

第6室（书法）

—古今目录抄与法隆寺的古记录—

N18 古今目录抄

这是记录了圣德太子相关传记及法隆寺寺志的资料，由十三世纪前期的法隆寺僧人显真整理而成，分为上下两卷。

N-21 别当记

这是关于法隆寺别当（“别当”指统管寺务的僧官）的3册本记录，详细记载了历代别当的名号、任期中发生的重大事件等内容。

N22 嘉元记

这是嘉元三年（1305）至贞治三年（1364）间法隆寺历代僧人相继书写而成的记录，内容主要为大殿堂宇的经营维护、寺院的年间仪式活动等。

第6室 染织—绢伞盖及古代的天盖—

本期展示古代的天盖。天盖是一种佛教庄严具，起源于古代印度的遮阳伞盖。这种原用于替身份高贵者遮荫挡暑的遮阳伞盖，后来演变成为高贵者的象征。于是在佛教中，佛像的头顶也设置天盖以显示佛之尊贵。此处通过法隆寺及正仓院传来的纺织品天盖残片，来一览飞鸟时代至奈良时代的染织品。

N-31 绢伞盖（奈良时代 8 世纪）

此伞盖相传曾为圣德太子使用。由三片染成鲜红色的绢料缝合而成，整体形状近于正方形。

N-319-26 织物天盖残片（飞鸟-奈良时代 7-8 世纪）

展品是天盖四周作为垂饰的帘幕残片。叠出长条形皱褶的幕布上方，又缝制着一层等腰三角形的布料。纹样形状较大，舒展自由，洋溢着中国唐代的气息。

I-336-30、31 赤地葡萄唐草纹绫天盖垂饰（飞鸟-奈良时代 7-8 世纪）

飞鸟时代至奈良时代初期的天盖垂饰通常形状呈现为扁长的等腰三角形。

I-337-51 赤茶地震斜十字鸟纹蜡缬平绢天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

由此往下是奈良正仓院传承下来的天盖垂饰残片。其整体呈现 U 字形，周围用织锦缀边。纹样以“蜡缬”即把融化的蜡装入纹样模具后盖在织物上，再以染料入染，最后去蜡形成纹样的技法，表现了鸟群飞翔的图案。

I-337-166、167 黄地唐花纹织锦天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

织锦制成的天盖垂饰残片。织锦上织出了形式不同的各式唐花纹。唐花纹是指以莲花为基本形，并将之整理成圆形的纹样，曾风行于中国唐代。

I-337-231 紫地花鸟连珠七宝连纹织锦天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

在圆形互相部分重叠形成的“七宝连纹”中配置着花鸟纹样。“鸟绕花”的配置手法开启了之后平安时代所流行纹样的先声。

I-337-232 白茶地唐花纹织锦天盖垂饰（奈良时代 8 世纪 正仓院传来）

织锦制成的天盖垂饰残片。织锦上织出了两种唐花纹斜向交替排列的纹样。仔细观察花瓣部分，可发现同样的绿色也细分出浓绿、淡绿之变化，技法细腻而精湛。