

第4室 近世工艺

N-64-附属 五大明王铃附属箱

N-13-附属 梵网经附属箱

这些是法隆寺于江户时代元禄七年（1694）将寺宝运至江户（今东京）回向院进行公开展览时，由德川幕府第五代将军纲吉的生母——桂昌院所捐献的宝物收纳箱。箱盖上饰有以金蒔绘技法表现的德川家族及桂昌院老家本庄家族的家徽。

N-299、296、297 居箱

这些是僧侣在举行仪式时置于身旁，用来盛放三衣、法具等仪式所需之物的箱子，又称为“说相箱”。这几件居箱皆为木制，表面覆有鍍金铜板。其中，居箱（N-299）上留有江户时代宽永五年（1628）的铭文。

N-131 御所人偶

御所人偶是从江户时代十八世纪上半叶开始流行于京都公卿贵族间的人偶，为大头裸身、浑圆可爱的幼儿形象。展品相传是十九世纪初期由仙洞御所供奉给法隆寺西圆堂中的药师如来像——峰药师的物品。

N-100 蜻蜓螳螂蒔绘印笼

N-101 寿字蒔绘印笼

印笼是悬挂在腰带上使用的便携小药盒。这两件印笼上以蒔绘技法表现了昆虫或各种字体的“寿”字纹样。随着时代往下，印笼的装饰性愈加增强。