

## 第6室 绘画——佛画——展示解说

本期展示的12幅佛画，原本与各种写经一同装裱在两扇“佛画写经贴交屏风”上，后经改装而变为目前的挂轴形式。

### N3-1-1 圣德太子及五臣像

圣德太子坐在天盖下方，旁边围绕着3名僧侣与2名贵族装束的人物。

### N3-1-2 阿弥陀来迎图

描绘了阿弥陀佛与三名菩萨驾着飞云从极乐净土前来迎接临终者时，正从空中飞降而下的场景。

### N3-1-3 释迦三尊十六罗汉图

释迦如来端坐在中央宝台上，其前方左右分别侍立着普贤与文殊菩萨，菩萨后方绘有左右各八尊共十六尊罗汉像。

### N3-1-4、3-2-1 不动明王二童子像

海中的岩石上站立着面目狰狞粗犷的不动明王，两侧是其化身矜羯罗童子、制吒迦童子。

### N3-1-5 释迦三尊像

六角台座上端坐着释迦如来，画面左方是骑在狮子上的文殊菩萨，右方是乘着白象的普贤菩萨。

### N3-1-6 爱染明王像

爱染明王具有三眼六臂，六只手中各执不同法器，表情忿怒狰狞。

### N3-2-2 弥勒菩萨像

画中的菩萨头戴五佛宝冠、手执托着五轮宝塔的莲花茎，从这些特征可知所画的是弥勒菩萨。

### N3-2-3 文殊菩萨像

文殊菩萨高坐在脚踏莲花、乘着祥云的狮子背上，前来迎接临终时的信仰者。

### N3-2-4 千手观音二十八部众像

作品以海中岩上的千手观音为中心，左右各配置13尊眷属像，画面上方左右还可见风神、雷神像。

### N3-2-5 阿弥陀三尊来迎图

画面中间是立在云端的阿弥陀如来，画面左边是合掌的势至菩萨，右边是捧着莲台的观音菩萨。

### N3-2-6 释迦如来像

释迦如来在莲花台座上结跏趺坐，佛衣上装饰着众多用彩色及泥金描绘的纹样。

## 第6室 染织—色彩丰富的古代幡足—

本期染织展示以“绫斜十字状双层缝合幡残片”为中心，汇聚了用绫织物制成的各色幡足（垂饰在幡身下方的配件）。绫，是将经纬线有规律性地浮沉交织所织成的织物，在日本的出现始于古坟时代。最初的绫上仅能织出菱形纹、山形纹等几何纹样，到了飞鸟至奈良时代才开始织出具象的纹样。希望通过这些纹样各异的绫幡足遗存品，能使您概观一番飞鸟至奈良时代染织艺术的世界。

### **N-319-22：绫斜十字状双层缝合幡残片**

这件幡上所用的绫织物，主要以小菱纹、九菱纹等采用较古技法织出的几何形纹样为主，但也可看到一部分采用更先进织法织出云纹的绫料。

### **N-319-27-1：深绿地大双龙唐草四瓣花圆纹绫幡足残片**

大型的圆纹中配置着一对屈体相对、姿态勇猛的双龙，圆纹外侧依次环绕着一圈唐草纹和小花纹。

### **N-319-87-3：淡黄绿地山形纹绫幡足残片**

### **N-319-106：黄地山形纹绫幡足残片**

绫料上织出了连续排列的山形纹，采用的是在绫织造中属于较古式的平地浮纹绫、平地绫纹绫的技法。

### **N-319-111：白茶地并排五菱连珠纹绫幡足残片**

采用平地变化绫纹绫的技法，织出了在连珠圆纹中并排配置五个大小不等菱形的纹样。

### **N-319-119：黄地套菱连纹绫幡足残片**

这件绫织物上的纹样是样式较古的几何纹样，采用了平地浮纹绫的技法织出。

### **各种各样的绫幡足**

绫织物的纹样，会因观者角度不同而有时清晰可见，有时隐而不显。所以在观赏时，您可以试着变换身体位置，以便找到一个最佳的观赏角度。

### **I-336-23：黄地变化格子纹绫幡足**

### **I-336-25：黄绿地山形文绫幡足**

### **I-336-26：黄地花鸟龟甲连纹绫幡足**

### **I-336-27：赤地双凤连珠唐草圆纹绫幡足**

### **I-336-29：深黄绿地大双龙唐草四瓣花圆纹绫幡足**

### **I-336-33：白地葡萄唐草纹绫幡足**

### **I-336-36：黄地龟唐花龟甲连纹绫幡足**

### **I-336-38：赤地双鸟连珠圆纹绫**

### **I-336-40：藏青地双鸟连珠圆纹绫幡足**

### **I-336-43：黄绿地山形纹绫幡足**

### **I-336-49：赤地格子纹绫幡足**