

## 第6室 书法

### 《古今目录抄》与法隆寺的古记录

#### N18 《古今目录抄》

这是记录了圣德太子相关传记及法隆寺寺志的资料，由十三世纪上半叶的法隆寺僧人显真整理而成，分为上下两卷。

#### N-21 《别当记》

此三册《法隆寺别当次第》、《异本法隆寺别当次第》、《法隆寺别当辅任寺役次第》是关于法隆寺“别当”（统管寺务的僧官）的记录，详细记载了历代别当的名号、任期中发生的重大事件等内容。

#### N22 《嘉元记》

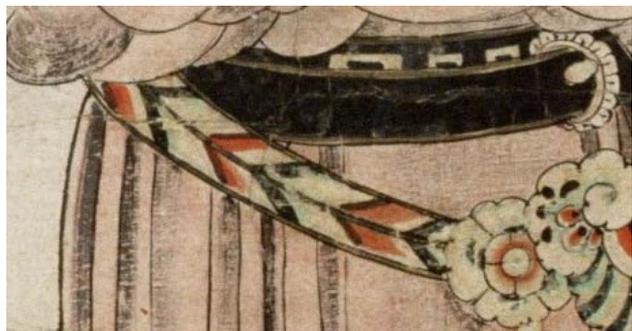
这是嘉元三年（1305）至贞治三年（1364）间法隆寺历代僧人相继书写而成的记录，内容主要为大殿堂宇的经营维护、寺院的年间仪式活动等。

## 第6室 染织 编纽幡头及多彩的幡足

本期的染织品以山形纹编纽幡头为中心，展示各种颜色的染色幡足。编纽幡头中的编纽与日本皇室御物《圣德太子及二王子像》中太子所佩的腰带属于同类物品，作为现存的实物材料，在服饰史上也尤为珍贵。另外通过展示各种颜色的幡足，带您一览古代的色彩世界。

### N-28-1：黄地云缠枝狮子纹绶幡头 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

佛教法会上使用的绢制旌旗（幡）的部分，因展品为幡的头部故称为幡头。如缠枝般卷曲相连的云纹中，配置着一对高抬前足、相向而立的勇武狮子。



圣德太子及二王子像（圣德太子的腰带部分）

### N-50-2：山形纹编纽幡头 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

用细长的编纽（编织纽带）组合而成的幡头的一部分。编纽上使用平织的方式编织红、紫、萌黄、深浅茶以及绀色丝线，以表现左右对称纹样的技法织出山形纹。在古代，编纽大多用作腰带，在皇室御物《圣德太子及二王子像》（如图）中可看到同类编纽。

### N-311：赤地葡萄缠枝纹绶幡足残片 奈良时代（8世纪）

幡身下部悬挂的幡足之残片。鲜艳的赤色地上以斜纹组织织出了葡萄缠枝纹。

### N-319-74-2：黄地套菱连纹绶幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

多重菱形相套，形成连续纹样的绶。像这样织出几何纹样的绶料在技法上属于古老的形式。

### N-319-39-1：青地平绢幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

用蓝草染成的幡足之残片。

### N-319-39-2：紫地絨幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

“絨”是指对经、纬绢丝线均加以强捻后，再通过平织技法织成的面料。法隆寺染织品中，这类织物现存较少，十分珍贵。

### N-319-39-3：绿地平绢幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

古代不存在可以单独染出绿色的染料。通常第一遍先用黄檗或芒草染成黄色，第二遍再用蓝草染，才能得到绿色。

### N-319-39-4：淡赤地平绢幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

这件幡足色彩淡雅柔和，在大多染成浓艳原色的古代染织品中实属难得。

### N-319-39-5：赤地平绢幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

形状虽已相当破损，红色的染色却犹如刚刚染成一般鲜艳如新。

### N-319-39-6：绿地平绢幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

较好地保留了当初形态的一件幡足残片。左右两侧的边采用了往里折两折后再缝合的手法。

### N-319-42-1：紫地絨幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

请参照 N-319-39-2。

### N-319-71-2：黄地平绢幡足残片 飞鸟-奈良时代（7-8世纪）

染成略显茶色的黄色幡足。黄色的幡称为“命过幡”，据考命过幡是为了祈祷逝者往生净土，而在寺院中悬挂四十九日的幡。