

第6室 书迹

古代印度与日本的古佛经

N-8-1 梵本《心经》及《尊胜陀罗尼》

这是将贝多罗树的叶片干燥后截去两头，划出书写的横线，再以梵文书写了《般若心经》及《佛顶尊胜陀罗尼》的“贝叶经”。在纸张普及以前的古代印度，使用贝多罗树叶的写经十分盛行。此件展品属于贝叶经中最古老的一类，极其珍贵。

N-8附属 《译经记》

真言宗僧人净严（1639-1702）是位于江户汤岛的灵云寺的开创者，也是一位著名的“悉昙”（关于梵字、梵语的学问）学者，精于梵学。此《译经记》记录了净严于元禄七年（1694）抄写法隆寺传承的梵字贝叶经二页——《般若心经》与《佛顶尊胜陀罗尼》，并加注朱点与释义、书写了后记等内容。

N-11 《贤愚经》断简（大圣武）

这一写经断简抄写了十三卷本《贤愚经》第五卷中的《沙弥守戒自杀品》第二十三的经文。抄写者传为圣武天皇，但实际并非其亲笔。在现存的写经中，此经的书风可谓最为雄浑大气，因而有了“大圣武”的别名。

N-14 《佛名经》

《佛名经》是宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号的经典。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，平安时代永治元年（1141）时，五师隆庆为其先师林幸大师供养一周年忌日，同时举办佛名会，并施入了此经。

第6室 染织

绢伞盖及古代的天盖

本期展示古代的天盖。天盖是一种佛教庄严具，起源于古代印度的遮阳伞盖。这种原用于替身份高贵之人遮荫挡暑的遮阳伞盖，后来演变成为身份高贵之人的象征。于是在佛教中，佛像的头顶也设置天盖以显示佛之尊贵。此处通过法隆寺及正仓院传来的纺织品天盖残片，一览飞鸟至奈良时代染织品之变化。

N-319-26 织物天盖残片（飞鸟-奈良时代 7-8 世纪）

展品是天盖四周作为垂饰的帘幕残片。叠出长条形皱褶的幕布上方缝制着一层名为“蛇舌”的等腰三角形布料。绫上的葡萄缠枝纹及双龙缠枝圆纹形状较大，舒展自由，洋溢着中国唐代的气息。

I-336-30、31 赤地葡萄缠枝纹绫天盖垂饰（飞鸟-奈良时代 7-8 世纪）

与 N-319-26 织物天盖残片拥有同样的“蛇舌”（垂饰）。飞鸟时代至奈良时代的“蛇舌”，从形状呈锐角的等腰三角形逐渐变为钝角，最终演变为 U 字形。

I-337-51 赤茶地震斜十字鸟纹蜡缬平绢天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

由此往下是奈良正仓院传承下来的天盖垂饰残片。其整体呈现 U 字形，周围用织锦缀边。纹样以“蜡缬”即把融化的蜡装入纹样模具后盖在织物上，再以染料入染，最后去蜡形成纹样的技法，表现了斜十字纹中鸟群飞翔的图案。飞鸟时代遗存品中并未有体现“蜡缬”技法之物，展品可谓彰显了奈良时代特色。

I-337-166、167 黄地唐花纹织锦天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

织锦制成的“蛇舌”（垂饰）残片。织锦上织出了形式不同的各式唐花纹。唐花纹是指以莲花为基本形，并将之整理成圆形的纹样，曾风行于中国唐代。奈良时代此纹样传入日本，除织物外也用于漆工艺及佛像色彩装饰。从残片上方所留针孔可知，原是缝入天盖的装饰。

I-337-231 紫地花鸟连珠七宝连纹织锦天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

在被称为“七宝连纹”的相互交错的圆形中配置着花鸟纹样。以飞鸟围绕花朵的图案表现开启了之后平安时代宫廷服饰等所流行的“鸟襷”纹样的先声。

I-337-232 白茶地唐花纹织锦天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

织锦制成的天盖垂饰残片，其上有由两种唐花纹斜向交替排列的纹样。花瓣部分同样的绿色也细分出浓淡变化，由此可见其细腻精湛的技法。此外，白或紫、绿等色重叠的“纒綯彩色”技法则常见于受中国唐代美术影响强烈的奈良至平安时代初期的工艺品。

N-31 绢伞盖（奈良时代 8 世纪）

此伞盖相传曾为圣德太子使用。由三片染成鲜红色的绢料缝合而成，整体形状近于正方形。原本中央有孔以便穿木轴，在其四周延伸出桁架以撑开伞使用。伞盖不同于今日的伞一般木轴朝下延伸，而是悬挂于天花板来使用。