

## 第6室 染织—广东平绢幡与幡足残片

本期的染织品展示以“广东平绢幡与幡足残片”为主题，介绍法隆寺传来的“幡”的代表作——“广东平绢幡”及“广东绫幡”等作品。此外，还展出各色平织绢制成的“平绢幡”及颜色各异的“平绢幡足”，敬请欣赏。

### ○“幡”是什么

幡，是佛教仪式中使用的旌旗。其构造如同人的身体，上端为“幡头”，中间的主体部分为“幡身”，下端垂饰的长条部分为“幡足”。

#### N25：广东平绢幡

幡身的上部使用了将经线染成多种颜色后再织造而成的红地经绀织物，此类织物在七世纪的法隆寺传来的幡上非常常见，然而在主要制作于八世纪的正仓院染织品中却几乎不见踪影。由此推测，用在此件法隆寺幡上的应是从中国或朝鲜半岛传来的异常珍贵的织物。

#### N304-2：广东绫幡

幡头、幡身、幡足近乎完整的珍贵的幡。纵向的长方形“坪”中依稀可见以经绀技法（先将经线扎染后再织造）织成的广东锦与织有纹样的绫的残片，故被称为“广东绫幡”。边缘各处的鍍金铜制圆钉也独具特色。

#### N319-38：平绢大幡残片

采用各种颜色的织物制成的大型幡。现存部分虽连幡身的一坪都不及，但从残片可知其原先应为一件相当大型的幡，具有纵长的坪部分。另外，通过对作品的解体修理，发现其中一条幡足采用了从赞岐国（今香川县）上贡而来的平绢（属于日本律令制中以布匹类物品纳税的调制）。

#### N319-11：平绢幡残片

#### N319-13：平绢幡残片

#### N319-20：平绢幡残片

#### N309-28：深绿地大双龙缠枝四瓣花圆纹绫幡足残片

在平织地上以绫织表现纹样的绫料制成的幡足的残片。大型的圆纹之中配置着一双蜷曲相对、姿态勇猛的龙，圆纹外侧则环绕着一圈缠枝纹与小花纹。绫织物在特定角度的光线下可以清晰显现出纹样，请调整到最佳角度观赏。

### **N319-49: 赤地平绢残片 “鹪寺铭”**

鲜艳夺目的红地平绢残片。在法隆寺染织品中，尤其红、紫、紺青等颜色仿佛今日染就般色泽艳丽，令人惊叹。一侧的幡足上端记有“鹪寺”二字，为法隆寺的别称。

### **○颜色各异的幡足残片**

仅存幡足部分的残片。在红、蓝或黄的一色中具备层次丰富的深浅变化，呈现千姿百态。敬请欣赏这些从飞鸟到奈良时代（593-794年）寄托着人们的祈愿而被创造出来的染色之美。

**N319-51-2: 紺青地平绢幡足残片**

**N319-51-3: 淡缥地平绢幡足残片**

**N319-57-1: 青地平绢幡足残片**

**N319-61-1: 赤地平绢幡足残片**

**N319-67-2: 黄地平绢幡足残片**

**N319-81-2: 黄地平绢幡足残片**

**N319-98-3: 紺青地平绢幡足残片**

**N319-137: 黄地平绢幡足残片**