

## 第4室 近世工艺 展示解说

### N-130 拟宝珠

拟宝珠是装饰在栏杆柱前端等处的宝珠形装饰。较宽的体部上装饰有葱花形宝珠。从钉孔间的铭文可知其制作年代、进献之人以及使用场所等信息，十分珍贵。

### N-93 蒔绘螺钿半车轮纹手箱

仿照平安时代的国宝蒔绘螺钿半车轮纹手箱（H-4282）制作于江户时代的模造品，在表现主题与装饰手法上与原件存在略微差异。推测原件应为放置经卷的经箱。

### N-64-附属 五大明王铃附属箱

### N-13-附属 《梵网经》附属箱

江户时代，法隆寺为筹集修缮伽蓝建筑的资金，曾于元禄七年（1694）将寺宝运至江户（今东京）的回向院公开展览。其时，德川幕府第五代将军纲吉的生母桂昌院为法隆寺捐献了一批宝物收纳箱。所献箱子均以黑漆髹涂，箱盖上以金蒔绘装饰着德川家的家徽“三叶葵纹”或桂昌院的家徽“九目连纹”。

### N-299・298 居箱

居箱，是僧侣在举行法会时置于身旁，用来盛放三衣、法具等仪式所需之物的箱子，又称为“说相箱”。这几件居箱皆为木胎，表面覆以鍍金铜板。两件居箱四个侧面均饰有轮宝纹金属部件，其中居箱（N-299）留有江户时代宽永五年（1628）的铭文。

### N-293 花瓶

据传，此件展品与花台架（N-295）同为19世纪初由仙洞御所（退位天皇之御所）供奉给法隆寺西園堂峰药师之物。龟形的把手等处体现了展品在中国古代青铜器的基础上加入了具有日本独特风格的改动。

### **N-295 花台架**

桑木材制的六角形台架，侧面透雕有六角形龟甲纹。与花瓶(N-293)同为 19 世纪初由仙洞御所(退位天皇之御所)供奉给法隆寺西圆堂峰药师之物。

### **N-131 御所人偶**

御所人偶是从江戸时代 18 世纪上半叶开始兴起于京都公卿贵族间的人偶，为大头、裸身、胖圆可爱的幼儿形象。相传此人偶是 19 世纪初由仙洞御所供奉给法隆寺西圆堂峰药师之物。

### **N-100 蒔绘蜻蜓螳螂纹印笼**

### **N-101 蒔绘寿字印笼**

印笼是悬挂于腰带上的便携式药盒。两件展品均以蒔绘技法表现了昆虫及各种字体的“寿”字。随着时代推移，印笼的装饰性逐渐增强。