

## 第6室（书法）

### “日本的古佛经”展示解说

#### N-10 称赞净土佛摄受经

此佛经为唐代玄奘翻译，内容阐说了极乐净土的阿弥陀佛、众菩萨及国土之妙胜，并称赞诸佛，是鸠摩罗什所译《佛说阿弥陀经》的同本异译。经文以楷书体书写在九张黄麻纸粘合而成的长卷上，天平写经的格调尽显无遗。

#### N-14 佛名经

《佛名经》是宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号的佛经。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，此经是平安时代永治元年（1141）五师隆庆为替先师林幸大师供养一周年忌日而施入的，并可知同时举办了佛名会。

## 第6室 染织—修复完成的染织品—

本期展出一批修复完成后首次公开的染织品。这些染织品迄今为止都夹在玻璃板中进行保存，如何将这些历经1300多年岁月后劣化严重的染织品以安全的状态传承至未来，是博物馆的重要使命。

### **N-319-177-1 凤凰纹刺绣残片**

这是以锁绣针法绣出凤凰等图案的双面刺绣的残片，现仅存双翼、莲花座上的脚、形似葡萄叶的植物纹等部分。锁绣针法在日本古代极为少见，这件刺绣有可能是中国初唐时期的作品。并且，通过与正仓院的染织品相比较可推测，这件作品原本应是正仓院传来之物。

### **N-319-177-3 夹纈面料**

这是采用“夹纈”（即用两片木板夹住织物以防染形成纹样）的技法染出连环形花纹的平纹绢残片及染出花鸟纹的残片。从纹样与制作技法来看，这些残片也应是正仓院传来之物。

### **N-319-177-10 黄地、茶色地平绢幡手残片**

这些是原本组装在平纹绢幡上的“幡手”（幡头部的手或幡身部的手）残片。面料先对折形成带状后，下端的两角再向内折起形成剑尖形。