

제6실 회화 | 불화

이번에 전시하는 12폭의 불화는 원래 병풍 2첩에 붙어있던 것을 족자로 표구한 것입니다.

N-3-1-1 쇼토쿠 태자와 다섯 신하

천개 아래에 태자가 앉아 있고, 그 주위를 3명의 승려와 귀족 차림의 두 인물이 둘러싸듯 앉아 있습니다.

N-3-1-2 아미타여래도

죽음을 맞이하게 된 이를 극락정토로 안내하기 위해 아미타여래와 세 보살이 구름을 타고 내려오는 장면입니다.

N-3-1-3 석가삼존 십육나한도

중앙에는 연꽃 대좌에 앉은 석가, 그 앞쪽 좌우에 보현보살과 문수보살, 뒷쪽 좌우에 8체씩 십육나한이 그려져 있습니다.

N-3-1-4, 3-2-1 부동명왕과 두 동자상

바닷속 바위 위에 거친 형상의 부동명왕이 서 있고, 그 화신인 공갈라동자와 제타가동자가 양 옆에 있습니다.

N-3-1-5 석가 삼존상

육각대좌에 앉은 석가, 사자에 탄 문수보살, 흰 코끼리에 탄 보현보살이 그려져 있습니다.

N-3-1-6 애염명왕상

세 눈과 여섯 팔을 가진 무시무시한 형상으로, 각각의 손에는 물건을 들고 있습니다. 아래에는 화염보주 등 칠보가 흩어져 있습니다.

N-3-2-2 미륵보살상

머리와 몸 뒤에 빛이 나고 연꽃 대좌 위에 왼쪽 발을 내놓고 앉은 미륵보살상은 색이 선명하고 채색이 생생한 것으로 보아 제작연대가 늦은 편이며 에도시대 말기의 기준 작품과 비슷한 작품 스타일을 보여줍니다.

N-3-2-3 문수보살상

사자를 타고 구름 위에 올라 죽음을 앞둔 이를 맞이하러 오는 문수보살의 모습입니다.

N-3-2-4 천수관음 이십팔부중상

바위 위의 천수관음을 중심으로, 좌우에 권속이 13체씩, 화면 위쪽 오른쪽에 뇌신, 왼쪽에 풍신이 그려져 있습니다.

N-3-2-5 아미타 삼존 내영도

서 있는 아미타여래를 중심으로 오른쪽에 세지보살, 왼쪽에 관음보살이 그려져 있습니다.

N-3-2-6 석가여래상

석가여래 연꽃 대좌 위에서 가부좌를 틀고 있습니다. 채색과 금니(아교에 금가루를 푼 물감)로 옷을 다양하게 장식했습니다.

제6실 염직 | 색채가 풍부한 고대 변죽

염직 코너에서는 <능직비단 딱지문양 겹누비 변 조각>을 중심으로 해서 능직비단으로 만들어진 변죽(변의 아래쪽에 달려 있는 나무끼는 부분)을 한 자리에 모아 전시합니다. 능직비단은 규칙적으로 실을 띄워서 짜 넣음으로써 무늬를 표현하는 직물을 말합니다. 일본에서는 고훈시대부터 제작되기 시작했습니다. 당시에는 마름모무늬나 지그재그무늬 등 기하학적인 무늬밖에 없었지만 아스카시대에서 나라시대로 넘어가면서 구상적인 무늬를 표현하게 되었습니다. 다양한 무늬를 직조한 변죽의 사례를 통하여, 아스카부터 나라시대에 이르기까지 발달하였던 염직 미술의 세계를 개관하고자 합니다.

N-319-22: 능직비단 딱지문양 겹누비 변 조각

이 작품에 사용된 능직비단은 옛 기법으로 직조된 작은 마름모무늬와 아홉 조각 마름모무늬 같은 기하학 무늬가 중심이지만, 일부 발전된 기법이 확인되며 구름 무늬가 표현되어 있습니다.

N-319-27-1: 진한 녹색 바탕 큰 쌍룡과 당초 꽃 원무늬 능직비단 변죽 조각

큰 원무늬 안에 용트림하는 용 두 마리를 마주보게 배치하고, 원무늬 바깥에는 당초무늬와 작은 꽃무늬를 들렀습니다.

N-319-87-3: 옅은 황록색 바탕 지그재그무늬 능직비단 변죽 조각

N-319-106: 황색 바탕 지그재그무늬 능직비단 변죽 조각

선을 지그재그로 연속시킨 산 모양 무늬 능직비단입니다. 능직비단 기법 중에서도 오래된 방식인 평지부분(맨 바탕에 무늬를 띄움)과 평지능문 능직비단이 사용되었습니다.

N-319-111: 연갈색 바탕 다섯개 연속 마름모 무늬가 들어간 연속 구슬 원무늬 능직비단 변죽 조각

평지변치능문 능직비단이라는 기법으로 구슬 모양을 연속해서 두른 원무늬 안에 크고 작은 세로로 긴 마름모 무늬 다섯개를 배열하였습니다.

N-319-119: 황색 바탕 겹마름모 연속 무늬 능직비단 변죽 조각

옛날 형식의 기하학 무늬 능직비단으로 평지부분 능직비단 기법을 사용하였습니다.

다양한 능직비단 변죽

능직비단은 보는 방향에 따라 무늬가 분명하게 드러나기도 하고 희미해지기도 합니다. 자세를 바꾸어 가면서 감상해 보시기 바랍니다.

I-336-23: 황색 바탕 변형 포석무늬 능직비단 변죽

I-336-25: 황록색 바탕 지그재그무늬 능직비단 변죽

I-336-26: 황색 바탕 꽃과 새가 들어간 거북이 등 연속 무늬 능직비단 변죽

I-336-27: 적색 바탕 쌍봉 연주 당초 원무늬 능직비단 변죽

I-336-29: 진한 황록색 바탕 큰 쌍룡과 당초 꽃 원무늬 능직비단 변죽

I-336-33: 흰색 바탕 포도덩굴무늬 능직비단 변죽

I-336-36: 황색 바탕 거북이와 꽃이 들어간 거북이 등 연속 무늬 능직비단 변죽

I-336-38: 적색 바탕 두 마리 새 연주 원무늬 능직비단

I-336-40: 감색 바탕 두 마리 새 연주 원무늬 능직비단 변죽

I-336-43: 황록색 바탕 지그재그무늬 능직비단 변죽

I-336-49: 적색 바탕 포석무늬 능직비단 변죽