

どーもん



ジュニア
ガイド

「わようのじょ」

特別展

和
様
の
書

平成25年7月13日(土)→9月16日(日)

このジュニアガイドは特別展「和様の書」の鑑賞の手引きとして
小学校高学年から高校生を対象に作成しました。



少し離れて見てみよう

まっすぐ書いているもの。

紙の上に文字を散らしたように見えるもの。

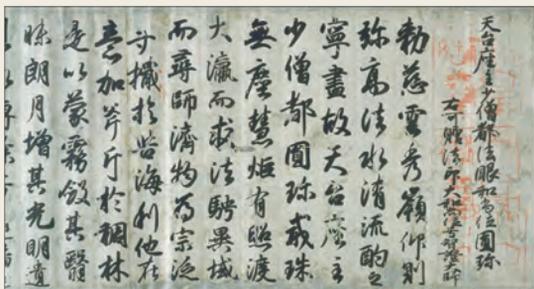
文字の大きさが一定のもの、違いがあるもの。

いろいろな書き方のパターンがあることがわかります。

紙のかたちや大きさも様ざま。

展示室を見渡せば、

紙以外のものに表された文字もあるはずですよ。



円珍贈法印大和尚位並智証大師諡号勅書 小野道風筆

平安時代・延長5年(927) 東京国立博物館蔵【展示期間 全期】



四季草花下絵和歌巻 本阿弥光悦筆

江戸時代・17世紀 個人蔵【展示期間 7/13 - 8/4】



近づいて見てみよう

好きな文字をいろんな作品から探してみましょ。

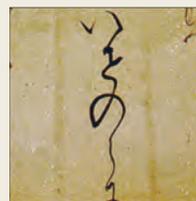
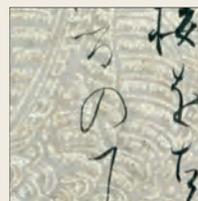
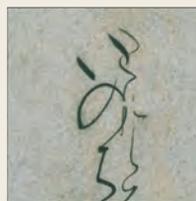
たとえば「の」。見つけられましたか？

同じ文字なのに、かたちも墨の濃さも、

線の太さもそれぞれ違います。どうしてでしょう？

書いたひと、筆の持ち方、使い方の違い？

考えながら他の文字も探してみてください。



左) 丹色紙「いまはや」 伝藤原行成筆

平安時代・11世紀 東京国立博物館蔵【展示期間 8/6 - 9/8】

中) 古今和歌集(元永本) 藤原定実筆

平安時代・12世紀 東京国立博物館蔵【展示期間 全期 頁替あり】

右) 古今和歌集 卷第二十(高野切) 伝紀貫之筆

平安時代・11世紀 土佐内家室家物資料館蔵【展示期間 7/13 - 7/28】

※◎は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品を表します

和様の書って どんな書？

展覧会のタイトルである和様の書。これってなんでしよう？

日本人の書いた書のこと？ひらがなだけの書のこと？

そもそも和様とは、日本人の感覚や好みに合う、日本らしい、日本独自の文化のこと。

平安時代に生まれた「国風文化」のひとつなんです。教科書にもでてきたでしょう。

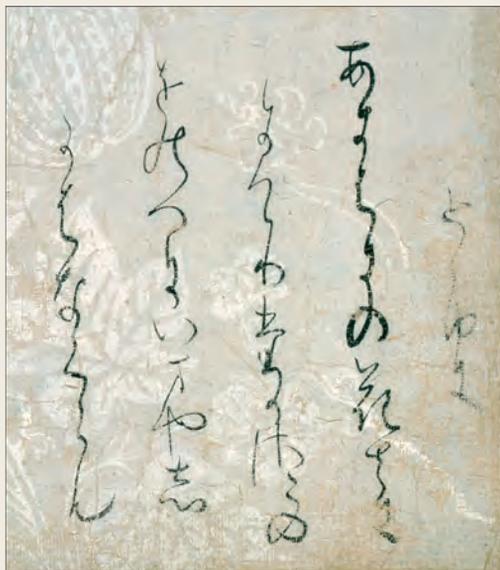
中国の文化に憧れた日本人は書でも中国風(唐様)を目指していましたが、国風文化が広がるなかで、丸みがあり、柔らかで美しい「和様の書」が生まれ、育まれたのです。

【その二】

紙を知れば もっと楽しい

文字の次は紙にも注目してみよう。手間隙かけてつくられた豪華な紙は書をもっと楽しむポイントです。色やもようの組合せにも注目しながらじっくり見てください。とっても丁寧につくられているんです。

きらきら光る模様を摺った「唐紙」



◎寸松庵色紙「あきはきのし 伝紀貫之筆」
平安時代・11世紀 東京・五島美術館蔵
〔展示期間〕7/13、8/4

よく見ると、
もようのかたち
に紙かたごし
しています。

何種類の
紙を使っている
だろう？

きれいな紙を組み合わせる「継紙」



◎本願寺本三十六人家集(唱集) 藤原定信筆、
平安時代・12世紀 京都・西本願寺蔵
〔展示期間〕8/13、9/8 頁替あり

絵のなかに隠し文字？

むかしの鏡は金属でつくられていました。その裏面に表されたきれいな絵やもようを見てみると、隠れた文字に気づくはず。…これは暗号？いえいえ、これは「筆手」という日本美術の技。絵のなかに、その絵に関係する文字をこっそりデザインしたんです。筆手のほかにも、文字を堂々とデザインした作品もあります。



◎厚板金紅片身替文字模様
江戸時代・17世紀 東京国立博物館蔵
〔展示期間〕全期



このリレー
◎松竹双雀筆手絵鏡
鎌倉時代・13世紀
文化庁蔵
〔展示期間〕7/13 - 8/4

細かくした金や
銀で飾る「切箔」



◎是則集
平安時代・12世紀
静嘉堂文庫美術館蔵
〔展示期間〕7/13 - 8/12

雲が浮かんでいる
ような「飛雲」



◎歌仙歌合 伝藤原行成筆
平安時代・11世紀
大阪・和泉市久保徳記念美術館蔵
〔展示期間〕8/13 - 9/1

【その三】

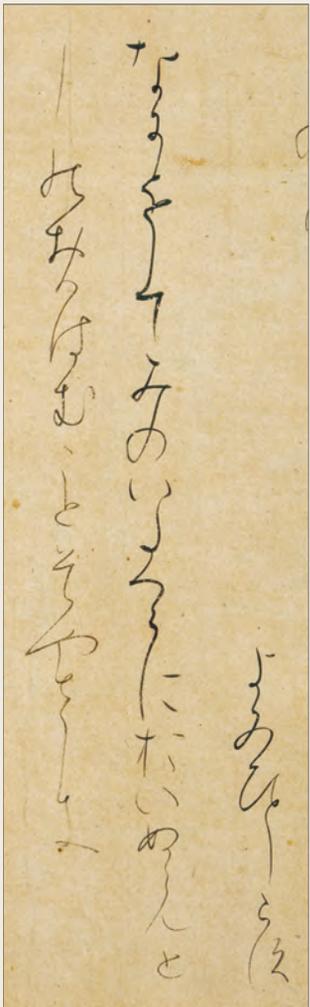
書いてみればもっと楽しい

じっくり見たら写してみよう

まずはじっくりとお手本を見てみましょう。別の紙に書いても、うすい紙をお手本の上のせてなぞってもOK。お手本の作品を書いたひとの気持ちや筆の動きを想像しながら写してみましよう。書き順も正確に！



お手本



【読み】

なにをしてみのいたづらにおいぬらんと
しのおもはむことぞやさしき

よみびとしらざる

◎古今和歌集 巻第十九断簡(高野切)
伝紀貫之筆 平安時代・11世紀 東京国立博物館蔵
〔展示期間〕全期

【意味】

私はこの歳になるまで一体何をしてきただろう。このようにむなしく年老いてしまい、
一緒に過ごしてきた「年」は私のことをどう思っているかと、恥ずかしい。

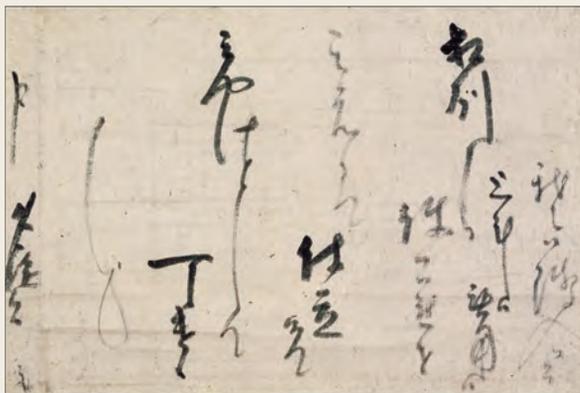
「写」ってなに？

「写」は「元のものそっくりにつくること、あるいはつくりだしたもの」のこと。写真などのない時代、写しはとても大切な資料でした。「写すことから新しい書が生まれる」とも考えられていたのです。まさに温故知新。字のかたち、配置のバランス、筆づかい、作者の心を想像し、何度も写しお手本に近づいて、自分の書を作っていたのでしょう。写しはただのコピーではないんですね。

【その中】 書は人なり！

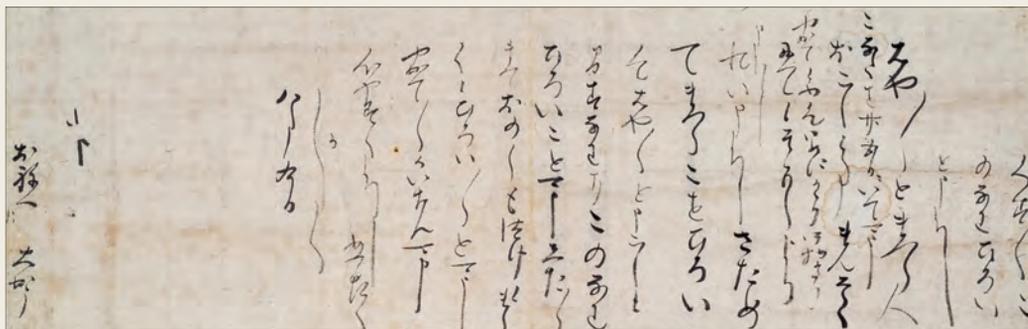
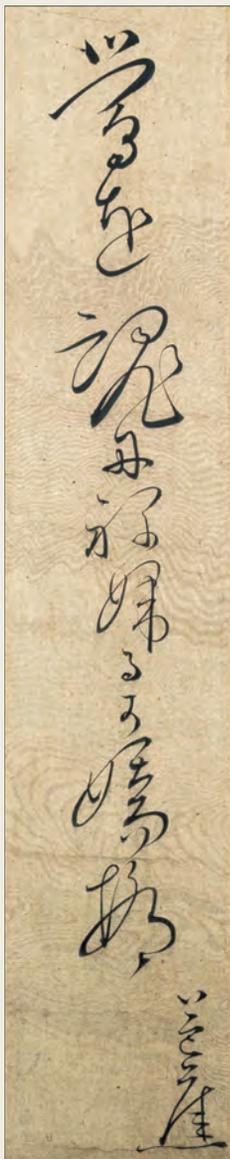
字にはその人の性格せいかくが出るといいます。性格だけでは不十分でしょう。気分や体調たいちゆう、年齢ねんれいなども表れるのかもしれない。おなじみのあの人の字を見れば、その人の本当の姿を想像できるかもしれませぬ。

信長



書状(夕庵宛) 織田信長筆
安土桃山時代・16世紀 個人蔵【展示期間 8/13-9/8】

自分の右筆みぎひつに出した手紙です。だから、気軽に書いたのでしょうか、文字あざながかすんでいます。小田原北条氏の使いの者に持たせるお土産を手配するように指示しています。



◎消息(おね宛) 豊臣秀吉筆
安土桃山時代・文禄2年(1593)8月9日 京都・高台寺蔵【展示期間 7/13-8/12】

ちょっとくせ字かな。どう思いますか？
この展覧会の「和様の書」というロゴの「の」はこの手紙の秀吉の字を使っています。探してみてください。

秀吉

信長

短冊「鷺を」 松尾芭蕉筆
江戸時代・17世紀 東京国立博物館蔵
【展示期間 8/6-9/8】

俳句を五・七・五に分けて書くわけではなく、流れるようにさらさらと書いていたんですね。

【読み】 鷺を 魂たまごころにねむるか 嬌柳せうりゅう



武士には
ゴーストライター
がいた？

ふつう、身分の高い武士は自分では手紙を書きませんでしたが、右筆みぎひつと呼ばれるひとが代わりに書き、本人は最後に花押かぎと呼ばれるサインを書き加えるだけ。

自分で書いたのは身近な人に対する手紙などごくわずか。

それはとても貴重なものです。



特別展「和様の書」を 楽しむための豆知識

【三跡】和様の書を作ったといわれる
3人の書の達人（能書）、小野道風・
藤原佐理・藤原行成のことです。3人の
書は後の時代のお手本になりました。

【古今和歌集】醍醐天皇の指示で紀
貫之らが編集した和歌集。天皇がつく
る勅撰和歌集のなかで一番最初にでき
ました。

【和漢朗詠集】1018年ごろに、藤原公
任がつくりました。その名の通り、漢字
の漢詩と、かなの和歌が書かれています。

【手鑑】アルバムのように、台紙に書を貼っ
たものこと。



○萩に鹿図 書：伊達政宗筆

江戸時代・寛永5年(1628) 仙台市博物館蔵【展示期間 8/27-9/8】

鹿や萩が描かれた屏風に、政宗が自分で選んだ和歌を書いて仕上げています。
柔らかな文字とバランスが、武将、というイメージとはずいぶん違います。

政宗

○御堂関白記(寛弘元年上巻) 藤原道長筆

平安時代・寛弘元年(1004) 京都・陽明文庫蔵

【展示期間 8/13-9/8】

平安時代に摂政として栄華を極めた道長39歳の頃の日記。

日記だからか、墨の濃さも差があり、飾りのない自然な書きぶりです。

道長

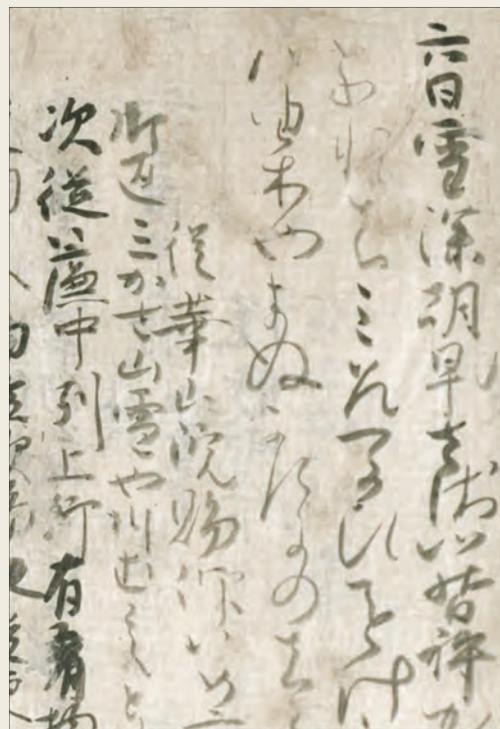


○書状(ちよほ宛) 徳川家康筆

江戸時代・17世紀 東京国立博物館蔵【展示期間 7/13-8/4】

この手紙のなかで家康は、大坂夏の陣の際に
間一髪で助けられた孫娘千姫を心配しています。

家康



特別展「和様の書」

会 期 平成 25 年 7 月 13 日 (土) ~ 9 月 8 日 (日)

開館時間 9:30 ~ 17:00 (入館は閉館の 30 分前まで)
(ただし会期中の金曜日は 20:00 まで、土・日・祝日は 18:00 まで開館)

休 館 日 月曜日
(ただし、7 月 15 日 (月・祝)、8 月 12 日 (月) は開館、7 月 16 日 (火) は休館)

観覧料金 一般 1500 円 (1200 円) 大学生 1200 円 (900 円)
高校生 900 円 (600 円)

※() 内は 20 名以上の団体料金 ※中学生以下無料
※障がい者とその介護者一名は無料 入館の際に障がい者手帳などをご提示ください

主 催 東京国立博物館、読売新聞社、NHK、NHK プロモーション
後 援 文化庁
特別協力 読売書法会
協 賛 光村印刷
協 力 あいおいニッセイ同和損保

展覧会公式ホームページ <http://wayo2013.jp/>
お問合せ ハローダイヤル 03-5777-8600

博物館でのルール

作品を大切に守り、伝えるために協力してください

作品にはさわらず、目で楽しもう

ゆっくり歩いて静かに見よう

展示室ではエンピツを使おう

飲食は決められたところで



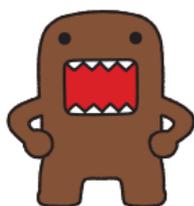
TOKYO
NATIONAL
MUSEUM

東京国立博物館

ウェブサイト
<http://www.tnm.jp/>

JR 上野駅公園口、または鶯谷駅より徒歩 10 分
東京メトロ銀座線、日比谷線上野駅、千代田線根津駅より徒歩 15 分
京成電鉄京成上野駅より徒歩 15 分

ジュニアガイド制作：東京国立博物館、NHK デザイン：STUDIO 仕組



これまでも、これからも **NHK TV**



Eテレ 毎週日曜日 9:00 ~ 10:00
(再) 翌週日曜日 20:00 ~ 21:00
※アートシーンのみあさ放送と同一