

第4室 日常器物 展示解说

N-88 凤凰团纹螺钿唐柜

唐柜是收纳用的箱子，以底部有脚为特征。此唐柜的箱盖表面、箱身及脚上均有以螺钿技法使用较厚的夜光贝表现的凤凰团纹。纹样硕大新颖，所散发出的淡白光泽在莹润的黑漆衬托下愈显雅致，体现了平安时代孕育出的精致高雅的日本审美意识。

N-90 瑞花蝶鸟金银绘漆皮箱

N-301-1 草花蝶鸟金银绘漆皮箱

漆皮箱是将动物皮经鞣制后，强力张绷在木制箱体上，再于其上髹漆制成的器物。漆皮箱的制法于奈良时代自大唐传来，被称为“涂皮箱”，制作相当盛行。

N-116 火取水取珠

N-117 石名取珠

N-118 花形碟

根据镰仓时代法隆寺的寺志记载，这些物品相传是圣德太子年幼时期的爱玩之物。火取水取珠（N-116）装于网状绳袋中，推测其原先应作为装饰品佩戴在身上使用。石名取珠（N-117）纳于雕漆圆盒中，被认为是“双陆”棋盘游戏中的道具。另外，江户时代末期火取水取珠（N-116）曾被放置于花形碟（N-118）中。

N-92 高灯台

圆形反射板的中央有可调节高度的铁环，铁环上放置灯油碟，用来点灯照明。为了更好地反射光线，反射板表面涂满了白色的贝壳胡粉，其上绘饰着三名幼童的形象。

N-121 青瓷四耳罐

奈良时代天平六年（734）光明皇后向法隆寺进献了名为“丁子”的香料，此青瓷四耳罐相传就是用于装盛此香料的容器。作为来历明确的最古老的陶瓷传世品，闻名遐迩。产于中国南部，从稍显浑圆的轻快的器形来看，应是一件制作于唐代前期的青瓷作品。

N-99 狮子蛮绘雕版

双面刻有狮子团纹的木质雕版。使用时涂上墨汁，再印到布面上。除了狮子，常见纹样还有熊、长尾鸟、鸳鸯等禽类和动物题材，用于下级官人角色的舞乐装束的外袍上。

N96~N98 拨镂针筒

采用木旋工艺将象牙材料旋成圆筒状所制成的针筒，由筒身与盖子两部分构成。表面的鸟兽、花草等纹样则以“拨镂”技法刻出。所谓“拨镂”，是指用刀在染色过的象牙表面阴刻出各种纹样的技法。