

# 東福寺

特別展

2023年3月7日(火)～5月7日(日)

東京国立博物館 平成館 

主催：東京国立博物館、大本山東福寺、読売新聞社、NHK、NHKプロモーション、文化庁

特別協賛：キャノン、大和証券グループ、三井不動産、三菱地所、明治ホールディングス

協賛：JR東日本、清水建設、竹中工務店、三井住友銀行、三菱商事

本展（東京会場）の収益の一部は、「紡ぐプロジェクト」における文化財の修理事業に充てられます。

協力：ライブアートブックス



## 凡例

- ・本展は京都会場（京都国立博物館2023年10月7日（土）～12月3日（日））との巡回展です。
- ・作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録および会場内の番号と一致します。  
欠番は京都会場のみでの展示作品です。
- ・記号●は国宝、○は重要文化財を示します。
- ・会期中、一部の作品は展示替え等を行います。また、都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・展示期間は次の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。

- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| ① 3月7日(火)～12日(日)    | ⑥ 4月11日(火)～16日(日) |
| ② 3月14日(火)～19日(日)   | ⑦ 4月18日(火)～23日(日) |
| ③ 3月21日(火・祝)～27日(日) | ⑧ 4月25日(火)～30日(日) |
| ④ 3月28日(火)～4月2日(日)  | ⑨ 5月1日(月)～7日(日)   |
| ⑤ 4月4日(火)～9日(日)     |                   |

| No.                  | 指定 | 作品名           | 作者等                    | 員数 | 時代・年代、世紀等                           | 所蔵       | 展示期間等 |
|----------------------|----|---------------|------------------------|----|-------------------------------------|----------|-------|
| <b>第1章 東福寺の創建と円爾</b> |    |               |                        |    |                                     |          |       |
| 1                    | ○  | 円爾像           | 自賛                     | 1幅 | 鎌倉時代 弘安2年(1279)                     | 京都・万寿寺   | ⑤～⑨   |
| 2                    | ○  | 円爾像           | 自賛                     | 1幅 | 鎌倉時代 弘安3年(1280)                     | 東福寺      | ①～④   |
| 3                    |    | 円爾像           | 自賛                     | 1幅 | 鎌倉時代 弘安3年(1280)                     | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 4                    |    | 円爾像           | 伝無学祖元賛                 | 1幅 | 鎌倉～南北朝時代 13～14世紀                    | 東福寺      | ①～④   |
| 6                    | ○  | 円爾像           |                        | 1幅 | 鎌倉時代 13世紀                           | 東福寺      | ①～④   |
| 7                    | ○  | 円爾像           | 乾峯土曇賛                  | 1幅 | 南北朝時代 14世紀                          | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 8                    | ○  | 度牒            |                        | 2幅 | 鎌倉時代 承久元年(1219)                     | 東福寺      | ①～④   |
| 9                    | ○  | 戒牒            |                        | 2幅 | 鎌倉時代 承久元年(1219)                     | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 10                   | ○  | 円爾号           | 無準師範筆                  | 1幅 | 中国・南宋時代 13世紀                        | 東福寺      | ①～④   |
| 11                   | ○  | 円尔号           | 無準師範筆                  | 1幅 | 中国・南宋時代 13世紀                        | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 12                   | ●  | 無準師範像         | 自賛                     | 1幅 | 中国・南宋時代 嘉熙2年(1238)                  | 東福寺      | ①～④   |
| 13                   | ○  | 無準師範像         | 師古賛                    | 1幅 | 中国・南宋時代 宝祐2年(1254)                  | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 15                   | ●  | 円爾宛印可状        | 無準師範筆                  | 1幅 | 中国・南宋時代 嘉熙元年(1237)                  | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 16                   | ○  | 大宗派図          |                        | 1幅 | 中国・南宋時代 嘉熙2年(1238)                  | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 18                   | ○  | 宗派図           | [第1幅]無準師範筆<br>[第2幅]円爾筆 | 2幅 | [第1幅]中国・南宋時代 13世紀<br>[第2幅]鎌倉時代 13世紀 | 東福寺      | ①～④   |
| 19                   | ●  | 円爾宛尺牘(板渡しの墨跡) | 無準師範筆                  | 1幅 | 中国・南宋時代 淳祐2年(1242)                  | 東京国立博物館  | ①～④   |
| 20                   | ○  | 円爾宛尺牘         | 徳敷筆                    | 1幅 | 中国・南宋時代 13世紀                        | 東京国立博物館  | ①～④   |
| 21                   | ○  | 遺偈            | [原跡]無準師範筆              | 1幅 | 中国・南宋時代 13世紀                        | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 23                   | ○  | 円爾宛尺牘         | 剣門妙深筆                  | 1幅 | 中国・南宋時代 淳祐9年(1249)                  | 東京・常盤山文庫 | ①～④   |
| 27                   | ○  | 九条袈裟          | 楊岐方会所用                 | 1領 | 中国・宋時代 10～13世紀                      | 東福寺      | ①～④   |
| 28                   | ○  | 九条袈裟          | 破庵祖先所用                 | 1領 | 中国・南宋時代 12～13世紀                     | 東福寺      | ⑤～⑨   |
| 31                   |    | 彫木柄杓子         | 円爾所用                   | 1握 | 中国・南宋時代 13世紀                        | 東福寺      |       |
| 32                   | ○  | 九条道家像         | 乾峯土曇賛                  | 1幅 | 南北朝時代 康永2年(1343)                    | 東福寺      | ①～④   |

| No.                  | 指定 | 作品名             | 作者等    | 員数           | 時代・年代、世紀等                                 | 所蔵     | 展示期間等                   |
|----------------------|----|-----------------|--------|--------------|---|--------|-------------------------|
| 33                   | ◎  | 九条道家像           | 業仲明紹賛  | 1幅           | 室町時代 応永30年(1423)                          | 東福寺    | ⑤～⑨                     |
| 34                   | ◎  | 九条道家惣処分状        |        | 1巻           | 鎌倉時代 弘安3年(1280)                           | 東福寺    | ①～④                     |
| 35                   | ◎  | 普門院造作并院領等記録     |        | 1巻           | 鎌倉時代 13世紀                                 | 東福寺    | ⑤～⑨                     |
| 36                   | ◎  | 普門院院主職讓状        | 円爾署判   | 1幅           | 鎌倉時代 弘安3年(1280)                           | 東福寺    | ⑤～⑨                     |
| 38                   | ◎  | 東福寺条々           | 円爾署判   | 1幅           | 鎌倉時代 弘安3年(1280)                           | 東福寺    | ①～④                     |
| 39                   | ◎  | 遺偈              | 円爾筆    | 1幅           | 鎌倉時代 弘安3年(1280)                           | 東福寺    | ⑤～⑨                     |
| 42                   |    | 勅諭聖一国師号         | 伝花園天皇筆 | 1幅           | 鎌倉時代 応長元年(1311)                           | 東福寺    |                         |
| 43                   | ◎  | 円爾遺物具足目録        | 奇山円然署判 | 1幅           | 鎌倉時代 正和5年(1316)                           | 東福寺    | ⑤～⑨                     |
| 44                   |    | 聖一国師語録          |        | 2冊           | [1]南北朝～室町時代 14～16世紀<br>[2]江戸時代 元和6年(1620) | 東福寺    | ①～④                     |
| 45                   |    | 聖一国師年譜          |        | 1冊           | 室町時代 応永24年(1417)                          | 京都・靈雲院 | ⑤～⑨                     |
| <b>第2章 聖一派の形成と展開</b> |    |                 |        |              |   |        |                         |
| 47                   |    | 密教法具            | 伝円爾所用  | 一括の<br>うち14点 | 鎌倉～室町時代 13～15世紀                           | 東福寺    |                         |
| 48                   |    | 東山湛照像           |        | 1幅           | 室町時代 15～16世紀                              | 京都・万寿寺 | ①～④                     |
| 49                   |    | 三聖寺古図           |        | 1幅           | 鎌倉～南北朝時代 14世紀                             | 東福寺    | ⑤～⑨                     |
| 50                   | ◎  | 僧形坐像            |        | 1軀           | 鎌倉時代 13～14世紀                              | 東福寺    |                         |
| 53                   |    | 無関普門像           | 道晃法親王筆 | 1幅           | 江戸時代 万治2年(1659)                           | 京都・龍吟庵 | ⑤～⑨                     |
| 55                   | ◎  | 白雲恵暎像           |        | 1枚           | 鎌倉時代 13世紀                                 | 京都・栗棘庵 | ①～④                     |
| 56                   | ◎  | 白雲恵暎像           |        | 1幅           | 鎌倉～南北朝時代 14世紀                             | 京都・栗棘庵 | ⑤～⑨                     |
| 57                   | ◎  | 印信              |        | 2巻           | 鎌倉時代 弘安3年(1280)                           | 京都・栗棘庵 | 巻下:①～④<br>巻中:⑤～⑨        |
| 58                   | ◎  | 木印 白雲・恵暎・隠谷     | 白雲恵暎所用 | 3顆           | 中国・南宋時代または鎌倉時代 13世紀                       | 京都・栗棘庵 | ①～④                     |
| 60                   |    | 九条袈裟            | 白雲恵暎所用 | 1領           | 中国・南宋時代または鎌倉時代 13世紀                       | 京都・栗棘庵 | ⑤～⑨                     |
| 62                   |    | 襪子              | 白雲恵暎所用 | 1足           | 鎌倉時代 13世紀                                 | 京都・栗棘庵 | ⑤～⑨                     |
| 63                   | ◎  | 山叟慧雲像           | 自賛     | 1幅           | 鎌倉時代 永仁7年(1299)                           | 京都・正覚庵 | ①～④                     |
| 64                   | ◎  | 山叟慧雲像           |        | 1幅           | 南北朝～室町時代 14世紀                             | 京都・正覚庵 | ⑤～⑨                     |
| 65                   | ◎  | 蔵山順空坐像          |        | 1軀           | 鎌倉時代 14世紀                                 | 京都・永明院 |                         |
| 66                   | ◎  | 癡兀大慧像           | 自賛     | 1幅           | 鎌倉時代 正安3年(1301)                           | 京都・願成寺 | ①～④                     |
| 67                   | ◎  | 遺偈              | 癡兀大慧筆  | 1幅           | 鎌倉時代 正和元年(1312)                           | 京都・願成寺 | ①～④                     |
| 68                   |    | 七条袈裟            | 癡兀大慧所用 | 1領           | 鎌倉時代 13～14世紀                              | 三重・安養寺 | ①～④                     |
| 69                   |    | 直綴              | 癡兀大慧所用 | 1領           | 鎌倉時代 13～14世紀                              | 三重・安養寺 | ①～④                     |
| 70                   |    | 頭陀袋             | 癡兀大慧所用 | 1肩           | 鎌倉時代 13～14世紀                              | 三重・安養寺 | ①～④                     |
| 71                   | ◎  | 双峰宗源像           | 自賛     | 1幅           | 鎌倉時代 14世紀                                 | 京都・桂昌院 | ⑤～⑨                     |
| 72                   |    | 彫木黒漆塗柄弘子        | 双峰宗源所用 | 1握           | 鎌倉時代 13～14世紀                              | 東福寺    |                         |
| 73                   | ◎  | 虎関師鍊像           | 自賛     | 1幅           | 中国・元時代 14世紀                               | 京都・海蔵院 | ①～④                     |
| 74                   |    | 虎関師鍊像           | 自賛     | 1幅           | 中国・元時代 14世紀                               | 京都・海蔵院 | ⑤～⑨                     |
| 75                   | ◎  | 元亨釈書 第1、2、7、10冊 | 虎関師鍊等筆 | 30冊の<br>うち4冊 | 南北朝時代 14世紀                                | 東福寺    | 第1、2冊:①～④<br>第7、10冊:⑤～⑨ |
| 76                   | ◎  | 進学解残本 第1幅       | 虎関師鍊筆  | 4幅の<br>うち1幅  | 鎌倉～南北朝時代 14世紀                             | 東福寺    | ①～④                     |
| 77                   |    | 虎 一大字           | 虎関師鍊筆  | 1幅           | 鎌倉～南北朝時代 14世紀                             | 京都・靈雲院 |                         |
| 82                   |    | 遺偈              | 大道一以筆  | 1幅           | 南北朝時代 応安3年(1370)                          | 京都・永明院 | ⑤～⑨                     |
| 84                   |    | 一円三祖像           | 伝吉山明兆筆 | 1幅           | 室町時代 14～15世紀                              | 東福寺    |                         |
| 87                   |    | 性海靈見坐像          |        | 1軀           | 室町時代 15世紀                                 | 京都・退耕庵 |                         |

| No.                  | 指定 | 作品名   | 作者等         | 員数            | 時代・年代、世紀等  | 所蔵       | 展示期間等                                     |
|----------------------|----|---|-------------|---------------|--|----------|---|
| <b>第3章 伝説の絵仏師・明兆</b> |    |   |             |               |  |          |   |
| 90                   |    | 明兆自画像模本   | 住吉広行筆       | 1幅            | 江戸時代 天明5年(1785)                                  | 東福寺      | ⑥～⑨                                       |
| 91                   |    | 明兆自画像模本   | 住吉広行筆       | 1幅            | 江戸時代 安永3年(1774)                                  | 京都・南明院   | ①～⑤                                       |
| 92                   |    | 永明院三塔頭条々新規                                      |             | 1幅            | 南北朝時代 永徳元年(1381)                                 | 京都・永明院   | ①～⑤                                       |
| 94                   | ◎  | 五百羅漢図   | 吉山明兆筆       | 45幅           | 南北朝時代 至徳3年(1386)                                 | 東福寺      | 第1～15号:①～③<br>第16～30号:④～⑥<br>第31～45号:⑦～⑨  |
| 95                   | ◎  | 五百羅漢図   | 狩野孝信筆       | 2幅            | 江戸時代 元和6年(1620)                                  | 東福寺      | 第46号:⑤⑥<br>第47号:⑦～⑨                       |
| 96                   | ◎  | 五百羅漢図   | 吉山明兆筆       | 2幅            | 南北朝時代 至徳3年(1386)                                 | 東京・根津美術館 | 第48号:①②<br>第49号:③④                        |
| 97                   |    | 五百羅漢図(復元模写)                                     |             | 1幅            | 平成30年(2018)                                      | 東福寺      |   |
| 98                   | ◎  | 羅漢供祭文   | [跋文]性海霊見筆   | 1巻            | 南北朝時代 応安7年(1374)                                 | 東福寺      | ⑥～⑨                                       |
| 99                   |    | 五百羅漢図軸木<br>第33、37、下絵7、下絵43号                     |             | 4本            | [本絵旧軸]江戸時代 元禄12年(1699)<br>[下絵旧軸]南北朝時代 至徳3年(1386) | 東福寺      | ①～⑤                                       |
| 100                  |    | 五百羅漢図下絵<br>第11、16、45、46、47、50号                  | 吉山明兆筆       | 50幅の<br>うち6幅  | 南北朝時代 14世紀                                       | 東福寺      | 第11、16号:①～③<br>第46、50号:④～⑥<br>第45、47号:⑦～⑨ |
| 101                  | ◎  | 達磨・蝦蟇鉄拐図  | 吉山明兆筆       | 3幅            | 室町時代 15世紀  | 東福寺      | ①～⑤                                       |
| 102                  | ◎  | 円爾像   | 吉山明兆筆       | 1幅            | 室町時代 15世紀  | 東福寺      | ①～④<br>第1章にて展示                            |
| 103                  |    | 寒山・拾得図  | 吉山明兆筆       | 2幅            | 室町時代 15世紀  | 東福寺      | ⑥～⑨                                       |
| 104                  | ◎  | 白衣観音図   | 吉山明兆筆       | 1幅            | 室町時代 15世紀  | 東福寺      | ⑥～⑨                                       |
| 105                  | ◎  | 三十三観音図<br>中尊、右4、右5、左9、左10、左13                   | 吉山明兆筆       | 31幅の<br>うち6幅  | 室町時代 応永19年(1412)                                 | 東福寺      | 右5、左10、左13:①～⑤<br>中尊、右4、左9:⑥～⑨            |
| 107                  | ◎  | 性海霊見像   | 自賛          | 1幅            | 南北朝時代 康暦元年(1379)                                 | 京都・退耕庵   | ⑥～⑨                                       |
| 108                  | ◎  | 蔵山順空像   | 吉山明兆筆       | 1幅            | 室町時代 15世紀  | 京都・永明院   | ⑥～⑨                                       |
| 109                  |    | 蔵山順空像   | 大愚性智賛       | 1幅            | 室町時代 15世紀  | 京都・永明院   |   |
| 110                  | ◎  | 在先希讓像   | 自賛、吉山明兆筆    | 1幅            | 室町時代 14～15世紀                                     | 京都・靈源院   | ①～⑤                                       |
| 111                  | ◎  | 在山素瑤像   | 仲方円伊賛、吉山明兆筆 | 1幅            | 室町時代 応永13年(1406)                                 | 東福寺      | ⑥～⑨                                       |
| 112                  | ◎  | 岐陽方秀像   | 自賛          | 1幅            | 室町時代 応永27年(1420)                                 | 京都・靈雲院   | ①～⑤                                       |
| 113                  | ◎  | 四十祖像<br>達磨(第1)、無準師範(第26)、<br>円爾(第27)、天桂宗昊(第40)幅 | 吉山明兆筆       | 40幅の<br>うち4幅  | 室町時代 応永34年(1427)                                 | 東福寺      | ①～⑤                                       |
| <b>第4章 禅宗文化と海外交流</b> |    |   |             |               |  |          |   |
| 114                  |    | 円爾像   |             | 1幅            | 中国・南宋時代 13世紀                                     | 東福寺      | ①～⑤                                       |
| 115                  | ◎  | 普門院常住什物目録                                       | 奇山円然署判      | 1幅            | 鎌倉時代 正和5年(1316)                                  | 東福寺      | ⑥～⑨                                       |
| 116                  | ◎  | 普門院蔵書目録   | 大道一以等筆      | 1冊            | 鎌倉～南北朝時代 14世紀                                    | 東福寺      | ①～⑤                                       |
| 117                  | ●  | 太平御覽<br>目録1、目録2、第75、79冊                         |             | 103冊の<br>うち4冊 | 中国・南宋時代 12～13世紀                                  | 東福寺      | 目録1、第75冊:①～⑤<br>目録2、第79冊:⑥～⑨              |
| 118                  | ●  | 義楚六帖 第1、3、4、10冊                                 |             | 12冊の<br>うち4冊  | 中国・南宋時代 12～13世紀                                  | 東福寺      | 第1、3冊:①～⑤<br>第4、10冊:⑥～⑨                   |
| 119                  | ◎  | 楞伽經(蘇軾写刻本) 第4帖                                  | [原跡]蘇軾筆     | 4帖の<br>うち1帖   | 中国・北宋～南宋時代<br>11～12世紀                            | 東福寺      | ①～⑤                                       |
| 120                  | ◎  | 四分律比丘尼鈔 卷下之下                                    |             | 6帖の<br>うち1帖   | 中国・南宋時代 開禧3年(1207)                               | 東福寺      | ⑥～⑨                                       |
| 121                  |    | 宋高僧伝 卷第一  |             | 20帖の<br>うち1帖  | 中国・南宋時代 12～13世紀                                  | 東福寺      |   |

| No. | 指定 | 作品名                       | 作者等       | 員数             | 時代・年代、世紀等   | 所蔵        | 展示期間等                         |
|-----|----|---------------------------|-----------|----------------|---|-----------|-------------------------------|
| 122 | ◎  | 仏法大明録 第1冊                 |           | 4冊のうち1冊        | 中国・南宋時代 12～13世紀   | 京都・靈雲院    | ⑥～⑨                           |
| 123 | ◎  | 圓悟禪師語録 第1冊(茶表紙本)          |           | 4冊のうち1冊        | 中国・南宋時代 12～13世紀   | 東福寺       | ①～⑤                           |
| 124 | ◎  | 参天台五台山記 第1冊               |           | 8冊のうち1冊        | 平安時代 承安元年(1171)   | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 125 | ◎  | 東福寺一切經 大方広仏華嚴經卷第三十、元亨釈書目録 |           | 4581帖のうち2帖及び1箱 | [大方広仏華嚴經卷第三十]<br>中国・南宋時代 紹興21年(1151)<br>[元亨釈書目録]<br>南北朝時代 14世紀 至徳元年(1384) | 東福寺       | 元亨釈書目録:①～⑤<br>大方広仏華嚴經卷第三十:⑥～⑨ |
| 126 | ◎  | 輿地図                       |           | 2幅             | 中国・南宋時代 13世紀  | 京都・粟棘庵    | ①～③                           |
| 127 |    | 慶老崇椿・積善種徳                 | 伝蘇軾筆      | 2幅             | 中国・南宋時代 13世紀  | 東福寺       | ①～⑤                           |
| 128 |    | 諸悪莫作・衆善奉行                 | 張即之筆      | 2幅             | 中国・南宋時代 13世紀  | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 129 | ◎  | 太白名山四大字                   | 宋孝宗筆      | 1幅             | 中国・南宋時代 淳熙5年(1178)  | 東福寺       | ①～③                           |
| 130 | ◎  | 和靈隠長老偈                    | 宋孝宗筆      | 1幅             | 中国・南宋時代 淳熙8年(1181)  | 東福寺       | ①～⑤                           |
| 131 | ◎  | 賜問仏照禪師語                   | 宋孝宗筆      | 1幅             | 中国・南宋時代 淳熙8年(1181)  | 東福寺       | ①～⑤                           |
| 132 | ◎  | 賜仏照禪師頌                    | 宋孝宗筆      | 1幅             | 中国・南宋時代 淳熙8年(1181)  | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 133 | ◎  | 明州天童山景德寺新僧堂記              | 宏智正覺筆     | 1幅             | 中国・南宋時代 紹興12年(1142)   | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 134 | ◎  | 明覚大師伝                     | 蔣璨筆       | 1幅             | 中国・南宋時代 嘉泰2年(1202)  | 東福寺       | ④～⑥                           |
| 135 | ◎  | 日本国丞相藤原公捨経記               | 西巖了慧筆     | 1幅             | 中国・南宋時代 宝祐3年(1255)  | 東福寺       | ⑦～⑨                           |
| 136 |    | 反左書 寿福・康寧                 | 伝兀庵普寧筆    | 2幅             | 鎌倉時代 13世紀   | 東福寺       | ④～⑨                           |
| 137 |    | 釈迦三尊図                     |           | 3幅             | 中国・元時代 13～14世紀  | 京都・永明院    | ①～⑤                           |
| 138 | ◎  | 釈迦三尊図                     | 伝呉道子筆     | 3幅             | 中国・元時代 14世紀   | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 139 | ◎  | 維摩居士像                     |           | 1幅             | 中国・南宋～元時代 13～14世紀   | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 141 |    | 十六羅漢図 第6、13、15、16尊者       |           | 16幅のうち4幅       | 中国・明時代 15～16世紀  | 京都・永明院    | ①～⑤                           |
| 142 |    | 観音菩薩図                     | 伝呉道子筆     | 1幅             | 朝鮮・高麗時代 13～14世紀   | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 143 | ◎  | 涅槃変相図                     |           | 1幅             | 鎌倉時代 13世紀   | 京都・万寿寺    | ⑥～⑨                           |
| 144 |    | 十八天図                      |           | 2幅             | 鎌倉～南北朝時代 14世紀   | 京都・永明院    | ①～⑤                           |
| 145 | ◎  | 応庵曇華像                     | 南宗士綱賛     | 1幅             | 南北朝時代 明徳元年(1390)  | 東福寺       | ①～⑤                           |
| 146 | ◎  | 釈迦三尊図                     | 良全筆       | 3幅             | 南北朝時代 14世紀  | 兵庫・清荒神清澄寺 | ⑥～⑨                           |
| 147 | ◎  | 十六羅漢図 第10、15尊者            | 良全筆       | 16幅のうち2幅       | 南北朝時代 14世紀  | 京都・建仁寺    | ①～⑤                           |
| 148 | ◎  | 出山釈迦・梅花図                  | 白雲恵暁賛     | 3幅             | [中・右幅] 鎌倉時代 13世紀<br>[左幅] 中国・南宋時代 13世紀                                     | 京都・粟棘庵    | ⑥～⑨                           |
| 149 |    | 普賢菩薩図                     | 蔵山順空賛     | 1幅             | 鎌倉時代 徳治2年(1307)   | 京都・永明院    | ⑥～⑨                           |
| 150 | ◎  | 釈迦三尊図                     | 愚谿筆       | 1幅             | 南北朝時代 14世紀  | 京都・万寿寺    | ①～⑤                           |
| 151 |    | 白衣観音図                     | 伝牧谿筆      | 1幅             | 南北朝時代 14世紀  | 東福寺       | ⑥～⑨                           |
| 152 |    | 一葉観音図                     | 与可心交賛、啓釈筆 | 1幅             | 室町時代 正長2年(1429)   | 東京・根津美術館  | ③④                            |
| 153 |    | 白衣観音図                     | 伝吉山明兆筆    | 1幅             | 室町時代 15世紀   | 京都・勝林寺    | ①～⑤                           |
| 154 |    | 白衣観音図                     | 赤脚子筆      | 1幅             | 室町時代 15世紀   | 東京・根津美術館  | ①②                            |
| 155 | ◎  | 騎獅文殊図                     | 龍崗真圭賛、靈彩筆 | 1幅             | 室町時代 15世紀   | 東京国立博物館   | ①～⑤                           |
| 156 |    | 渡唐天神図                     | 見廷賛       | 1幅             | 室町時代 文安元年(1444)   | 東福寺       |                               |
| 158 |    | 和勢陽兵乱詩                    | 信仲明篤等筆    | 1幅             | 室町時代 正長2年(1429)   | 京都・永明院    | ⑤～⑨                           |
| 164 |    | 白磁花卉文双耳香炉                 | 蔵山順空石室出土  | 1口             | 中国・元時代 13～14世紀  | 京都・永明院    |                               |
| 172 |    | 箔押朱漆塗天目台(玳瑁天目台)           |           | 18基のうち4基       | 安土桃山～江戸時代 16～17世紀   | 東福寺       |                               |

| No.                  | 指定 | 作品名           | 作者等       | 員数  | 時代・年代、世紀等         | 所蔵       | 展示期間等   |
|----------------------|----|---------------|-----------|-----|-------------------|----------|---|
| <b>第5章 巨大伽藍と仏教彫刻</b> |    |               |           |     |                   |          |   |
| 174                  | ◎  | 東福寺伽藍図        | 了庵桂悟賛     | 1幅  | 室町時代 永正2年(1505)   | 東福寺      | ⑥～⑨   |
| 175                  |    | 東福寺伽藍図縁起      |           | 1巻  | 江戸時代 17世紀         | 東福寺      |   |
| 176                  |    | 東福寺本寺并塔頭境内総絵図 |           | 1幅  | 江戸時代 19世紀         | 東福寺      | ①～⑤   |
| 178                  | ●  | 禅院額字并牌字       | 無準師範、張即之筆 | 19幅 | 中国・南宋時代 13世紀      | 東福寺      | 〔額字〕勅賜承天禪寺:①～⑤<br>大円覚:①～⑤<br>普門院:⑥～⑨<br>旃檀林:①～③<br>解空室:④～⑥<br>東西藏:⑦～⑨<br>方丈:①～⑤<br>首座:⑥～⑨<br>書記:①～③<br>維那:④～⑥<br>前後:⑦～⑨<br>知客:①～③<br>浴司:④～⑥<br>三応:⑦～⑨<br>〔牌字〕上堂:①～③<br>普説:④～⑥<br>小參:④～⑥<br>秉弘:⑦～⑨<br>説戒:①～③ |
| 179                  | ◎  | 禅院額字 釈迦宝殿     | 無準師範筆     | 1幅  | 中国・南宋時代 13世紀      | 東京国立博物館  | ⑥～⑨   |
| 180                  | ◎  | 禅院牌字 巡堂       | 無準師範筆     | 1幅  | 中国・南宋時代 13世紀      | 東京・常盤山文庫 | ⑦～⑨   |
| 181                  |    | 禅院牌字断簡 湯      | 無準師範筆     | 1幅  | 中国・南宋時代 13世紀      | 東京国立博物館  | ④～⑥   |
| 182                  | ●  | 無準師範染筆額字目録    | 奇山円然署判    | 1幅  | 鎌倉時代 正和5年(1316)   | 東福寺      | ①～③   |
| 183                  |    | 模禅院額字 選仏場     | 〔原跡〕無準師範筆 | 1幅  | 安土桃山～江戸時代 16～17世紀 | 東福寺      | ①～⑤   |
| 184                  |    | 模禅院牌字 巡堂      | 〔原跡〕無準師範筆 | 1幅  | 安土桃山～江戸時代 16～17世紀 | 東福寺      | ⑦～⑨   |
| 185                  |    | 扁額 旃檀林        | 〔原跡〕張即之筆  | 1面  | 室町時代 14～15世紀      | 東福寺      |   |
| 186                  |    | 牌 上堂          | 〔原跡〕無準師範筆 | 1面  | 江戸時代 17世紀         | 東福寺      |   |
| 187                  | ◎  | 支那禅刹図式(大宋諸山図) |           | 1巻  | 中国・南宋時代 13世紀      | 東福寺      | ⑥～⑨   |
| 188                  |    | 支那禅刹図式(大宋諸山図) |           | 1巻  | 江戸時代 18世紀         | 東福寺      | ①～⑤   |
| 191                  | ◎  | 東福寺修正看経榜      | 固山一鞏筆     | 2巻  | 南北朝時代 14世紀        | 東福寺      | 第1巻:①～⑤<br>第2巻:⑥～⑨  |
| 195                  |    | 額字 閣          | 足利義持筆     | 1幅  | 室町時代 15世紀         | 東福寺      | ⑥～⑨   |
| 197                  | ◎  | 朱漆塗牡丹唐草文透彫前卓  |           | 1基  | 南北朝時代 14世紀        | 東福寺      |   |
| 198                  |    | 釈迦如来坐像(光背化仏)  | 東福寺日本尊    | 1軀  | 鎌倉～南北朝時代 14世紀     | 京都・南明院   |   |
| 199                  |    | 蓮弁            | 東福寺日本尊    | 1枚  | 鎌倉～南北朝時代 14世紀     | 京都・即宗院   |   |
| 200                  |    | 仏手            | 東福寺日本尊    | 1個  | 鎌倉～南北朝時代 14世紀     | 東福寺      |   |
| 201                  | ◎  | 迦葉・阿難立像       |           | 2軀  | 鎌倉時代 13世紀         | 東福寺      |   |
| 202                  |    | 四天王立像         |           | 4軀  | 鎌倉時代 13世紀         | 東福寺      |   |
| 203                  |    | 梵天倚像          |           | 1軀  | 室町時代 15世紀         | 東福寺      |   |
| 204                  |    | 伽藍神立像         | 定祐作       | 2軀  | 室町時代 嘉吉元年(1441)   | 東福寺      |   |
| 205                  | ◎  | 金剛力士立像        |           | 2軀  | 鎌倉時代 13世紀         | 京都・万寿寺   |   |
| 206                  | ◎  | 二天王立像         |           | 2軀  | 鎌倉時代 13世紀         | 東福寺      |   |
| 207                  | ◎  | 地藏菩薩坐像        |           | 1軀  | 鎌倉時代 13世紀         | 東福寺      |   |
| 208                  |    | 宝冠釈迦如来坐像      |           | 1軀  | 南北朝～室町時代 14～15世紀  | 京都・即宗院   |   |

# 「東福寺展」関連用語

## [ 開基 ]

寺院の創建を実質的に実現させた発願者（在俗の人物が多い）。

## [ 開山 ]

寺院を創建し最初の住持となった僧。

## [ 五山制度 ]

中国にならった臨済宗寺院の格付け制度。南禅寺（京都）を別格として京都と鎌倉にそれぞれ五大寺院（五山）を、その下に全国に広がる十刹、諸山を置く。鎌倉時代にはじまり、南北朝時代に確立した。

## [ 師号 ]

徳の高い僧が国家（日本では朝廷）から贈られる尊称。大師、国師、禅師などがある。没後に贈られたものを諡号と呼ぶ。

## [ 嗣法 ]

仏法の継承において結ばれる正式な師弟関係。実際の修行に基づくほか、香を焚いて故人と結ぶこともある。

## [ 住持 ]

禅宗寺院で多く用いられる住職の呼び名。公的な官寺では任期付きの場合が多い。

## [ 塔頭・塔所 ]

有力な住持が本山の周辺に建立する小寺院。死後はその墓所（塔）が置かれ、弟子たちが守り継承した。

## [ 檀越 ]

寺院を支える有力な檀家。

## [ 頂相 ]

主に禅僧の肖像画。

## [ 道号 ]

僧が修行や悟境を認められて授かる名前。禅僧の4文字の名前のうち、上2文字がこれにあたる。

## [ 法諱 ]

僧が出家する際に授かる名前。禅僧の4文字の名前のうち、下2文字がこれにあたる。

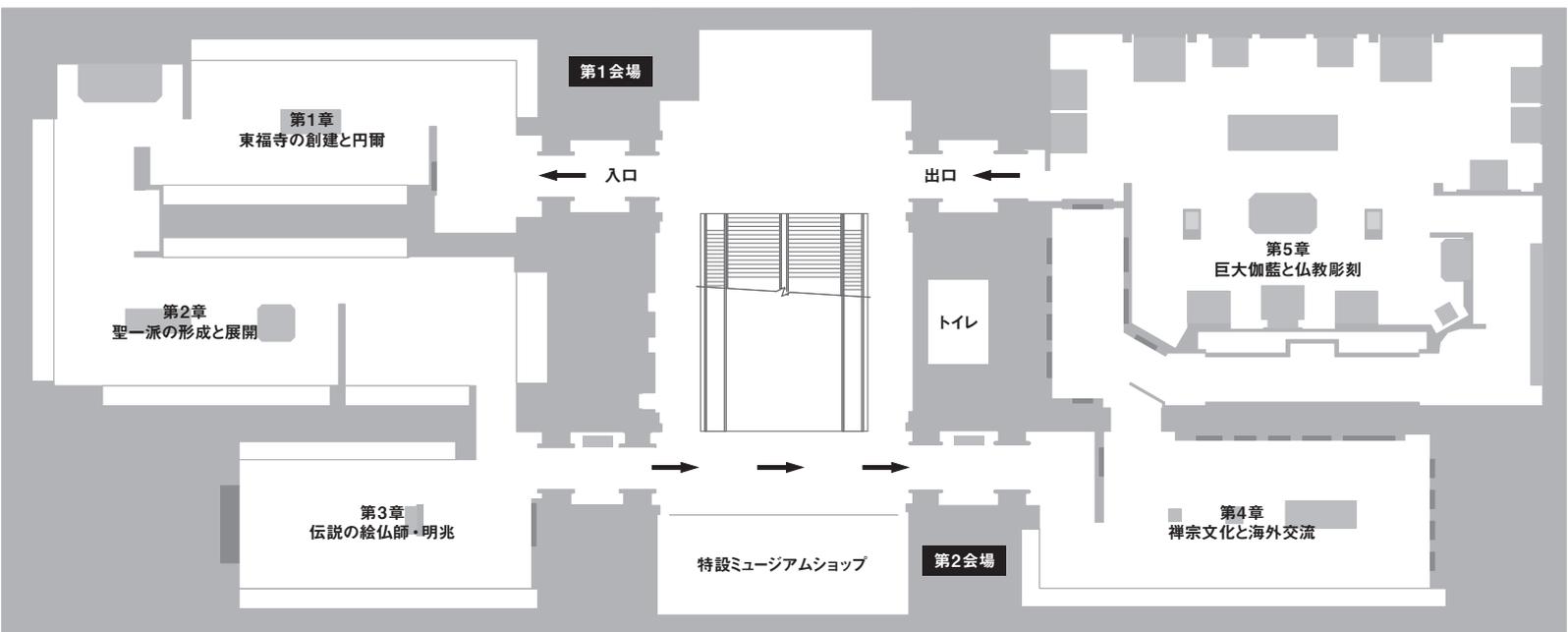
## [ 偈頌 ]

仏教的な境地をうたう漢詩。

## [ 着賛 ]

絵に詩文や文章を書き付けること。特に肖像画に像主自ら着賛することを自賛という。

## 会場図 | 平成館2階



※ 展示室内の温度・湿度・照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。

