

第6室（书法）
—法隆寺传来的《法华经》—

N-12 法华经

此《法华经》八卷书写在以淡墨画出乌丝界栏的黄麻纸上，遵循一般的写经通例，每行写有17字。字体笔画较粗，运笔有力，全八卷由同一笔者书写完成。与字形端正齐整的奈良时代写经相比，笔致较为柔和，推测其书写时期有可能已进入平安时代。

第6室（染织）

—蜀江锦带及白毡—

本期展示“蜀江锦带”和白毡。蜀江锦带是法隆寺传来的古代染织品中最富盛名的作品之一，时至今日依然色彩鲜艳，令人无法想象其制作于距今1300年前；而白毡来自于遥远的大陆。从这些作品中，可以窥见飞鸟至奈良时代日本染织品的高度艺术性和国际性。

N-47：蜀江锦带

蜀江锦是法隆寺传来染织品中的代表性织锦。其在技法上属于“经锦”，即于经线方向上使用染色的纱线，使之与纬线交织浮沉来显出纹样。而始自奈良时代并延至现代的织锦，则是在纬线方向上织出纹样的“纬锦”。经锦是纬锦出现以前的更古老的技法。根据法隆寺的传说，这一蜀江锦带是圣德太子之妃膳妃所曾使用的带子。

N-43：蜀江锦褥残片 面料

这是用在褥子（垫毯）上的蜀江锦残片。色彩鲜亮的红底上配以龟甲形连纹，龟甲形内部又装饰了花鸟和犬等动物形象。

N-54-1 白毡

毡，是将羊毛压缩制成的铺垫物，在古代寺院中作为僧侣的坐垫使用。时至今日，毡依然使用于游牧民的日常生活之中。这一白毡应在中亚制成后传至大唐，并从大唐飘洋过海，由遣唐使带回日本。乍看之下朴素无奇，其背后却隐藏着一段日本古代波澜壮阔的国际交流的历史。