第6室 染织—大幡、印染的技法—

N-316 绫幡残片

幡为佛教庄严具之一，是一种悬挂于佛殿内外的旌旗。这件幡的上端“幡头”部分缺失，下方的“幡足”也仅残存一小部分。两条边缘所围成的部分称为“坪”，相比于其他法隆寺幡，这件幡的坪部分极为细长。上下相邻的坪之间，两条边缘的颜色相互交替，相交处饰有鎏金铜制圆钉。

N-319-62 平绢大幡残片

这件展品与“N-316 绫幡残片”同属于大型幡，但所用面料为略带茶色的黄地平绢。边缘仅为一条，边缘与坪的分界线也为一条，边缘处还向外伸出带状的“幡手”。

N-29 鹦鹉纹蜡缬毯代（铺垫物）

八角菱花形中一对水鸟相向而立，同样对称的花草纹上方点缀着一羽蝴蝶，这两种纹样交互排列。可看到各纹样之间存在着间隔不均等之处，由此推测各个纹样是用涂有融蜡的模具逐一印制到面料上去的。

N-319-44 欅纹绞缬平绢幡足残片

N-319-45 欅纹绞缬平绢幡足残片

垂饰在绢制幡下端的幡足的残片。其上以“绞缬”技法染出了欅纹（大格子斜纹）。“绞缬”即扎染技法，残片上的欅纹是将长片形织物从一头斜着卷起，再用细线、细绳等扎结后进行染色而成，其大胆的构图令人印象深刻。

N-319-91 黄绿地绞缬平绢天盖垂饰残片

N-319-93 深绿地绞缬平绢残片

N-319-94 黄地目结纹绞缬平绢残片

N-319-124 绿地目结纹绞缬平绢残片

“绞缬”即扎染技法。观察作品，可发现扎结时绳线所留下的一重或二重的痕迹；一个个揪起的点也呈现出四角形、圆形、如椭圆般略微压扁的形状等多种类型。扎染的纹样以手工一个个扎结而成，因而不会出现完全相同的图案。

N-319-95 紫地绞缬绫残片

“绞缬”技法大多用于平纹织造的“平绢”，但这件展品在斜纹织造的“绫”上采用了绞缬技法，较为罕见。

N-319-96 浅茶地花鸟云纹印花平绢残片

以单一墨色印染出了花树、花草、相对而立的一双禽鸟及飘浮其间的云纹。据同类残片可知，其原先应是一个相当大型的纹样。有学说认为其以镂空型纸盖在织物上印染而成，也有学说认为是以两面镂空型版夹持织物印染而成，但实际的印染方法尚不明确。