

第4室 香木、计量器 展示解说

【香木】

香木是生长在从印度到东南亚的热带、亚热带地区的树木，其分泌的树脂能散发出芳香的气味。日本不是香木的原产地，因此所用的香木皆为舶来品。自古以来寺院就会收藏香木，法隆寺中便传承着旃檀香、白檀香、沉水香等。白檀香上留有波斯萨珊王朝的巴列维文字的刻铭及粟特文字的烙印，从中可一窥当时产自东南亚的香木由粟特人、波斯人运至大唐，再从大唐传到日本的贸易活动。

N-112 旃檀香

N-113 白檀香

N-114 沉水香

N-112 旃檀香

N-113 白檀香

N-114 沉水香

【计量器】

法隆寺进献宝物中的计量器除了奈良时代的钓斛和红牙拨镂尺，还包括室町时代的大斛、一升斛等（“斛”，音 jié，意为容器）。

N-122 钓斛

口沿附近有铭文，其中所记的“重大廿六斤”表示其自身重量，“受一石四斗”表示其容积。从随处可见的破损和修补痕迹来看，它应在法隆寺中曾被长期使用。

N-123 大斛

容积为5升2合8勺（现在的9.521升），约是其他“一升斛”的五倍容积，极有可能是一件“五升斛”。其上虽无明确的铭文，但可推测其制造于室町时代。

N-124~128 一升斛

容积多样，从8合2勺（现在的1.472升）到1升4勺（现在的1.87升）不等，但均作为一升斛使用。由此可见中世时代与现代不同，不同庄园、土地的领主及寺院等虽都使用一升斛，但其实际的容积却各不相同。

N-83 红牙拨镂尺

长度为天平尺的一尺（约29.7cm），上半部划分出五个区域，作为度量刻度。拨镂是指将象牙染上红、绿、紺青等颜色后，再于其表面雕刻、以显出白色纹样的技法。这件展品在染成红色的象牙表面，线刻着宝相花和鸳鸯等纹饰。

*下期展出法隆寺进献宝物中的乐器。