

第6室（书法）

“日本的古佛经”展示解说

N-10 称赞净土佛摄受经

此佛经为唐代玄奘翻译，内容阐说了极乐净土的阿弥陀佛、众菩萨及国土之妙胜，并称赞诸佛，是鸠摩罗什所译《佛说阿弥陀经》的同本异译。经文以楷书体书写在九张黄麻纸粘合而成的长卷上，天平写经的格调尽显无遗。

N-14 佛名经

《佛名经》是宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号的佛经。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，此经是平安时代永治元年（1141）五师隆庆为替先师林幸大师供养一周年忌日而施入的，并同时举办了佛名会。

第6室

染织—玉带残件及各种技法的染织品—

本期展览以相传为圣武天皇遗品的“玉带残件”为中心，展出编织带、绫、平绢、毡等采用各种技法制成的染织品。敬请欣赏使用了各种织造和染色技术等古代染织的丰富世界。

N-49 玉带残件

[重要文化财] 奈良时代 8世纪

这是把五彩斑斓的染色丝线从浓到淡排列，再编出斜十字纹的带子。相传是圣武天皇所有的玉带。引人注目的是，带上还编进了各种颜色的玻璃珠、珍珠等饰物。在正仓院宝物中未发现类似品，极为罕见，应是身份高贵之人所用之物。

N-50-1 山形纹编织带幡头

[重要文化财] 飞鸟-奈良时代 7-8世纪

佛教仪式中使用的“幡”的残片。上方的幡头采用编织带制成，并以多种彩色丝线编出了山形纹（或箭头纹）。同样的纹样也见于御物《圣德太子二王子像》中太子的腰带上。

I-336-3a: 茶色地蝴蝶纹手绘平绢 “东院”款

奈良时代 8世纪

此残片在染成茶色的平纹绢上绘有墨画，表现了从正上方描绘与从侧面描绘的展翅蝴蝶。其上留有“东院”墨书题字，中央有折痕，由此可知原先是带子一般的形状。

I-336-4: 黄地小圆花纹金银泥印花罗

奈良时代 8世纪

在织出细密的小型斜格子纹的罗料（黄地斜格子纹罗）上，用泥金、泥银印出了六瓣小圆花纹。虽仅存残片，但给人以可爱纤巧的印象。

I-336-87 杂色横条纹织物残片

奈良时代 8世纪

此残片上交互排列着较细的横条纹与看似编织的条纹。经线极细，纬线采用不同颜色的两根丝线合捻成一根使用。中央留有折痕。在法隆寺进献宝物中，有同样织物用于制作幡的边缘的例子。

I-336-93: 条纹地龙纹刺绣

飞鸟时代 7世纪

采用彩色丝线在平绢面料上横向刺绣，使之形成不同色区，再以回针绣等针法绣出龙纹样。像这样四足立起的身躯较细、较短的龙纹样，与古坟时代金属工艺品上的纹样极为相似，由此推测这是与著名的天寿国绣帐并列的日本最古级别的作品。

I-336-102: 绣佛断片

飞鸟时代 7世纪

在用加以强捻的经线和纬线织成的“緞”织物上，采用名为“接针绣”的双面刺绣法绣出了天人、宝珠等纹样。据推测原先应是法隆寺进献宝物中的灌顶幡或鍍金铜小幡上的幡足。

I-336-108: 白地花纹毡

奈良时代 8世纪

毡，是将羊毛压缩制成的铺垫物。本作在白色的毛毡料上嵌入染成蓝、缥（淡蓝）、红、淡红等颜色的毡料，以此形成花纹图案。这种毡即所谓的“花毡”，在正仓院中也有数例传承下来，但法隆寺传来品中仅此一例，极为珍贵。

N-319-14: 平绢、绫幡足残片

飞鸟-奈良时代 7-8世纪

此残片保留着幡身的边缘下端以及下方的四条幡足。其中一条幡足采用了饰有连珠圆纹的赤紫地绫，其余由各色平纹绢制成。幡足的色彩基本以五色为原则，可以想象制成当时此幡极其鲜艳的原貌。

N-319-34: 平绢幡残片

飞鸟-奈良时代 7-8世纪

此残片保留着幡头、幡身下端及幡足上端部分。黄色幡被称为“命过幡”，尤其用于祈祷亡者之魂顺利成佛的追善供养中。

绫幡足

N-319-47-2: 黄地山形纹绫幡足残片

N-319-115: 黄地变化方格纹绫幡足残片

N-319-117-1: 赤地方格子纹绫幡足残片

皆为飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

法隆寺传承的幡使用绫织物的例子十分常见。绫，是相交的经、纬纱线与其他纱线在一定法则下循环相隔交织，以此形成纹样的织物。随着时代往下，法隆寺绫的纹样逐渐从山形纹、套绫纹等几何学纹样向葡萄缠枝纹、凤凰纹等具象纹样变化，同时纹样大小也倾向于变大。因是单色织物，乍看之下似乎没有纹样，但变换角度后就可以清晰看到。试着寻找合适的角度观察一下纹样吧！

平绢幡足

N-319-51-2: 紺青地平绢幡足残片

N-319-52-2: 淡缥色地平绢幡足残片

皆为飞鸟-奈良时代 7-8 世纪

平绢，是由经纱和纬纱一上一下相间交织而成的最单纯的织物，幡足上也非常多用。其染色除了染成黄色单色的“命过幡”（为亡者作追善供养而制作的幡）以外，其他佛事中用来庄严佛堂的幡皆为五颜六色。紺青、赤、黄、绿、紫是最基本的五色，根据染色浓淡的不同，色彩又呈现出丰富多彩的不同面貌，使我们一窥印染工艺看似简单实则博大精深的世界。