

第6室 绘画

商山四皓、文王吕尚图屏风 展示解说

《商山四皓、文王吕尚图》原是法隆寺东院伽蓝群中的“舍利殿”内的“障子画”（障子指用来隔间的木制拉门，张贴于其上的绢本或纸本绘画便称为“障子画”），安嵌在殿内须弥坛所朝向的西、北、东三面壁上。法隆寺东院建于奈良时代天平年间（729-746年），后成为圣德太子信仰的中心地，历经了数次重建、改建而绵延至今。东院伽蓝群以“梦殿”为中心，“舍利殿”是其中供奉圣德太子相关物品的场所。据推测，此《商山四皓、文王吕尚图》应绘制于贞治三年（1364年）舍利殿内新造佛龕及改造内部装修之际。到了江户时代，绘画从墙上剥离下来，装裱成了目前的屏风形式。

N4 商山四皓、文王吕尚图

左边三面是文王吕尚图，右边三面是商山四皓图。两者皆取材于品行高洁的隐士接受帝王之请，辅佐国政，开创太平治世的故事。画面内容为从左向右顺时针排列构成。

本作品虽与其他中世时期（指12世纪末至16世纪末，包括镰仓时代、南北朝时代、室町时代）的同主题绘画在图样上差异较大，但作为制作年代可上溯至南北朝时代的存世稀少的障壁画，具有珍贵的价值。

King Wen and Lu Shang (Important Cultural Property)

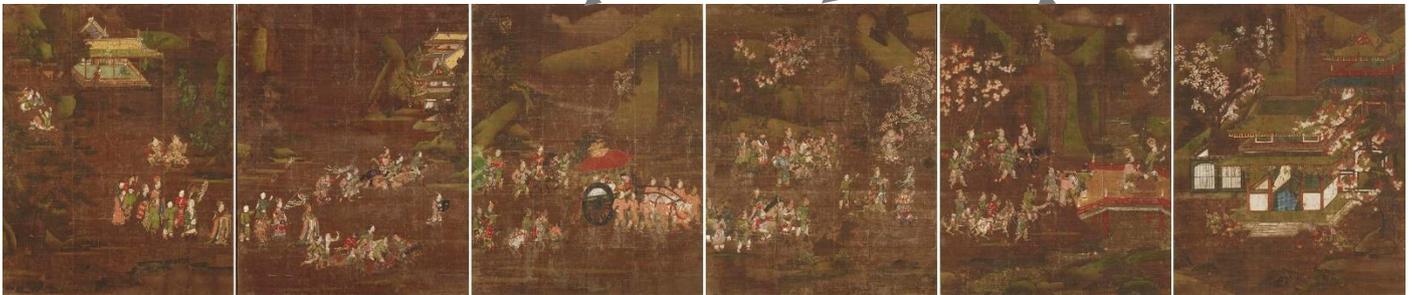
[重要文化財] 文王呂尚/[중요문화재] 문왕여상도

Current positions of the panels/ (现在的排列顺序) /현재 배열 순서



Original positions of the panels

(原先的排列顺序) /원래 배열 순서



Four Sages on Mount Shang (Important Cultural Property)

[重要文化財] 商山四皓图/[중요문화재] 상산사호도



第6室 染织—绯毡及各色各样的织锦

本期展示古代毛织品——绯毡，及各色各样的织锦。从飞鸟时代至奈良时代，日本的染织工艺获得了多样的发展，各种美丽的织锦不断诞生。此次就让我们概观一番其丰富多彩的种类吧。

N-54-5 绯毡 奈良时代 八世纪

“毡”是用羊毛制成的古代毛织品，现在的西亚、蒙古等地的游牧民们仍在普遍使用。考虑到其素材来源，可以推测这件绯毡应是在与大陆的国际交流中被带到日本的。

N-46-3-2 赤地山菱纹织锦残片 飞鸟时代 七世纪

从古坟时代到奈良时代，日本的织锦以“经锦”（指以不同颜色的数根经纱为一组，使之上下浮沉表现出纹样的锦）为主流。此外，也出现了一部分将纬纱线任意浮出织物表面产生纹样的“浮纹锦”。展品即是一件浮纹锦，织出了连续排列的菱纹、山道纹等小型几何纹样。

N-313-1 淡绿地圈连纹织锦残片 奈良时代 八世纪

展品为经锦。纹样由大小不同的两种圈纹部分重合、连续交互排列形成。圈纹内部也装饰着各种纹样，结构复杂精细。经锦的纱线通常以使用3色左右居多，此展品却使用了多达6色的经纱，显示出高超的工艺水平。

I-336-57 赤地鸟兽连珠圈纹织锦 飞鸟至奈良时代 七至八世纪

这件织锦残片上的纹样乍看之下形似条纹图案，但实际上应是主纹样“连珠圈纹”的三分之一左右的部分。参照相同纹样的其他作品，可知连珠圈纹内部原有一对相对而立的动物纹样。

I-336-58 深茶地双凤连珠圈纹织锦 飞鸟至奈良时代 七至八世纪

这是一件经锦的残片。主纹（主要的纹样）为连珠圈纹，内部装饰着一对相向而立的凤凰及植物。副纹以六瓣花朵为中心，向四方展现出忍冬纹（指将椰树叶子图案化所形成的纹样）。

I-336-59 茶紫地小花目结斜格子纹织锦 飞鸟至奈良时代 七至八世纪

这件经锦上由小颗的目结纹（指将小圆圈连续排列所形成的纹样）形成斜格子纹，格子中再装饰八瓣花纹。花纹有红、绿二色，形似星辰，别致可爱。

I-336-60 茶紫地龟甲连纹花叶纹织锦 飞鸟至奈良时代 七至八世纪

隐约可见的条纹形状，是以染成各种颜色的经纱来表现纹样的“经锦”的特色。此展品将装饰了连珠的六角形如龟甲般连续排列，再于其中装饰尖角的四瓣花纹。

I-336-67 青绿色六瓣花鸟纹织锦 奈良时代 八世纪

奈良时代的经锦残片。花、鸟的纹样细致而具象化，体现出奈良时代织锦工艺的进步。

I-336-72 黄地唐花纹织锦 奈良时代 八世纪

随着中国隋、唐时代发生纺织技术革新，奈良时代以后，日本织锦的主流也逐渐转变为如本展品一般的“纬锦”。本展品在工艺、纹样两方面都可谓反映了奈良时代最新的纺织技术。