

第6室 书迹

古代印度与日本的古佛经

N-8-1 梵本《心经》及《尊胜陀罗尼》

这是将贝多罗树的叶片干燥后截去两头，划出书写的横线，再以梵文书写了《般若心经》及《佛顶尊胜陀罗尼》的“贝叶经”。在纸张普及以前的古代印度，使用贝多罗树叶的写经十分盛行。此件展品属于贝叶经中最古老的一类，极其珍贵。

N-8附属 《译经记》

真言宗僧人净严（1639-1702）是位于江户汤岛的灵云寺的开创者，也是一位著名的“悉昙”（关于梵字、梵语的学问）学者，精于梵学。此《译经记》记录了净严于元禄七年（1694）抄写法隆寺传承的梵字贝叶经二页——《般若心经》与《佛顶尊胜陀罗尼》，并加注朱点与释义、书写了后记等内容。

N-11 《贤愚经》断简（大圣武）

这一写经断简抄写了十三卷本《贤愚经》第五卷中的《沙弥守戒自杀品》第二十三的经文。抄写者传为圣武天皇，但实际并非其亲笔。在现存的写经中，此经的书风可谓最为雄浑大气，因而有了“大圣武”的别名。

N-14 《佛名经》

《佛名经》是宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号的经典。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，平安时代永治元年（1141）时，五师隆庆为其先师林幸大师供养一周年忌日，同时举办佛名会，并施入了此经。

第6室 染织

在铭幡 记有文字的染织品

“幡”既是佛教庄严具，也是一种在祈祷延命或为逝者作追福供养的佛事中使用的旌旗。本期展出法隆寺代代相传的“在铭幡”（即记有年款等文字的幡），这些展品在研究法隆寺幡的制作年代问题上，具有作为基准品的重要意义。

N-27-1：广东绫幡残片（和铜七年铭）

幡身部的残片上留有“和铜七年”（714年）年款，明确可知展品的制作年代，十分珍贵。

铭文内容：记有“和铜七年”这一制作年份。

N-319-7：绫幡残片（带铭文）

记有“於富久菩（ohokubo）”这一日本人名。此四字并非表意，而是借用汉字记录下来的人名发音。展品据推测应制作于七世纪。

铭文内容：记有将此幡施入法隆寺里的“於富久菩”这一人物之名。

N-319-12：平绢幡残片（壬辰年铭）

从年款中可知，此幡制作于692年。

铭文内容：692年2月20日，……祈愿……制作了此幡。

N-319-8：平绢幡残片（辛酉年铭）

从年款中的“辛酉”推测此幡应制作于养老五年（721年），并可知这是为了去世的“山部”这一人物而制作的。

铭文内容：721年3月6日，祈愿能如生前一般见到山部，将此幡进献给佛法僧三宝。

N-319-9：平绢幡残片（乙未年铭）

黄色幡用于供养逝者。从铭文中可知，为了追悼出家后法名“道果”的母亲，名为“止与古”的女儿于养老三年（719年）向法隆寺供奉了此幡。

铭文内容：719年11月20日，尼道果去世，儿止与古作誓祈祷、供奉此幡。

N-319-10：平绢幡残片（癸亥年铭）

从铭文中可知，这是养老七年（723年）山部五十户的夫人为逝者所制作的幡。

铭文内容：723年，山部五十户之妻为亡者祈愿造此幡。