

特別企画 沖縄県立博物館・美術館 琉球王国文化遺産集積・再興事業 巡回展

「手わざ ー琉球王国の文化ー」

2022年1月15日（土）～ 2022年3月13日（日） 東京国立博物館 平成館1階 企画展示室

※会期中、一部作品の展示替えを行います。  
前期展示:2022年1月15日(土)～2月6日(日)  
中期展示:2022年2月8日(火)～2月20日(日)  
後期展示:2022年2月22日(火)～3月13日(日)

| 番号           | 種別   | 作品名称            | 製作者                                                                           | 復元年度、原資料製作年代・世紀           | 所蔵          | 展示期間       |
|--------------|------|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------|------------|
| プロローグ        |      |                 |                                                                               |                           |             |            |
| Ⅰ 手わざの秘密をさぐる |      |                 |                                                                               |                           |             |            |
| 8            | 模造復元 | 孔子及び四聖配像        | 荒井経(指導)・久下有貴〔東京藝術大学大学院保存修復日本画研究室〕、當間巧〔石川堂〕                                    | 平成30年度                    | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期         |
| 9            | 原資料  | 孔子及び四聖配像        | 不明                                                                            | 琉球王国時代 19世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期         |
| 15           | 模造復元 | 御玉貫             | 上原俊展〔金細工まつ〕、高田明〔(公財) 美術院〕                                                     | 平成30年度<br>[原資料]16～19世紀    | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期         |
| 16           | 関連資料 | 御玉貫の製作道具と材料     | －                                                                             | －                         | (公財) 美術院    | 通期         |
| 23           | 模造復元 | 面取網代文三彩抱瓶       | 田里博・山田聡・島袋克史・金城宙矛〔沖縄陶磁器研究会〕                                                   | 令和元年度                     | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期         |
| 24           | 原資料  | 面取網代文三彩抱瓶       | 不明                                                                            | 琉球王国時代 19世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期         |
| 17           | 模造復元 | 擬宝珠形丁子風炉        | 北窯松田共司工房                                                                      | 平成30年度                    | 沖縄県立博物館・美術館 | 前～中期       |
| 18           | 原資料  | 擬宝珠形丁子風炉        | 不明                                                                            | 琉球王国時代 19世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 前～中期       |
| 19           | 関連資料 | 陶芸の道具(型、呉須など)   | －                                                                             | －                         |             | 前～中期       |
| 20           | 模造復元 | 赤絵枝梅竹文碗         | 島袋常秀〔常秀工房〕                                                                    | 平成30年度                    | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期         |
| 21           | 原資料  | 赤絵枝梅竹文碗         | 不明                                                                            | 琉球王国時代 19世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期         |
| 22           | 関連資料 | 赤絵枝梅竹文碗の製作道具と材料 | －                                                                             | －                         |             | 後期         |
| 28           | 模造復元 | 蛇皮線             | 渡慶次道政・仲嶺幹・上原正男〔沖縄県三線製作事業協同組合〕、諸見由則〔(株)漆芸工房〕、幸喜洋人                              | 令和2年度<br>[原資料]19世紀後半      | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期         |
| 1            | 模造復元 | 玉御冠             | (株)龍村美術織物、松田聖〔鋳屋 (有) 松田〕                                                      | 令和元年度<br>[原資料]18～19世紀     | 沖縄県立博物館・美術館 | 前～中期       |
| 2            | 模造復元 | 間得大君御殿雲龍黄金簪     | 松田聖〔鋳屋 (有) 松田〕                                                                | 平成28年度<br>[原資料]16世紀       | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期         |
| 5            | 模造復元 | 四季翎毛花卉図巻        | 荒井経(指導)・久下有貴・松原亜実・劉 煥果・他9名〔東京藝術大学大学院 保存修復日本画研究室〕、當間巧〔石川堂〕、幸喜洋人<br>[原資料]製作者:孫億 | 令和元年度<br>[原資料]康熙51年(1712) | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期<br>巻替あり |

| 番号                | 種別   | 作品名称                               | 製作者                                                                    | 復元年度、原資料製作年代・世紀                  | 所蔵          | 展示期間 |
|-------------------|------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------|------|
| 3                 | 模造復元 | 聖観音像                               | 仲宗根正廣〔彫刻工房 木像〕、諸見由則〔(株)漆芸工房〕、喜屋武千恵・平良優季〔沖縄県立芸術大学〕                      | 令和2年度<br>〔原資料〕19世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期   |
| 4                 | 模造復元 | 緑釉四方燭台                             | 読谷山焼大嶺工房                                                               | 令和元年度<br>〔原資料〕18～19世紀            | 沖縄県立博物館・美術館 | 中～後期 |
| 6                 | 模造復元 | 玉陵勾欄羽目                             | 濱元朝和・濱元香織〔Ryuzō 琉球造形研究〕                                                | 令和元年度<br>〔原資料〕16世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期   |
| 7                 | 模造復元 | 龍淵橋勾欄羽目                            | 濱元朝和・濱元香織〔Ryuzō 琉球造形研究〕                                                | 平成30年度<br>〔原資料〕16世紀              | 沖縄県立博物館・美術館 | 中～後期 |
| Ⅱ 琉球王国 美の世界       |      |                                    |                                                                        |                                  |             |      |
| 10, 11,<br>12, 13 | 模造復元 | 三御飾(美御前御揃)御酒器<br>金盃、銀製流台、托付銀鉢、八角銀鉢 | 松田聖〔鋳屋 (有) 松田〕                                                         | 平成28～30年度<br>〔原資料〕琉球王国時代(第二尚氏時代) | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期   |
| 14                | 模造復元 | 朱漆巴紋牡丹沈金透彫足付盆                      | 高良輝幸・高良典子〔木の工房 杣陽〕、仲宗根正廣〔彫刻工房 木像〕、諸見由則〔(株)漆芸工房〕、當眞茂                    | 令和2年度<br>〔原資料〕16世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期   |
| 25                | 模造復元 | 黒漆雲龍螺鈿東道盆                          | 高良輝幸〔木の工房 杣陽〕、諸見由則〔(株)漆芸工房〕、前田貴子・前田春城〔琉球漆紀行〕、宇良英明・新垣奈央・益崎春香・島袋香子       | 令和2年度<br>〔原資料〕19世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 前～中期 |
| 26                | 模造復元 | 朱漆巴紋沈金御供飯                          | 高良輝幸〔木の工房 杣陽〕、諸見由則〔(株)漆芸工房〕、前田貴子・前田春城〔琉球漆紀行〕、宇良英明                      | 平成30年度<br>〔原資料〕17～18世紀           | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期   |
| 27                | 関連資料 | 朱漆巴紋沈金御供飯の製作道具と材料                  | —                                                                      | —                                |             | 後期   |
| 29                | 模造復元 | 絹経縞ロートン織衣裳                         | 多和田淑子〔たわた工房〕、上間ゆかり〔U工房〕、宮良千加〔花藍舎〕、縫製チーム: 松本ヨシ・大湾郁子・大城礼子                | 平成30年度                           | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期   |
| 30                | 原資料  | 絹経縞ロートン織反物                         | 不明                                                                     | 19世紀末～20世紀初期                     | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期   |
| 31                | 模造復元 | 芭蕉桃色地経縞絹織衣裳                        | 平良美恵子・加藤泉・吉田木綿・平良奈緒〔芭蕉布工房〕、崎原克友〔八重山染織研究所twuiru〕、縫製チーム: 安里克子・新垣妙子・大城光子  | 令和元年度                            | 沖縄県立博物館・美術館 | 中期   |
| 32                | 原資料  | 芭蕉桃色地経縞絹織裂                         | 不明                                                                     | 琉球王国時代 19世紀                      | 沖縄県立博物館・美術館 | 中期   |
| 33                | 模造復元 | 絹紺地手縞織衣裳                           | 多和田淑子・眞喜志由香〔たわた工房〕、宮良千加〔花藍舎〕、嘉手納タケ子・知花美枝子・満名苗子・金城加代子〔組踊道具・衣裳製作修理技術保存会〕 | 令和元年度                            | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期   |
| 34                | 原資料  | 絹紺地手縞織裂                            | 不明                                                                     | 琉球王国時代 19世紀                      | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期   |
| 35                | 模造復元 | 絹深浅地アヤヌナーカー衣裳                      | ルバース吟子〔アトリエ ルバース〕、崎原克友〔八重山染織研究所twuiru〕、縫製チーム: 比嘉知重・久場多加子・照屋雪江          | 令和元年度<br>〔原資料〕19～20世紀            | 沖縄県立博物館・美術館 | 前～中期 |
| 36                | 模造復元 | 苧麻桃色地経緯緋衣裳                         | 新垣幸子・鈴木美緒・崎原克友〔新垣織物工房〕、嘉手納タケ子・知花美枝子・満名苗子・金城加代子〔組踊道具・衣裳製作修理技術保存会〕       | 令和元年度<br>〔原資料〕19世紀               | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期   |
| 37                | 模造復元 | 木綿紺地格子に緯浮花織衣裳(表)、<br>木綿黄色地小紋衣裳(裏)  | 池原ケイ子〔読谷山花織保存会〕、喜友名盛蔵・喜友名速〔喜友名琉球紅型工房〕、上間ゆかり〔U工房〕、縫製チーム: 松本ヨシ・大城礼子      | 平成30年度<br>〔原資料〕19～20世紀           | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期   |

| 番号 | 種別   | 作品名称                             | 製作者                                                                                                                  | 復元年度、原資料製作年代・世紀        | 所蔵          | 展示期間 |
|----|------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|------|
| 38 | 模造復元 | 木綿紺地緯緋に経浮花織衣裳(胴衣)                | 神田尚美・又吉朝江・玉城由加〔知花花織事業協同組合〕、縫製チーム:松本ヨシ・大城礼子                                                                           | 平成30年度<br>〔原資料〕19世紀後半  | 沖縄県立博物館・美術館 | 中～後期 |
| 39 | 模造復元 | 木綿白地裾                            | 幸喜新〔Lequer〕、松本ヨシ                                                                                                     | 平成29年度<br>〔原資料〕19世紀    | 沖縄県立博物館・美術館 | 中～後期 |
| 40 | 模造復元 | 白地流水菖蒲蝶燕文様紅型苧麻衣裳                 | 知念績人・知念績文・知念純子〔知念紅型工房〕、豊見山カツ子〔宮古上布保持団体〕、縫製チーム:松本ヨシ・大湾郁子・大城礼子                                                         | 令和元年度<br>〔原資料〕18～19世紀  | 沖縄県立博物館・美術館 | 前～中期 |
| 41 | 模造復元 | 黄色地鳳凰蝙蝠宝尽青海波立波文様紅型衾衣裳(表)、赤地平絹(裏) | (株)のむら、城間びんがた工房、崎原克友〔八重山染織研究所twuiru〕、縫製チーム:比嘉知重・久場多加子・照屋雪江                                                           | 令和元年度<br>〔原資料〕18～19世紀  | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期   |
| 42 | 関連資料 | 紅型の製作道具と材料                       | -                                                                                                                    | -                      | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期   |
| 43 | 模造復元 | 白地流水菖蒲蝶文様紅型型紙                    | 知念績人〔知念紅型工房〕、土井菜々子、シラガ糸提供:久米島紬保持団体                                                                                   | 平成28年度<br>〔原資料〕18～19世紀 | 沖縄県立博物館・美術館 | 前～中期 |
| 44 | 模造復元 | 木綿紺地緋衣裳                          | 表地:大城幸司・大城友子・赤嶺緑・上原優子・眞島薫、裏地:大城幸正・大城美枝子・伊敷美千代・湧川清美・大城速・大城トシ子・大城幸司・平田和子・宮城マチ子・大城義政〔琉球緋と南風原花織保存会〕縫製チーム:安里克子・新垣妙子・大城光子  | 平成30年度<br>〔原資料〕19世紀    | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期   |
| 45 | 模造復元 | 赤地五色浮織冠                          | 古屋英子・亀谷理奈子・溝渕幸恵・野里愛子〔宝口工房〕、安慶名清〔蕉紙菴〕、宮良千加〔花藍舎〕、津嘉山寛喜〔北谷竹細工〕、高良輝幸・高良典子〔木の工房 奎陽〕、金城裕幸〔組踊道具・衣裳製作修理技術保存会〕、毛利玲子〔久米島紬保持団体〕 | 平成28年度<br>〔原資料〕19世紀    | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期   |
| 46 | 模造復元 | 黄色地花綾冠                           | (株)のむら、宮良千加〔花藍舎〕、安慶名清〔蕉紙菴〕、津嘉山寛喜〔北谷竹細工〕、高良輝幸・高良典子〔木の工房 奎陽〕、金城裕幸〔組踊道具・衣裳製作修理技術保存会〕、毛利玲子〔久米島紬保持団体〕                     | 平成29年度<br>〔原資料〕19世紀    | 沖縄県立博物館・美術館 | 後期   |
| 47 | 模造復元 | 紫地五色浮織冠                          | 山城有希子〔那覇伝統織物事業協同組合〕、安慶名清〔蕉紙菴〕、津嘉山寛喜〔北谷竹細工〕、高良輝幸・高良典子〔木の工房 奎陽〕、金城裕幸〔組踊道具・衣裳製作修理技術保存会〕、毛利玲子〔久米島紬保持団体〕                  | 平成29年度<br>〔原資料〕19世紀    | 沖縄県立博物館・美術館 | 中～後期 |
| 48 | 模造復元 | 赤地冠                              | (株)のむら、高橋裕博〔ひろ実験工房〕、安慶名清〔蕉紙菴〕、津嘉山寛喜〔北谷竹細工〕、高良輝幸・高良典子〔木の工房 奎陽〕、金城裕幸〔組踊道具・衣裳製作修理技術保存会〕、毛利玲子〔久米島紬保持団体〕                  | 平成28年度<br>〔原資料〕19世紀    | 沖縄県立博物館・美術館 | 中期   |
| 49 | 原資料  | 朱はちまち                            | 不明                                                                                                                   | 琉球王国時代 19世紀            | 沖縄県立博物館・美術館 | 前期   |
| 50 | 関連資料 | 冠(帔)の製作道具と材料                     | -                                                                                                                    | -                      | 沖縄県立博物館・美術館 | 通期   |

エピローグ