

第4室 日常器物 展示说明

N-88 凤凰团纹螺钿唐柜

唐柜是收纳用的箱子，侧面有脚底部悬空是其制作特征。本作品表面涂黑漆，以螺钿技法使用较厚的夜光贝表现凤凰团纹。纹样硕大新颖，所散发出的淡白光泽在莹润的黑漆衬托下愈显雅致。

N-90 瑞花蝶鸟金银绘漆皮箱

以漆皮技法制作的箱盖部分得以保存。箱盖表面以金银泥描绘花纹与草花纹，其间绘有飞舞的蝴蝶，侧面中央绘有两只灰喜鹊，纹样多姿多彩。

N-91 漆皮箱

漆皮箱是将动物皮革押于木型上取形，再铺麻布后髹漆制成的器物。此箱为“被盖造”结构（箱盖大于箱身，类似天地盖）。漆皮箱因其轻巧坚固的特点，在奈良时代十分盛行，但由于容易变形，自平安时代以后则逐渐衰退。

N-116 火取水取珠

据镰仓时代法隆寺的寺志记载，本作品与石名取珠(N-117)同为圣德太子年幼时喜爱之物。从火取水取珠附属的网状的结绳推断，应是作为装饰品佩戴于身上。

N-117 石名取珠

据镰仓时代法隆寺的寺志记载，本作品与火取水取珠（N-116）同为圣德太子年幼时喜爱之物。

石名取珠现被收纳在屈轮纹雕漆盖盒中，具体用途不明，或许可用于双六等棋盘类游戏。

N-118 花形碟

圈足较低的六瓣花朵形状小碟。铜铸造，表面施以鎏金，内底涂透漆。根据江户时代末期的文献记载，火取水取珠（N-116）曾放置于本作品之上。

N-92 高灯台

一种照明器具，圆形反射板的中央有可调节高度的铁环，铁环上放置灯油碟用来点灯照明。反射板为便于反射光线表面涂有白色贝壳胡粉，绘有三名童子形象，因其中一名呈伏睡状故被称为“伏睡灯台”。

N-86 千鸟蒔绘文几

文几是用于放置书籍、砚盒或诗笺的小型台几。台面以金蒔绘描绘了沙洲、松柏以及飞翔的千鸟。类似图案在室町时代的作品中也存在数例，由此推测本作描绘的是甲斐国（山梨县）的歌枕（和歌题材）“盐山”。

N-78 砚

N-79 砚

砚是用于研墨及蘸取墨汁的书法用具。均为陶质，磨墨的表面装饰有青海波纹样。因边缘向内弯

曲的型状酷似猿的面部，也称猿面砚。有涂漆木制外缘的 N-79 相传曾被圣德太子所使用。

N96 – N98 拨镂针筒

采用木旋工艺将象牙材料旋成圆筒状所制成的针筒，由筒身与盖子两部分构成。表面的鸟兽、花草等纹样以“拨镂”技法刻出。所谓“拨镂”，是指用刀在染色过的象牙表面阴刻使纹样呈现白色的技法。