

第6室 书迹

“古代印度与日本的古佛经”展示解说

N-8-1 梵本心经及尊胜陀罗尼

这是将贝多罗树的叶片干燥后截去两头，划出书写的横线，再以梵文书写了《般若心经》及《尊胜陀罗尼经》的“贝叶经”。在纸张普及以前的古代印度，使用贝多罗树叶的写经十分盛行。此件展品属于贝叶经中最古老的一类，极其珍贵。

N-8附属 译经记

真言宗僧人净严（1639-1702）是位于江户汤岛的灵云寺的开创者，也是一位著名的悉昙（关于梵字、梵语的学问）学者，精于梵学。此《译经记》记录了净严于元禄七年（1694）抄写法隆寺传承的梵字贝叶经二页——《般若心经》与《佛顶尊胜陀罗尼》，并加注朱点与释义、书写了后记等内容。

N-14 佛名经

《佛名经》是宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号的经典。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，平安时代永治元年（1141）时，五师隆庆为其先师林幸大师供养一周年忌日，同时举办佛名会，并施入了此经。

N-11 贤愚经断简（大圣武）

这一写经断简抄写了十三卷本《贤愚经》卷五中的〈沙弥守戒自杀品〉第二十三的经文。抄写者传为圣武天皇，但实际并非其亲笔。在现存的写经中，此经的书风可谓最为雄浑大气，因而有了“大圣武”的别名。

N14-1 佛名经

《佛名经》以菩提流支译于北魏时期的十二卷本最为知名，经文宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，平安时代永治元年（1141）时，五师隆庆为其先师林幸大师供养一周年忌日，同时举办佛名会，并施入了此经。

第6室 染织

—白毡与葡萄唐草文锦褥—

本期的染织品展览介绍法隆寺传承的铺垫物的代表作——白毡与葡萄唐草文锦褥。来自中亚的白毡与富有异国情调的葡萄唐草纹，这些作品使我们一窥日本古代染织品的浓厚的国际色彩。

N-38-1、2：葡萄唐草文锦褥

表面面料、背面面料、芯面料

奈良时代 天平胜宝六年（754）

此褥垫原本是以灯心草所编的席子为芯，外侧裹一层麻布，再于麻布表面铺一块织锦、麻布背面铺一块扎染的平绢缝制而成的。

展品上流动般舒展的葡萄唐草纹，是奈良时代广受欢迎的纹样。此外，N-38所用的麻布上书有墨字，表明这是天平胜宝六年（754）自常陆国上贡而来的作为赋税的布匹。

N-54-1 白毡

奈良时代 8世纪

毡，是将羊毛压缩制成的铺垫物，类似于今日的地毯。古代寺院中，毡作为僧侣的坐垫使用，存世品在日本仅见于法隆寺与正仓院宝物中。

将羊毛厚厚地堆于一处后沾湿，再将其卷起、压制，干燥后羊毛互相粘连在一起，由此制成了一张毡。该制法相当于今日的毛毡制法。

时至今日，毡依然使用于游牧民的日常生活中。此白毡也应是在中亚制成后传至大唐，再从大唐飘洋过海由遣唐使带回日本的物品。一看之下朴素无奇，其背后却隐藏着一段日本古代波澜壮阔的国际交流的历史。