

特別展 法隆寺 金堂壁画 と 百済観音

PASSING ON
CULTURAL HERITAGE:
BUDDHIST MURALS
AND SCULPTURES OF HORYUJI

2020年3月17日(火)～5月10日(日)
東京国立博物館 本館 特別4室・特別5室

主催：東京国立博物館、法隆寺、朝日新聞社、NHK、NHKプロモーション、文化庁、日本芸術文化振興会
特別協力：東京藝術大学COI拠点、奈良県
協賛：大和ハウス工業、NISSHA、パナソニック
協力：国立情報学研究所高野研究室、文化財活用センター、奈良国立博物館、便利堂

March 17–May 10, 2020
Rooms T4 and T5 of the Honkan, Tokyo National Museum

Organizers: Tokyo National Museum, Horyuji, The Asahi Shimbun, NHK, NHK Promotions Inc., Agency for Cultural Affairs, and Japan Arts Council
With the Special Assistance of: Tokyo University of the Arts COI Site, Nara Prefecture
With the Sponsorship of: Daiwa House Industry Co., Ltd., Nissha Co., Ltd., and Panasonic Corporation
With the Assistance of: Takano Lab of National Institute of Informatics, National Center for the Promotion of Cultural Properties, Nara National Museum, Benrido Inc.

[凡例]

- ・作品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- ・会期中、一部作品は展示替えを行ないます。また、都合により、展示作品の変更をする場合がございます。
- ・展示期間は以下の通りです。

展示期間①3月17日(火)～3月29日(日) 展示期間②3月30日(月)～4月12日(日)
展示期間③4月14日(火)～4月26日(日) 展示期間④4月28日(火)～5月10日(日)

[Notes]

- ・Exhibition numbers correspond to the catalogue entry numbers. However, the order of the artworks in the exhibition may not necessarily be the same.
- ・Some artworks may be rotated during the exhibition period. Exhibition lineup may change as circumstances require.

The rotation schedule is as follows:

Term ①3/17 (Tue.) – 3/29 (Sun.) Term ②3/30 (Mon.) – 4/12 (Sun.)
Term ③4/14 (Tue.) – 4/26 (Sun.) Term ④4/28 (Tue.) – 5/10 (Sun.)



1 法隆寺金堂模型

1基
昭和時代 20世紀
奈良・法隆寺

Model of Horyuji Temple's Kondo
(Main Hall)

Showa era, 20th century
Horyuji Temple, Nara

展示期間 | Term ①②③④

2 阿弥陀浄土図

祐参筆
3幅
江戸時代 嘉永5年(1852)
山梨・放光寺

The Pure Land of Amida (Amitabha)

By Yusan
3 hanging scrolls
Edo period, dated 1852
Hokoji Temple, Yamanashi

2-1 阿弥陀如来像

Amida Nyorai (Amitabha)
展示期間 | Term ①②③④

2-2 観音菩薩像

Kannon Bosatsu (Avalokitesvara)
展示期間 | Term ①②③④

2-3 勢至菩薩像

Seishi Bosatsu (Mahasthamaprapta)
展示期間 | Term ①②③④

3 法隆寺金堂壁画(模本)

桜井香雲模
2幅(12幅のうち)
明治17年(1884)頃
東京国立博物館

Murals from Horyuji Temple's Kondo
Hall, Copies

Copied by Sakurai Koun
2 from a set of 12 hanging scrolls
Ca. 1884
Tokyo National Museum

3-1 第一号壁 釈迦浄土図

Wall No. 1: The Pure Land of Shaka
(Sakyamuni)
展示期間 | Term ①②

3-2 第六号壁 阿弥陀浄土図

Wall No. 6: The Pure Land of Amida
(Amitabha)
展示期間 | Term ③④

4 法隆寺金堂壁画 山中羅漢図

10個
飛鳥時代 7～8世紀
奈良・法隆寺

Mural from Horyuji Temple's Kondo Hall:
Arhats in the Mountains

10 pieces
Asuka period, 7th–8th century
Horyuji Temple, Nara
展示期間 | Term ①②③④

5 法隆寺金堂壁画(模本)

桜井香雲模
2巻(9巻のうち)
明治時代 19世紀
東京国立博物館

Murals from Horyuji Temple's Kondo
Hall, Copies

Copied by Sakurai Koun
2 from a set of 9 scrolls
Meiji era, 19th century
Tokyo National Museum

5-1 山中羅漢図

Arhats in the Mountains
展示期間 | Term ①②

5-2 飛天図

Flying Celestial Beings
展示期間 | Term ①②③④

6 法隆寺金堂壁画(模本)山中羅漢図

新井勝利模
1巻
昭和19年(1944)
奈良・法隆寺

Mural from Horyuji Temple's Kondo Hall:
Arhats in the Mountains, Copy

Copied by Arai Katsutoshi
Dated 1944
Horyuji Temple, Nara
展示期間 | Term ③④

7**法隆寺金堂壁画(模本)**

伝桜井香雲筆

明治時代 19世紀

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Copies

Attributed to Sakurai Koun

Meiji era, 19th century

7-1**第六号壁 勢至菩薩像**

1幅

Wall No. 6: Seishi Bosatsu (Mahasthamaprapta)

1 hanging scroll

展示期間 | Term ①②③④

7-2**第六号壁 阿弥陀如来像**

1枚(3枚のうち)

Wall No. 6: Amida Nyorai (Amitabha)

1 from a set of 3 paintings

展示期間 | Term ①②

7-3**第九号壁 弥勒如来像**

1枚(3枚のうち)

Wall No. 9: Miroku Nyorai (Maitreya)

1 from a set of 3 paintings

展示期間 | Term ③④

8**法隆寺金堂壁画(模本)****第一号壁 右脇侍像**

伝桜井香雲筆

1幅

明治時代 19世紀

Mural from Horyuji Temple's Kondo Hall (Wall No. 1): Right Flanking Attendant, Copy

Attributed to Sakurai Koun

Meiji era, 19th century

展示期間 | Term ①②③④

9**法隆寺金堂壁画(模本)**

鈴木空如模

3枚(12枚のうち)

大正11年(1922)

秋田・大仙市

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Copies

Copied by Suzuki Kunyo

3 from a set of 12 paintings

Dated 1922

Daisen City, Akita

9-1**第一号壁 釈迦浄土図****Wall No. 1: The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)**

展示期間 | Term ④

9-2**第六号壁 阿弥陀浄土図****Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)**

展示期間 | Term ③

9-3**第十号壁 薬師浄土図****Wall No. 10: The Pure Land of Yakushi (Bhaisajyaguru)**

展示期間 | Term ①②

10**法隆寺金堂壁画(模本)**

鈴木空如模

3幅(12幅のうち)

昭和7年(1932)

東京・平木浮世絵財団

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Copies

Copied by Suzuki Kunyo

3 from a set of 12 hanging scrolls

Dated 1932

Hiraki Ukiyo-e Foundation, Tokyo

10-1**第一号壁 釈迦浄土図****Wall No. 1: The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)**

展示期間 | Term ④

10-2**第六号壁 阿弥陀浄土図****Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)**

展示期間 | Term ③

10-3**第十号壁 薬師浄土図****Wall No. 10: The Pure Land of Yakushi (Bhaisajyaguru)**

展示期間 | Term ①②

11**法隆寺金堂壁画(模本)**

鈴木空如模

3幅(12幅のうち)

昭和11年(1936)

秋田・大仙市

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Copies

Copied by Suzuki Kunyo

3 from a set of 12 hanging scrolls

Dated 1936

Daisen City, Akita

11-1**第一号壁 釈迦浄土図****Wall No. 1: The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)**

展示期間 | Term ④

11-2**第六号壁 阿弥陀浄土図****Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)**

展示期間 | Term ③

11-3**第十号壁 薬師浄土図****Wall No. 10: The Pure Land of Yakushi (Bhaisajyaguru)**

展示期間 | Term ①②

12**法隆寺金堂壁画(模本)**

鈴木空如模

大正～昭和時代 20世紀

秋田・大仙市

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Copies

Copied by Suzuki Kunyo

Taisho to Showa era, 20th century

Daisen City, Akita

12-1**第十一号壁 普賢菩薩像 部分、****第八号壁 文殊菩薩像 部分**

1幅(12幅のうち)

Section of Wall No. 11: Fugen Bosatsu (Samantabhadra); Section of Wall No. 8: Monju Bosatsu (Manjusri)

1 from a set of 12 hanging scrolls

展示期間 | Term ①②

12-2**第五号壁 菩薩半跏像 部分、****第二号壁 菩薩半跏像 部分**

1幅(12幅のうち)

Section of Wall No. 5: Seated Bodhisattva with One Leg Pendent; Section of Wall No. 2: Seated Bodhisattva with One Leg Pendent

1 from a set of 12 hanging scrolls

展示期間 | Term ③④

12-3**第六号壁 阿弥陀浄土図 部分**

1幅(12幅のうち)

Section of Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)

1 from a set of 12 hanging scrolls

展示期間 | Term ③④

12-4**第二号壁 菩薩半跏像 部分、****第十号壁 薬師浄土図 部分、****第一号壁 釈迦浄土図 部分**

1幅(12幅のうち)

Section of Wall No. 2: Seated Bodhisattva with One Leg Pendent; Section of Wall No. 10: The Pure Land of Yakushi, (Bhaisajyaguru); Section of Wall No. 1: The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)

1 from a set of 12 hanging scrolls

展示期間 | Term ①②

12-5**第六号壁 阿弥陀浄土図 部分**

1枚(44枚のうち)

Section of Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)

1 from a set of 44 paintings

展示期間 | Term ①②

12-6**第六号壁 阿弥陀浄土図 部分**

1枚(44枚のうち)

Section of Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)

1 from a set of 44 paintings

展示期間 | Term ③④

12-7**第十号壁 薬師浄土図 部分、****第一号壁 釈迦浄土図 部分**

1枚(44枚のうち)

Section of Wall No. 10: The Pure Land of Yakushi (Bhaisajyaguru); Section of Wall No. 1: The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)

1 from a set of 44 paintings

展示期間 | Term ①②

12-8**第一号壁 釈迦浄土図 部分**

1枚(44枚のうち)

Section of Wall No. 1: The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)

1 from a set of 44 paintings

展示期間 | Term ③④

13

法隆寺金堂壁画(模本)

4幅(8幅のうち)

昭和15~26年(1940~51)

奈良・法隆寺

Mural from Horyuji Temple's Kondo Hall, Copies

4 from a set of 8 hanging scrolls

Dated 1940-1951

Horyuji Temple, Nara

13-1

第二号壁 菩薩半跏像

藤井白映、鈴木三朝、江守若菜模[荒井班]

Wall No. 2: Seated Bodhisattva with One Leg Pendent

Copied by Fujii Hakuei, Suzuki Sancho, and Emori Wakana (Arai's team)

展示期間 | Term ③④

13-2

第六号壁 阿弥陀浄土図

入江波光、入江西一郎、吉田友一、川面稜一、林司馬、多田敬一模[入江班]

Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)

Copied by Irie Hako, Irie Yuichiro, Yoshida Yuichi, Kawamo Ryoichi, Hayashi Shime, and Tada Keiichi (Irie's team)

展示期間 | Term ①②

13-3

第八号壁 文殊菩薩像

吉田義夫、吉田友一、林司馬、川面稜一、近藤千尋模[入江班]

Wall No. 8: Monju Bosatsu (Manjusri)

Copied by Yoshida Yoshio, Yoshida Yuichi, Hayashi Shime, Kawamo Ryoichi, and Kondo Chihiro (Irie's team)

展示期間 | Term ①②

13-4

第十号壁 薬師浄土図

荒井寛方、中庭煖華、森田沙伊、座間素賢、上垣候鳥模[荒井班]

Wall. No. 10: The Pure Land of Yakushi (Bhaisajyaguru)

Copied by Arai Hirokata, Nakaniwa Danka, Morita Sai, Zama Soken, and Uegaki Kocho (Arai's team)

展示期間 | Term ③④

14

法隆寺金堂壁画(模本)

第五号壁 菩薩半跏像

和田英作模

1面

昭和18年(1943)

東京国立博物館

Mural from Horyuji Temple's Kondo Hall (Wall No. 5): Seated Bodhisattva with One Leg Pendent, Copy

Copied by Wada Eisaku

Dated 1943

Tokyo National Museum

展示期間 | Term ①②③④

15

法隆寺金堂壁画(再現壁画)

2面(12面のうち)

昭和43年(1968)

奈良・法隆寺

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Reproductions

2 from a set of 12 paintings

Dated 1968

Horyuji Temple, Nara

15-1

第十一号壁 普賢菩薩像

大山忠作筆[橋本班]

Wall No. 11: Fugen Bosatsu (Samantabhadra)

By Oyama Chusaku (Hashimoto's team)

展示期間 | Term ①②

15-2

第十二号壁 十一面観音菩薩像

前田青邨、近藤千尋筆[前田班]

Wall No. 12: Juichimen Kannon (Ekadasamukha)

By Maeda Seison and Kondo Chihiro (Maeda's team)

展示期間 | Term ③④

16

重要文化財

法隆寺金堂壁画 写真ガラス原板

佐藤浜次郎ほか撮影

8枚(363枚のうち)

昭和10年(1935)

奈良・法隆寺

Important Cultural Property

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Glass Photographic Plates

Photographs by Sato Hamajiro and others

8 from a set of 363 plates

Dated 1935

Horyuji Temple, Nara

16-1

第一号壁 釈迦浄土図 部分

Section of Wall No. 1: The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)

展示期間 | Term ④

16-2

第三号壁 観音菩薩像 部分

Section of Wall No. 3: Kannon Bosatsu (Avalokitesvara)

展示期間 | Term ④

16-3

第三号壁 観音菩薩像 部分

Section of Wall No. 3: Kannon Bosatsu (Avalokitesvara)

展示期間 | Term ③

16-4

第六号壁 阿弥陀浄土図 部分

Section of Wall No. 6: The Pure Land of Amida (Amitabha)

展示期間 | Term ③

16-5

第十号壁 薬師浄土図 部分

Section of Wall. No. 10: The Pure Land of Yakushi (Bhaisajyaguru)

展示期間 | Term ②

16-6

第十一号壁 普賢菩薩像 部分

Section of Wall No. 11: Fugen Bosatsu (Samantabhadra)

展示期間 | Term ①

16-7

第十二号壁 十一面観音菩薩像 部分

Section of Wall No. 12: Juichimen Kannon (Ekadasamukha)

展示期間 | Term ①

16-8

第十二号壁 十一面観音菩薩像 部分

Section of Wall No. 12: Juichimen Kannon (Ekadasamukha)

展示期間 | Term ②

17

法隆寺金堂壁画(複製)

便利堂制作

2幅(12幅のうち)

昭和12年(1937)

東京国立博物館

Murals from Horyuji Temple's Kondo Hall, Reproductions

Made by Benrido Inc.

2 from a set of 12 hanging scrolls

Dated 1937

Tokyo National Museum

17-1

第三号壁 観音菩薩像

Wall No. 3: Kannon Bosatsu (Avalokitesvara)

展示期間 | Term ③④

17-2

第十二号壁 十一面観音菩薩像

Wall No. 12: Juichimen Kannon (Ekadasamukha)

展示期間 | Term ①②

18

国宝

観音菩薩立像(百済観音)

1軀

飛鳥時代 7世紀

奈良・法隆寺

National Treasure

Standing Kannon Bosatsu (Avalokitesvara), known as "Kudara Kannon"

Asuka period, 7th century

Horyuji Temple, Nara

展示期間 | Term ①②③④

19

国宝

毘沙門天立像

1軀

平安時代 承暦2年(1078)

奈良・法隆寺

National Treasure

Standing Bishamonten (Vaisravana)

Heian period, dated 1078

Horyuji Temple, Nara

展示期間 | Term ①②③④

20

国宝

吉祥天立像

1軀

平安時代 承暦2年(1078)

奈良・法隆寺

National Treasure

Standing Kichijoten (Srimahadevi)

Heian period, dated 1078

Horyuji Temple, Nara

展示期間 | Term ①②③④

参考出品

法隆寺金堂壁画 写真

田中松太郎撮影

8枚(151枚のうち)

大正5年(1916)

東京国立博物館

Printed Photographs of the Kondo's Murals

Photographs by Tanaka Matsutaro

8 from a set of 151 photographs

Dated 1916

Tokyo National Museum

第一号壁 釈迦浄土図 全図

Wall No. 1: The Pure Land of Shaka

(Sakyamuni)

展示期間 | Term ①②

第一号壁 釈迦浄土図 中ノ二

Section (Second row, middle) of Wall No. 1:

The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)

展示期間 | Term ①②

第一号壁 釈迦浄土図 右ノ二

Section (Second row, right) of Wall No. 1:

The Pure Land of Shaka (Sakyamuni)

展示期間 | Term ①②

第十二号壁 十一面観音菩薩像 全図

Wall No. 12: Juichimen Kannon

(Ekadasamukha)

展示期間 | Term ①②

第三号壁 観音菩薩像 全図

Wall No. 3: Kannon Bosatsu

(Avalokitesvara)

展示期間 | Term ③④

第六号壁 阿弥陀浄土図 全図

Wall No. 6: The Pure Land of Amida

(Amitabha)

展示期間 | Term ③④

第六号壁 阿弥陀浄土図 中ノ二

Section (Second row, middle) of Wall No. 6:

The Pure Land of Amida (Amitabha)

展示期間 | Term ③④

第六号壁 阿弥陀浄土図 中ノ三

Section (Third row, middle) of Wall No. 6:

The Pure Land of Amida (Amitabha)

展示期間 | Term ③④

特別出品

法隆寺金堂壁画 第一号壁 釈迦浄土図

(複製陶板)

大塚オーミ陶業制作

1面

令和元年(2019)

奈良県

Ceramic Plate Reproduction of a mural

from Horyuji Temple's Kondo Hall,

Wall No. 1: The Pure Land of

Shaka(Sakyamuni)

Created by Otsuka Ohmi Ceramics Co., Ltd.

Dated 2019

Nara Prefecture

展示期間 | Term ①②③④

特別出品

法隆寺 釈迦三尊像

(スーパークローン文化財)

東京藝術大学COI拠点制作

1式

平成29年(2017)

東京藝術大学COI拠点

Sakyamuni Triad from Horyuji Temple

(Super Clone Cultural Property)

Created by The COI Site, Tokyo University of the Arts

Dated 2017

The COI site, Tokyo University of the Arts

展示期間 | Term ①②③④

特別出品

法隆寺金堂壁画

(スーパークローン文化財)

第一号壁 釈迦浄土図、

第六号壁 阿弥陀浄土図、

第十号壁 薬師浄土図

東京藝術大学COI拠点制作

3面(12面のうち)

令和元年(2019)

東京藝術大学COI拠点

Murals from Horyuji Temple's Kondo

Hall (Super Clone Cultural Properties)

Wall No. 1: The Pure Land of Shaka

(Sakyamuni);

Wall No. 6: The Pure Land of Amida

(Amitabha);

Wall No. 10: The Pure Land of Yakushi

(Bhaisajyaguru)

Created by The COI Site, Tokyo University of the Arts

3 from a set of 12 paintings

Dated 2019

The COI site, Tokyo University of the Arts

展示期間 | Term ①②③④

会場 | 本館 特別4室・特別5室

Floor Plan | Rooms T4 and T5 of the Honkan



* 展示室内の温度・湿度・照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。

* Temperature, humidity and brightness of the exhibition rooms are strictly controlled under international standard for preservation reasons. We apologize for any inconvenience this may cause.

