

第6室 书迹—日本的古佛经

N13-1 《梵网经》

这是在施有金丝栏的绀青纸上以金字书写的《梵网经》，书风齐整优美。《古今目录抄》中将其归为圣德太子手笔，但据书风推测应为平安时代前期所书。该时代的绀纸金字经虽有不少断简存世，但如这件作品般一整卷完整留存例子极为稀少，因而弥足珍贵。

N14-1 《佛名经》

《佛名经》以菩提流支译于北魏时期的十二卷本最为知名，经文宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，其为平安时代永治元年（1141）五师隆庆为替先师林幸大师供养一周年忌日并同时举办佛名会而施入的。

N9 经帙

经帙是用来包捆经卷的物品，将细竹签用染成彩色的加捻丝线编织缀连而成。丝线的排列形成晕縹（即同一色系的颜色由深至浅渐变排列）的纹样。

第6室 染织—各种各样的染织技法

本期展示以“各种各样的染织技法”为主题，为您全面介绍法隆寺传承的染织品上所使用的各种织法和印染法。敬请欣赏飞鸟至奈良时代（6-8世纪）绚烂多彩的染织品艺术世界。

绞缬

是一种“扎染”技法，将丝织品撮起一小部分用线扎紧，扎起的部分便不被染色，而其他地方则染上颜色。在飞鸟至奈良时代，使用绞缬工艺染色的织物主要作为褥子等铺垫物的里料使用。

I-336-5 绿地目结纹绞缬平绢

I-336-7 青地二重目结纹绞缬平绢

I-336-8 绀青地格子斜十字纹绞缬平绢

I-336-13 淡茶地目结纹绞缬平绢

I-336-16 绿地目结纹绞缬平绢

夹缬

在两片木板上雕出对称形纹样，再将丝织品夹在其中浸入染料，被木板紧紧夹住的织物部分便不被染色。木板根据纹样各部分形状分别镂空，在镂空处使用多种颜色入染，就能产生绚丽斑斓的纹样。

I-336-19 赤地花卉纹夹缬罗

綾

在普通的平纹组织织物上，经纱和纬纱是每隔一根相互交织的。与此相对，綾织物则是将经纱和纬纱按一定规则相隔交织来形成纹样的织物。从飞鸟到奈良时代，綾织物的纹样从简单的几何学纹样发展到了复杂的龙、凤等多姿多彩的纹样。

I-336-28 白地双龙二重连珠圆纹綾

I-336-34 白地花枝缠枝纹綾幡足

I-336-39 赤紫地双鸟连珠圆纹綾

I-336-42 绿地花纹綾

I-336-46 淡缥地七曜纹入龟甲连纹綾

经锦

经锦是盛行于古坟时代后期至奈良时代初期（6世纪末~8世纪初）的古老技法，经纱使用多种颜色的纱线为一组，按需要将特定颜色的纱线浮出表面，以此形成纹样。特征是即使表现一种颜色的纹样，也同时需要多种颜色的纱线，因而无法使用太多的色数，织成的纹样也相对较小。

I-336-44 条纹地花纹锦

I-336-61 杂色变化方格纹花纹锦

I-336-65、66 赤地花鸟入连珠圆纹锦

I-336-69 淡茶地双凤连珠圆纹锦

I-336-77 绿地花纹锦

纬锦

在横方向上使用彩色纱线形成纹样的织物。在日本开始盛行于奈良时代，并发展延续至现代。与使用预先挂到织机上的经纱来形成纹样的经锦不同，纬锦可以在织的过程中自由加入彩色的纬纱，因而使得更加多彩和大型的纹样表现得以实现。

I-336-72 黄地唐花纹锦

I-336-81 条纹地套菱连纹锦

杂色织

将几根不同颜色的纱线捻成一根后进行编织所形成的织物，具有类似“絣织”（将纱线按纹样进行段染后再织成的织物）般的独特风味。

I-336-87 杂色横条纹织物残片

I-336-88 杂色横条纹织物残片

毡

将推测为绵羊等动物的毛沾湿后进行压制，再将其干燥，使毛之间相连固定所制成的毡。技法相当于今日的毛毡制法。通过将染成多种颜色后的毛嵌入其中来形成纹样。

I-336-107 白地花纹毡