

第6室 书迹

“古代印度与日本的古佛经”展示解说

N-8-1 梵本心经及尊胜陀罗尼

这是将贝多罗树的叶片干燥后截去两头，划出书写的横线，再以梵文书写了《般若心经》及《尊胜陀罗尼经》的“贝叶经”。在纸张普及以前的古代印度，使用贝多罗树叶的写经十分盛行。此件展品属于贝叶经中最古老的一类，极其珍贵。

N-8附属 译经记

真言宗僧人净严（1639-1702）是位于江户汤岛的灵云寺的开创者，也是一位著名的悉昙（关于梵字、梵语的学问）学者，精于梵学。此《译经记》记录了净严于元禄七年（1694）抄写法隆寺传承的梵字贝叶经二页——《般若心经》与《佛顶尊胜陀罗尼》，并加注朱点与释义、书写了后记等内容。

N-14 佛名经

《佛名经》是宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号的经典。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，平安时代永治元年（1141）时，五师隆庆为其先师林幸大师供养一周年忌日，同时举办佛名会，并施入了此经。

N-11 贤愚经断简（大圣武）

这一写经断简抄写了十三卷本《贤愚经》卷五中的〈沙弥守戒自杀品〉第二十三的经文。抄写者传为圣武天皇，但实际并非其亲笔。在现存的写经中，此经的书风可谓最为雄浑大气，因而有了“大圣武”的别名。

N14-1 佛名经

《佛名经》以菩提流支译于北魏时期的十二卷本最为知名，经文宣说人若要悔改过去恶业，凭念佛之力消灭诸罪，就须受持和记诵诸佛名号。此《佛名经》由三卷构成，分别列举过去庄严劫、现在贤劫、未来星宿劫的各一千尊佛名。据各卷的卷末题记可知，平安时代永治元年（1141）时，五师隆庆为其先师林幸大师供养一周年忌日，同时举办佛名会，并施入了此经。

第6室 染织

各种技法的染织品

本期的染织品展示，聚焦于“编织带”、“印花”等一般织染技法以外的图案表现手法。

N-49-1：玉带残片

此带子将各种彩色丝线按从深到浅的顺序排列，再编织形成斜格子纹。并且在丝线上预先穿上各色玻璃珠和珍珠，将之一同编进了带子里。

N-50-1：山形纹编织带幡头

佛教仪式中使用的“幡”的残片。此残片使用众多彩色丝线，编织出了箭头般的纹样。

N-319-14：平绢、绫幡足残片

此彩色残片保留着幡身的最下端，以及连缀在其下方的四条幡足。

N-319-34：平绢幡残片

此残片保留着幡身的下端与幡足的上端部分。黄色幡用于为死者祈祷冥福。

I-336-3a：茶色地蝴蝶纹手绘平绢 “东院”铭

在染成茶色的平织绢上，用墨笔描绘了两种不同姿态的蝴蝶纹样，并在间隔处描绘了云纹。

I-336-4：黄地小圆花纹金银泥印花罗

在织出细密的小型斜格子纹的罗料（黄地斜格子纹罗）上，用泥金、泥银印出了六瓣小圆花纹。

N-319-46：绀青地香炉烛台纹绫幡足残片

色调极深的绀青色幡足残片。虽被称为“香炉烛台纹”，但该纹样究竟表现了什么，谜团众多。

N-319-52-2：淡缥色地平绢幡足残片

“蓝”作为一种染料，根据染的方式与次数不同，染出的颜色也呈现出丰富多彩的面貌。此平绢幡足残片采用极淡的蓝色染成，使我们一窥看似简单实则博大精深的印染工艺世界。

I-336-93: 条纹地龙纹刺绣

使用彩色丝线在平绢面料上横向刺绣,使之形成不同色区,再以回针绣等针法绣出龙纹样。此纹样与古坟时代的金属工艺品纹样极为相似,由此推测这是日本年代最古老的作品之一。

I-336-106: 连珠圆纹刺绣

此残片上以锁绣技法绣出了大型的连珠圆纹。此类纹样来自遥远的西亚,从中可一窥古代波澜壮阔的文化交流样态。

I-336-108: 白地花纹毡

在白色的毛毡料上嵌入染成蓝、缥(淡蓝)、红、淡红等颜色的毡料,以此形成花纹图案。

N-319-115: 黄地变化方格纹绶幡足残片

使用“平地浮纹绶”这种古老的技法织出了方格子纹样。纹样虽是单纯的重复排列,但在一定角度的光照下会显出独特的光泽,饶有趣味。

N-319-117-1: 赤地方格子纹绶幡足残片

这件以绶织物制成的幡足残片上,交互排列着内部饰有条纹图案的方格与内部饰有折线图案的方格。