉朗咏集》以及藤原基俊的《新撰朗咏集》中遴选而出的70则汉诗文佳句及和歌。内容按日文语序以汉字与片假名交替的形式书写，每行右侧以薄墨标注声律。从卷末后记可知，此为1292年3月圣玄口传于琳弘的谱本。

第6室 染织——广东绫幡与多彩的幡足

本期的染织展示以广东绫幡残片为主，介绍色彩多样的染色幡足。希望通过这些染织品的遗存实物，能使您感受到古代寺院绚丽多姿的色彩世界。

N-304-1：广东绫幡残片

曾在古代法隆寺的佛教仪式中使用过的幡。幡是用来庄严仪式道场的旌旗，多装饰于佛殿内外。这件广东绫幡的第一坪（最上部的长方形区域）上使用了被称为“广东裂”的经绀织物。

N-308：平绢幡残片

使用染成各色的平绢（平纹丝织物）制成的幡残片。幡足几乎保存了直至下端的完整长度，由此可知当初各部分的比例，这在大多已为残片的法隆寺染织品中尤为珍贵。

N-319-19-1：浓绿地大双龙缠枝四瓣花圆纹绫幡足残片

绢制幡下方的幡足的残片。其纹样表现为：在大型圆纹之中配置一对盘身相向、威风凛凛的龙，圆纹外侧环绕以缠枝纹和小花纹。

N-319-47-4：黄地山形纹绫幡足残片

由在黄色地上织出山形纹的绫织物所制成的幡足的残片。山形纹等几何形状的纹样在绫织物纹样的织造中较为简单，因而推知其法隆寺传承的染织品中属于时代较古的作品。

N-319-61-3、N-319-97：赤地平绢幡足残片

幡足残片上鲜艳夺目的赤红色令人印象深刻。即便历经1300多年已成残片状态，其保存良好的艳丽色彩依然使人惊艳。

N-319-90：黄地龟唐花龟甲连纹绫幡足残片

此绫织物在连续的龟甲形状内部，交互织出了小巧可爱的龟与唐花纹。中国山东省龙兴寺遗址出土的菩萨像（北齐至隋，六世纪下半叶）上也有与此相似的在连续的龟甲内部配置龟纹的纹样。

N-319-100-1、N-319-129-2：紺青地平绢幡足残片

染成深紺青色的幡足残片。法隆寺传承的染织品色彩保存良好，时至今日仍如刚刚染成一般光艳如新。

N-319-114-2：淡红地龟甲连纹绫幡足残片

此绫织物上织出了连续的多重龟甲纹。现状呈现为淡褐色，但原本应为淡红色。