

## 第6室 绘画、书法

### —圣德太子绘传与写经屏风—

#### N-2 重要文化财 圣德太子绘传 上野法桥、但马房 绘

这是圣德太子绘卷中的早期作品，年代仅晚于N-1国宝《圣德太子绘传》。四面屏风上根据圣德太子的编年体传记《圣德太子传历》的内容，描绘了太子一生中的七十余则事迹。各面屏风上的事迹大致按季节分类和排列，分别描绘樱花、梅花、紫藤、红叶、雪山等景物来点明季节。这样具有“四季绘”性格的圣德太子绘传鲜有他例，弥足珍贵。

本作品样式古朴，风格沉稳。根据修复时在裱褙纸上发现的墨书题字，可知其由上野法桥和但马房二人绘于镰仓时代后期的嘉元三年（1305）。平成二十二年（2010）被评定为重要文化财。

#### N-3-3 写经屏风

原先贴于《佛画写经贴交屏风》上的写经断简在该屏风修复重裱时，一部分改为贴于台纸上保存，另一部分保持了贴于屏风上的原状。后者即此《写经屏风》。写经的内容以《大般若经》为主，其中还包含了推测为奈良时代（710-794）写经的断简，值得瞩目。

## 第6室 染织

### —粪扫衣：与圣德太子有渊源的袈裟—

本期展出法隆寺中代代相传的两件袈裟。其中一件“粪扫衣”，是指用扔进便厕也不可惜的破烂布头、布片等洗净后缝制而成的袈裟。据传释迦牟尼规定将之作为僧服，以象征出家人对烦恼的舍断。

在佛教中，袈裟被称为“传法衣”，作为佛法正确传承的象征，由师父传给弟子，代代相承。两件展品虽然质朴无华，可谓符合“褴褛”二字的形容，却是继承佛法长达1400年之久的法隆寺中最具代表性的宝物。

#### **N-34：粪扫衣**

这件“粪扫衣”并非绢制，而是采用如多次洗涤后褪色、变旧的各种颜色和形状的麻布片，将之层层重叠、缝制，并加缀边缘而制成。在残缺品众多的法隆寺宝物中，此粪扫衣得以保存原初形式，弥足珍贵。

收纳此衣的江户时代所制的盒上写有“圣德太子粪扫衣袈裟”字样，可知此衣一直被认为是属于圣德太子的袈裟。

#### **N-35：袈裟**

袈裟是佛教僧侣所穿法服中的一种，从印度经由中国传入日本。其制法是将织物裁成各种大小不等的方形后相互缝合，再缀饰边缘而成。根据缝合条数的不同，有五条袈裟、七条袈裟、九条袈裟、二十五条袈裟等种类。展品是缝合为七条的“七条袈裟”，法隆寺中相传其曾为达摩大师所穿用。