

ユネスコ無形文化遺産 特別展

体感!日本の 伝統芸能

歌舞伎・文楽・能楽・雅楽・組踊の世界

2022

1月7日(金)

→3月13日(日)

TNM 東京国立博物館 表慶館
TOKYONATIONAL MUSEUM [UENO PARK]

UNESCO Intangible Cultural Heritage
Special Exhibition

The World of Traditional
Performing Arts

Kabuki, Bunraku, Noh and Kyogen,
Gagaku, Kumi-odori

主催：文化庁、日本芸術文化振興会、東京国立博物館、読売新聞社
特別協賛：キャノン、JR東日本、日本たばこ産業、三井不動産、三菱地所、明治ホールディングス
協賛：清水建設、高島屋、竹中工務店、三井住友銀行、三菱商事
特別協力：宮内庁式部職楽部
協力：日本俳優協会、文楽協会、人形浄瑠璃文楽座、能楽協会、
国立劇場おきなわ運営財団、沖縄美ら島財団、国立映画アーカイブ
・作品番号は、会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
・展示期間は次の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。
①前期 1月7日(金)～2月13日(日)
②後期 2月15日(火)～3月13日(日)

展示室	作品 番号	作品名称	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	展示期間
第1章 歌舞伎							
1室	1	大道具「金門五山桐」南禅寺山門		一式	現代	製作:金井大道具(株)	
1室	2	「金門五山桐」石川五右衛門の衣裳・鬘・小道具		一式	現代	松竹衣裳(株) 東京演劇かつら(株) 東京鴨治床山(株) 藤浪小道具(株)	
1室	3	雨団扇		1点	現代	(株)宮本卯之助商店	
1室	4	オルゴール		1点	現代	(株)宮本卯之助商店	
1室	5	締太鼓		1点	現代	(株)宮本卯之助商店	
1室	6	錦絵「劇場内部図」	初代歌川豊国	1点	江戸時代、寛政期 (1789-1801)	国立劇場	
1室	7	公演記録写真(「金門五山桐」)		1点	現代	国立劇場	
1室	8	錦絵「楼門五山桐」	初代歌川豊国	1点	江戸時代、文政3年 (1820)	国立劇場	
1室	9	錦絵「紅葉狩」	4代目歌川国政	1点	明治20年(1887)	国立劇場	
1室	10	映画「紅葉狩」	柴田常吉(撮影)	一式	明治32年(1899)	国立映画アーカイブ	
1室	11	小道具 木地の進物台・鯉の仕掛け		1点	現代	藤浪小道具(株)	
1室	12	小道具 振出蝶		1点	現代	藤浪小道具(株)	
1室	13	小道具 下箱		1点	現代	藤浪小道具(株)	
1室	14	小道具 深編笠		1点	現代	藤浪小道具(株)	
1室	15	小道具 印籠		1点	現代	藤浪小道具(株)	
1室	16	小道具 煙草入れ		1点	現代	藤浪小道具(株)	
2室	17	衣裳「暫」鎌倉権五郎景政		一式	現代	松竹衣裳(株)	
2室	18	小道具「暫」鎌倉権五郎景政の太刀		1点	現代	藤浪小道具(株)	
2室	19	衣裳「南総里見八犬伝」犬山道節(三すくみ)		一式	現代	松竹衣裳(株)	①
2室	20	衣裳「南総里見八犬伝」犬山道節(四天)		一式	現代	松竹衣裳(株)	①
2室	21	衣裳「菅原伝授手習鑑」松王丸(成田屋)		一式	現代	松竹衣裳(株)	①
2室	22	衣裳「菅原伝授手習鑑」松王丸(音羽屋)		一式	現代	松竹衣裳(株)	①
2室	23	衣裳「藤娘」藤の精		一式	現代	松竹衣裳(株)	①
2室	24	衣裳「京鹿子娘道成寺」白拍子花子		一式	現代	松竹衣裳(株)	①
2室	25	衣裳「生写朝顔話」深雪		一式	現代	松竹衣裳(株)	②
2室	26	衣裳「助六由縁江戸桜」朝顔仙平		一式	現代	松竹衣裳(株)	②
2室	27	衣裳「紅葉狩」更科姫		一式	現代	松竹衣裳(株)	②
2室	28	衣裳「紅葉狩」平維茂		一式	現代	松竹衣裳(株)	②
2室	29	衣裳「鷺娘」鷺娘		一式	現代	松竹衣裳(株)	②
2室	30	衣裳「伽羅先代萩」政岡		一式	現代	松竹衣裳(株)	②

展示室	作品番号	作品名称	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	展示期間
2室	31	押隈「15代目市村羽左衛門の鎌倉権五郎」		1点	昭和8年（1933）	国立劇場	
2室	32	押隈「5代目尾上菊五郎の土蜘蛛の精」		1点	明治30年（1897）	国立劇場	
2室	33	錦絵「名優四君子（菅原伝授手習鑑）」	豊原国周	1点	明治27年（1894）	国立劇場	
2室	34	錦絵「暫」	3代目歌川国貞	1点	明治28年（1895）	国立劇場	
第2章 文楽							
3室	35	太夫		一式	現代	国立文楽劇場	
3室	36	三味線弾き		一式	現代	国立文楽劇場	
3室	37	公演映像（太夫・三味線演奏風景）		一式	現代	国立文楽劇場	
3室	38	楽器 太棹三味線・撥		一式	現代	鶴澤燕三	
3室	39	見台		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	40	三人遣い風景 「義経千本桜」道行初音旅 狐忠信		一式	現代	国立文楽劇場	
3室	41	黒縹子竹雀繡打掛（「伽羅先代萩」政岡の衣裳）		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	42	赤紗綾形綸子着付（「伽羅先代萩」政岡の衣裳）		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	43	文楽人形「伽羅先代萩」政岡		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	44	黒縹子源氏車台付平袖着付 （「義経千本桜」の狐忠信の衣裳）		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	45	赤縮緬源氏車馬簾付下り （「義経千本桜」の狐忠信の衣裳）		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	46	赤縮緬源氏車首抜染繡縫掛 （「義経千本桜」の狐忠信の衣裳）		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	47	紫縹子紐付脚絆		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	48	紫縹子紐付手甲		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	49	しごき（紫・白）		2点	現代	国立文楽劇場	
3室	50	朱地金欄丸ぐけ帯		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	51	浅葱中衿		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	52	白棒衿		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	53	胴に棒衿と中衿をつけたもの		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	54	首 源太 鬘 油付前茶筌（三本松葉じけ・色板じけ付） 手（かせ手）・足（もも足）		一式	現代	国立文楽劇場	
3室	55	妻折笠		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	56	刀		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	57	金銀舞扇		1点	現代	国立文楽劇場	
3室	58	足袋・草履		一式	現代	国立文楽劇場	
3室	59	背負い荷物		一組	現代	国立文楽劇場	
3室	60	かしらの製作工程		一式	現代	国立劇場	
3室	61	鬘の製作と結髪		一式	現代	国立文楽劇場	
3室	62	かしら（陀羅助）		1点	現代	国立劇場	
3室	63	かしら（若男）		1点	現代	国立劇場	
3室	64	かしら（文七）		1点	現代	国立劇場	
3室	65	かしら（武氏）		1点	現代	国立劇場	
3室	66	かしら（孫悟空）		1点	現代	国立劇場	
3室	67	かしら（お福）		1点	現代	国立劇場	
3室	68	かしら（又平）		1点	現代	国立劇場	

展示室	作品番号	作品名称	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	展示期間
3室	69	かしら（娘）		1点	現代	国立劇場	
3室	70	かしら（老女方）		1点	現代	国立劇場	
3室	71	かしら（孔明）		1点	現代	国立劇場	
3室	72	かしら（玉藻前・双面）		一式	現代	国立文楽劇場	
4室	73	公演記録映像（「義経千本桜」道行初音旅・河連法眼館の段・ダイジェスト）		一式	現代	国立文楽劇場	
4室	74	大道具「義経千本桜」河連法眼館の段		一式	現代	製作：関西舞台（株）	
4室	75	文楽人形「義経千本桜」静御前 小道具 鼓		一式	現代	国立文楽劇場	
4室	76	小道具 狐		一式	現代	国立文楽劇場	
4室	77	ツメ人形（軍兵・官女）		2点	現代	国立文楽劇場	
第3章 能楽							
5室	78	能面（小面）		1面	現代	国立能楽堂	
5室	79	能面（増女）		1面	現代	国立能楽堂	
5室	80	天冠		1点	現代	国立能楽堂	
5室	81	鬘扇 明皇貴妃花軍花車図		1本	現代	国立能楽堂	
5室	82	能装束 紅白段四季草花塩釜模様唐織		1領	現代	国立能楽堂	
5室	83	能面（泥眼）		1面	現代	国立能楽堂	
5室	84	能面（般若）		1面	江戸時代	国立能楽堂	
5室	85	能装束 黒地紋尽模様縫箔		1領	現代	国立能楽堂	
5室	86	能装束 白地鱗模様摺箔		1領	現代	国立能楽堂	
5室	87	能面（三光尉）		1面	現代	国立能楽堂	
5室	88	能面（頼政）		1面	現代	国立能楽堂	
5室	89	能面（中将）		1面	近代	国立能楽堂	
5室	90	能装束 納戸地破七宝繫唐花模様長絹		1領	現代	国立能楽堂	
5室	91	能装束 紅白段雲龍模様厚板		1領	現代	国立能楽堂	
5室	92	能装束 黒地立浪模様半切		1領	現代	国立能楽堂	
5室	93	小道具 長刀		1振	現代	国立能楽堂	
5室	94	楽器 笛		1管	現代	国立能楽堂	
5室	95	楽器 小鼓		1挺	現代	国立能楽堂	
5室	96	楽器 大鼓		1挺	現代	国立能楽堂	
5室	97	楽器 太鼓		1挺	現代	国立能楽堂	
5室	98	「弘化勸進能絵巻」	原本は斎藤月岑画	1点	模刻：明治45年（1912）	国立能楽堂	
5室	99	狂言面（武悪）		1面	現代	国立能楽堂	
5室	100	狂言面（乙）		1面	現代	国立能楽堂	
5室	101	狂言装束 紺地亀甲散模様素襖		1領	現代	国立能楽堂	
5室	102	狂言装束 紺地帆丸模様肩衣		1領	現代	国立能楽堂	
5室	103	狂言装束 浅葱地紋尽模様半袴		1領	現代	国立能楽堂	
5室	104	狂言装束 紅地桧垣花丸雪輪模様縫箔		1領	現代	国立能楽堂	
5室	105	能面（般若・小面）		2点	現代	国立能楽堂	
6室	106	能舞台		1点	現代	国立能楽堂	

展示室	作品番号	作品名称	作者等	員数	時代・年代世紀等	所蔵	展示期間
6室	107	能装束 白茶地花鳥模様舞衣		1領	現代	国立能楽堂	
6室	108	作り物 船		1基	現代	国立能楽堂	
6室	109	能舞台（模型）		1点	現代	国立能楽堂	
6室	110	公演記録映像 （国立能楽堂特別企画公演 復曲能「岩船」）		1点	現代	国立能楽堂	
第4章 組踊							
7室	111	大道具 御冠船舞台		一式	現代	製作:金井大道具(株)	
7室	112	楽器 三線		1点	現代	国立劇場おきなわ	
7室	113	紅型幕		1点	現代	国立劇場おきなわ	
7室	114	「銘苅子」の天女の衣裳・天冠・小道具（柄杓）		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	115	紅型衣裳 水色地牡丹鳳凰菖蒲文様		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	116	紅型衣裳 白色地松皮菱繫檜扇団扇菊椿文様		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	117	「二童敵討」鶴松		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	118	「二童敵討」亀千代		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	119	「二童敵討」の阿麻和利の衣裳 小道具 刀二本・大団扇・酒具		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	120	小道具 柳花籠（梅、牡丹、柳と花籠）		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	121	小道具 花笠（伊野波節）		1点	現代	国立劇場おきなわ	
7室	122	小道具 総粋（総掛）		1点	現代	国立劇場おきなわ	
7室	123	小道具 貫花（本貫花）		1点	現代	国立劇場おきなわ	
7室	124	小道具 唐団扇（作田節）		1点	現代	国立劇場おきなわ	
7室	125	小道具 房指輪（諸屯・天川）		1点	現代	国立劇場おきなわ	
7室	126	公演記録写真（国立劇場おきなわ琉球芸能公演より）		一式	現代	国立劇場おきなわ	
7室	127	公演記録映像（国立劇場おきなわ琉球芸能公演より「朝薫の五番」より抜粋、「古典女七踊」より抜粋）		一式	現代	国立劇場おきなわ	
第5章 雅楽							
8室	128	大道具 舞楽の舞台（縮小版）		一式	現代	製作:金井大道具(株)	
8室	129	鼉太鼓		1点	現代	国立劇場	
8室	130	別装束 還城楽 小道具 桴・中啓・木蛇		一式	現代	宮内庁	
8室	131	舞楽面 還城楽		1点	現代	宮内庁	
8室	132	襲装束（左方）袍		一式	現代	宮内庁	
8室	133	襲装束（左方）半臂・忘緒・下襲		一式	現代	宮内庁	
8室	134	襲装束（右方）袍		一式	現代	宮内庁	
8室	135	襲装束（右方）半臂・忘緒・下襲		一式	現代	宮内庁	
8室	136	蛭絵装束（左方）袍		一式	現代	宮内庁	
8室	137	蛭絵装束（右方）袍		一式	現代	宮内庁	
8室	138	児舞装束 迦陵頻 小道具 天冠・挿頭花・鳥羽根・鳥足・銅拍子		一式	現代	宮内庁	
8室	139	児舞装束 胡蝶 小道具 天冠・剪採花・蝶羽根・山吹の花の枝		一式	現代	宮内庁	
8室	140	舞姿写真（面・甲・装束文様）	青木信二（撮影）	一式	現代	国立劇場	
8室	141	公演記録映像（国立劇場雅楽公演より「番舞」左舞・右舞 ダイジェスト）		一式	現代	国立劇場	