

第4室 乐器 展示解说

N-102 七弦琴

据琴身内部的墨书题字可知，此七弦琴于中国唐朝开元十二年（724年）制作于琴材名产地——四川省彭州，是一件传世稀少、异常珍贵的唐代七弦琴名品。琴身为桐木制，髹黑漆，琴表嵌有十三个显示按弦取音位置的螺钿制“徽”。可观察到琴面漆膜上有细线状的“牛毛断”、漩涡状的“梅花断”等各式断纹。断纹在历经数百年的干湿冷热和弹奏振动后方能产生，因而成为体现七弦琴古朴沧桑的象征，自古以来也被视作古琴上赏玩的对象。

N-107 彩绘鼓身

这是古代伎乐所用之鼓的鼓身部分。乳袋（指鼓身两端的碗形部分）的口沿部与中央各雕出两条细纹，棹（指鼓身中部的圆柱形部分）的中间位置雕出三条细纹。棹上有以“纁纁”技法（指将同一色系的颜色由浓渐淡层次分明地进行着色）描绘的重瓣莲花瓣纹，其他部分则以同样技法描绘了宝相华纹。颜色虽剥落严重，但仍可使人想象制作当时的鲜艳华丽，是奈良时代的珍贵作品。乳袋内部的墨字题款“三 鹪东院”表示其为法隆寺东院的“三之鼓”，由此显示当时法隆寺中已有了“东院”这一称呼的存在。

N-105 横笛

也称龙笛，与尺八等一同使用于“唐乐”的演奏中。开有一个吹孔和七个按指孔，吹孔与第一按指孔之间使用两根竹材接续而成，孔以外的部分缠有一圈圈线丝状的樱树皮。笛头部以蜂蜡密封，贴有青地织金锦，周围涂以朱漆。与“N-102 七弦琴”等藏品一道皆传承于法隆寺西院。

N-103 琴柱

琴柱是用来支撑琴弦或箏弦，以便调节音程的小木架。从形状推断，展品可能是用在具有十二根琴弦的新罗琴上的琴柱。形状如同山脚舒张的山形，顶上雕有张弦用的凹槽，底面挖出半月形。表面髹赤漆，其上再贴以裁切出的金箔，形成叶状纹与顶部的边缘装饰。