

第4室 近世工艺 展示解说

N-64-附属 五大明王铃附属箱

N-13-附属 梵网经附属箱

江户时代，法隆寺为筹集修缮伽蓝建筑的资金，曾于元禄七年（1694）将寺宝运至江户（今东京）的回向院公开展览。其时，德川幕府第五代将军纲吉的生母桂昌院为法隆寺捐献了一批宝物收纳箱。所献箱子均以黑漆髹涂，箱盖上以金蒔绘装饰着德川家的家徽“三叶葵纹”或桂昌院的家徽“九目连纹”。

N-299、296、297 居箱

居箱，是僧侣在举行法会时置于身旁，用来盛放三衣、法具等仪式所需之物的箱子，又称为“说相箱”。这几件居箱皆为木胎，表面覆以鍍金铜板。其中，居箱（N-299）的四个侧面上饰有轮宝纹金属部件，并留有江户时代宽永五年（1628）的铭文。

N-131 御所人偶

御所人偶是从江户时代享保年间（1716-1734）开始兴起于京都公卿贵族间的人偶，为大头、裸身、胖圆可爱的幼儿形象。这件御所人偶胸前围着红色绉绸刺绣的肚兜，头戴饰有红色牡丹花的金冠，右手持军配（指军事将领指挥作战时手中所持的团扇），左腿后屈，右腿前伸。这种坐姿称为“狂”，与金冠、军配等饰物一道均为一统天下、终结乱世的豪杰的象征。相传此人偶是江户时代文化年间（1804-1818）由仙洞御所供奉给法隆寺西圆堂中的药师如来——峰药师的物品。