

第6室（书法）

—法隆寺传来的《法华经》—

N-12 法华经

此《法华经》八卷书写在以淡墨画出乌丝界栏的黄麻纸上，遵循一般的写经通例，每行写有17字。字体笔画较粗，运笔有力，全八卷由同一笔者书写完成。与字形端正齐整的奈良时代写经相比，其笔致较为柔和，推测书写时期有可能已进入平安时代。

第6室 染织—奈良时代的幡

幡，是用于庄严佛殿或用于供养亡者的旌旗。法隆寺宝物馆收藏了数量众多的法隆寺传来的幡，其制作年代为七世纪的飞鸟时代至八世纪的奈良时代。并且也收藏了原保存于正仓院中的圣武天皇一周年忌日斋会（圣武天皇驾崩一周年忌日法事，757年）上曾使用过的幡。

N-319-3 平绢斜十字状缝合幡残片

这件幡身上的分区（又称“坪”）为正方形，由四枚不同颜色的三角形平织绢按斜十字状缝合而成。正仓院中也有同类形式的织锦幡，因此推断此幡残片是从法隆寺系统的幡向正仓院系统的幡过渡时期的作品。

N-319-22 绫斜十字状缝合双层幡残片

与“N-319-3 平绢斜十字状缝合幡残片”相同，幡身上的“坪”为正方形，各坪由正反各四枚不同颜色的三角形绫料双层缝合而成。

N-319-23 平绢斜十字状缝合双层幡残片

与“N-319-3 平绢斜十字状缝合幡残片”相同，利用不同颜色的平织绢缝合而成，但在宽度上比前者宽了近一倍。

N-319-2 织锦斜状缝合双层幡残片

此幡用裁成三角形的两种织锦按斜十字状缝合而成，幡身各坪为正方形。飞鸟时代的幡，坪通常为纵长的长方形。到了奈良时代，随着中国唐代时尚的流行，正方形的坪开始登场。此幡曾在圣武天皇一周年忌日斋会上使用过。

N-319-4 罗花形缝缀幡

此幡在质地通透的“罗”面料上划分出四个波浪形轮廓的钻石形部分，内部再饰以花形，也是圣武天皇一周年忌日斋会上曾使用过的幡。