

出品目録 | List of Works

凡例

- ・会場は図録の章構成とは異なります。
- ・作品番号は、展示の順序とは一致しませんが、本展図録の番号と一致します。
- ・会場で展示されている各章は、次の①～③の記号で表記します。
 - ① 第1章 国宝 鳥獣戯画のすべて
 - ② 第2章 鳥獣戯画の断簡と模本——失われた場面の復原
 - ③ 第3章 明恵上人と高山寺
- ・記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。
- ・会期中、一部の作品は巻替え(*)を行ないます。また、都合により展示作品を変更する場合があります。
- ・展示期間は次の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。
前期 4月13日(火)～5月9日(日) 後期 5月11日(火)～30日(日)
- ・「鳥獣戯画」の国宝指定名称は「鳥獣人物戯画」ですが、本展では一般に親しまれている「鳥獣戯画」の呼称を用いています。

Notes

- ・ The arrangement of works in the galleries differs from the catalogue section structure.
- ・ The same artwork numbers are used in both the catalogue and the galleries, but the works are not displayed in numerical order.
- ・ The following ①-③ symbols indicate that object's respective section.
 - ① The National Treasure; *Frolicking Animals* in its entirety
 - ② Recreating lost scenes through fragments and copies
 - ③ Priest Myoe and Kosan-ji Temple
- ・ Key to symbols on illustrations:
● = National Treasure, ◎ = Important Cultural Property.
- ・ Some objects may be rotated during the exhibition period (*). Exhibition lineup may change as circumstances require.
- ・ The rotation schedule is as follows:
Term I: 4/13 (Tue.) – 5/9 (Sun.) Term II: 5/11 (Tue.) – 30 (Sun.)
- ・ Works are on view throughout the exhibition period unless otherwise indicated.
- ・ Though the official name of the National Treasure is 'Choju Jinbutsu Giga,' or 'Scrolls of Frolicking Animals and Humans,' this exhibition uses the more familiar title 'Choju Giga,' or 'Frolicking Animals.'

特別展

国宝 鳥獣戯画 のすべて

NATIONAL TREASURE
FROLICKING ANIMALS

2021年4月13日(火)～5月30日(日)
東京国立博物館 平成館

主催：東京国立博物館、高山寺、NHK、NHKプロモーション、朝日新聞社
協賛：鹿島建設、損保ジャパン、凸版印刷、三井物産

April 13 – May 30, 2021
Heiseikan, Tokyo National Museum

Organizers:
Tokyo National Museum, Kosan-ji, NHK, NHK Promotions Inc.,
The Asahi Shimbun

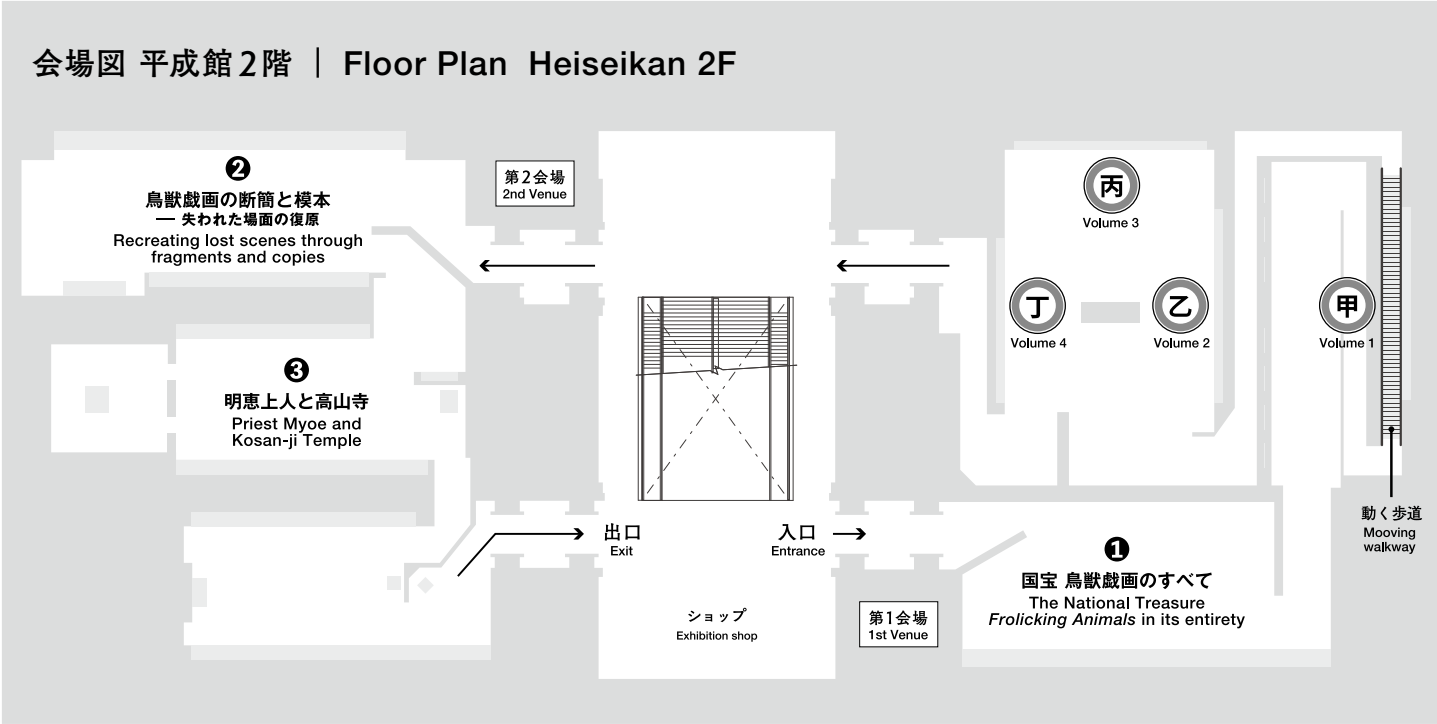
With the Sponsorship of:
KAJIMA CORPORATION, Sompo Japan Insurance Inc.,
Toppan Printing CO., LTD., MITSUI & CO., LTD.



No.	指定 作品名 Title	作者 Artist	頁数	時代 世紀 Date	所蔵 Owner	章 展示期間 Term
1	● 鳥獣戯画 甲巻 Frolicking Animals, Volume 1		1巻	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	①
2	● 鳥獣戯画 乙巻 Frolicking Animals, Volume 2		1巻	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	①
3	● 鳥獣戯画 丙巻 Frolicking Animals, Volume 3		1巻	平安～鎌倉時代 12～13世紀 Heian-Kamakura period, 12th-13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	①
4	● 鳥獣戯画 丁巻 Frolicking Animals, Volume 4		1巻	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	①
5	鳥獣戯画 旧箱 Former Storage Containers for <i>Frolicking Animals</i>		2合	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	①
6	◎ 鳥獣戯画断簡(東博本) Frolicking Animals, Fragment (Tokyo National Museum version)		1幅	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	東京国立博物館 Tokyo National Museum	②
7	鳥獣戯画断簡(益田家旧蔵本) Frolicking Animals, Fragment (Masuda version)		1幅	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century		② 後期 Term II
8	鳥獣戯画断簡(高松家旧蔵本) Frolicking Animals, Fragment (Takamatsu version)		1幅	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century		②
9	鳥獣戯画断簡(MIHO MUSEUM本) Frolicking Animals, Fragment (MIHO MUSEUM version)		1幅	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	滋賀・MIHO MUSEUM MIHO MUSEUM, Shiga	②

No.	指定 作品名 Title	作者 Artist	員数	時代 世紀 Date	所蔵 Owner	章	展示期間 Term
10	鳥獣戯画断簡（MIHO MUSEUM 本〈丁巻〉） Frollicking Animals Volume 4, Fragment (MIHO MUSEUM version)		1幅	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	滋賀・MIHO MUSEUM MIHO MUSEUM, Shiga	❷	
11	鳥獣戯画模本（長尾家旧蔵本） Frollicking Animals, Copy (Nagao version)	伝土佐光信筆 Attributed to Tosa Mitsunobu	1巻	室町時代 15～16世紀 Muromachi period, 15th–16th century	アメリカ、ホノルル美術館 Honolulu Museum of Art, U.S.A.	❷	前期/後期* Term I/II
12	鳥獣戯画模本（住吉家旧蔵本） 巻第一 Frollicking Animals, Copy (Sumiyoshi version), Scroll 1		1巻	安土桃山時代 慶長3年（1598） Azuchi-Momoyama period, dated 1598	東京・梅澤記念館 Umezawa Memorial Museum,Tokyo	❶	
13	鳥獣戯画模本（住吉家旧蔵本） 巻第二 Frollicking Animals, Copy (Sumiyoshi version), Scroll 2		1巻	安土桃山時代 慶長3年（1598） Azuchi-Momoyama period, dated 1598	東京・梅澤記念館 Umezawa Memorial Museum,Tokyo	❶	
14	鳥獣戯画模本（住吉家旧蔵本） 巻第三 Frollicking Animals, Copy (Sumiyoshi version), Scroll 3		1巻	安土桃山時代 慶長3年（1598） Azuchi-Momoyama period, dated 1598	東京・梅澤記念館 Umezawa Memorial Museum,Tokyo	❶	
15	鳥獣戯画模本（住吉家旧蔵本） 巻第四 Frollicking Animals, Copy (Sumiyoshi version), Scroll 4		1巻	安土桃山時代 慶長3年（1598） Azuchi-Momoyama period, dated 1598	東京・梅澤記念館 Umezawa Memorial Museum,Tokyo	❶	
16	鳥獣戯画模本（住吉家旧蔵本） 巻第五 Frollicking Animals, Copy (Sumiyoshi version), Scroll 5		1巻	安土桃山時代 慶長3年（1598） Azuchi-Momoyama period, dated 1598	東京・梅澤記念館 Umezawa Memorial Museum,Tokyo	❷	
17	鳥獣戯画模本（探幽縮図） Frollicking Animals (reduced sized copy from a collection of sketches by Kano Tan'yu)	狩野探幽筆 By Kano Tan'yu	1巻	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	京都国立博物館 Kyoto National Museum	❷	
18	鳥獣戯画模本（松浦家本） Frollicking Animals, Copy (Matsura version)	狩野洞益筆、松浦静山賛 Paintings by Kano Toeki Inscriptions by Matsura Seizan	1幅	江戸時代 文政2年（1819） Edo period, 1819	長崎・松浦史料博物館 Matsura Historical Museum, Nagasaki	❷	
19	◎ 明恵上人坐像 Seated Sculpture of Priest Myoe		1軀	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	❸	
20	春日権現験記絵 巻第十七 Illustrated Scrolls of Kasuga Shrine, Scroll 17	【詞書】良信筆 【絵】高階隆兼筆 Calligraphy by Ryoshin Paintings by Takashina no Takakane	20巻の うち1巻	鎌倉時代 延慶2年（1309）頃 Kamakura period, ca. 1309	宮内庁三の丸尚蔵館 Sannomaru Shozokan (The Museum of Imperial Collections), Tokyo	❸	前期 Term I
21	春日権現験記絵 巻第十八 Illustrated Scrolls of Kasuga Shrine, Scroll 18	【詞書】良信筆 【絵】高階隆兼筆 Calligraphy by Ryoshin Paintings by Takashina no Takakane	20巻の うち1巻	鎌倉時代 延慶2年（1309）頃 Kamakura period, ca. 1309	宮内庁三の丸尚蔵館 Sannomaru Shozokan (The Museum of Imperial Collections), Tokyo	❸	後期 Term II
22	解脱上人・明恵上人伝絵（探幽縮図） Illustrated Biographies of Priest Gedatsu and Priest Myoe (from a collection of sketches by Kano Tan'yu)	狩野探幽筆 By Kano Tan'yu	1巻	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	京都国立博物館 Kyoto National Museum	❸	
23	◎ 夢記 Record of Dreams	明恵筆 By Myoe	1巻	鎌倉時代 建久7年（1196） Kamakura period, dated 1196	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	❸	後期 Term II
24	◎ 夢記 Record of Dreams	明恵筆 By Myoe	1帖	鎌倉時代 承久2年（1220） Kamakura period, dated 1220	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	❸	前期 Term I
25	◎ 詠草 Poem	明恵筆 By Myoe	1幅	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	❸	
26	● 明恵上人歌集 Collection of Poems by Priest Myoe	高信筆 By Koshin	1巻	鎌倉時代 宝治2年（1248） Kamakura period, dated 1248	京都国立博物館 Kyoto National Museum	❸	前期/後期* Term I/II
27	釈教三十六歌仙絵断簡 貞慶上人・明恵上人 Poetic Immortals of the Buddhist Clergy, Fragment: Priest Jokei and Priest Myoe		1幅	南北朝時代 貞和3年（1347） Nanbokucho period, dated 1347	アメリカ、クリーブランド美術館 The Cleveland Museum of Art, U.S.A.	❸	
28	◎ 俱舎論中不染無知断位料簡 Thoughts on the Undeified Ignorance Section on the Treasury of Adhidharma	明恵筆 By Myoe	1巻	平安時代 建久2年（1191） Heian period, dated 1191	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	❸	前期 Term I
29	◎ 華嚴孔目章 巻第三、第四 Commentary on the Avatamsaka Sutra, Volumes 3 and 4	明恵筆 By Myoe	4帖の うち2帖	鎌倉時代 建久5年（1194） Kamakura period, dated 1194	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	❸	後期 Term II

No.	指定 作品名 Title	作者 Artist	員数	時代 世紀 Date	所蔵 Owner	章	展示期間 Term
30	◎ 入解脱門義 The Meaning of the Gates of Liberation	明恵筆 By Myoe	2帖	鎌倉時代 承久2年(1220) Kamakura period, dated 1220	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	前期 Term I
31	◎ 華嚴信種義 The Meaning of the Seed of Faith in Kegon Buddhism	明恵筆 By Myoe	1帖	鎌倉時代 承久3年(1221) Kamakura period, dated 1221	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	後期 Term II
32	書状 Letter	明恵筆 By Myoe	1幅	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	東京国立博物館 Tokyo National Museum	③	
33	◎ 大唐天竺里程書 Great Tang Dynasty Calculations on the Distance to India	明恵筆 By Myoe	1幅	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	前期 Term I
34	蘇婆石・鷹島石 Stones known as Soba-ishi and Takashima-ishi		2個		京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	
35	龍子 Sea Horses		3個		京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	
36	◎ 仏涅槃図 Sakyamuni's Entrance into Nirvana		1幅	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	和歌山・浄教寺 Jokyo-ji, Wakayama	③	
37	◎ 大日如来坐像 Seated Dainichi Nyorai (Vairocana)		1軀	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	和歌山・浄教寺 Jokyo-ji, Wakayama	③	
38	◎ 釈迦如来五百大願 Five-hundred Prayers of Sakyamuni	明行筆 By Myogyo	2帖	鎌倉時代 嘉禎3年(1237) Kamakura period, dated 1237	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	後期 Term II
39	● 華嚴宗祖師絵伝 義湘絵 巻第二、第三 Illustrated History of the Founders of the Kegon Sect: Chapter on Priest Gisyo, Scrolls 2 and 3		4巻のうち2巻	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	前期 Term I
40	● 華嚴宗祖師絵伝 元暁絵 巻第一、第二 Illustrated History of the Founders of the Kegon Sect: Chapter on Priest Gangyo, Scrolls 1 and 2		3巻のうち2巻	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	後期 Term II
41	◎ 子犬 Puppy		1軀	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	京都・高山寺 Kosan-ji, Kyoto	③	



* 展示室内の温度・湿度・照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適でないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。

* Temperature, humidity and brightness of the exhibition rooms are strictly controlled under international standards for preservation reasons. We apologize for any inconvenience this may cause.

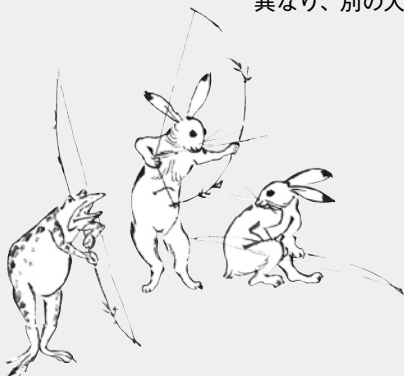


国宝 鳥獣戯画 各巻解説

国宝 鳥獣戯画 甲巻

平安時代 12世紀 京都・高山寺蔵

兎、猿、蛙をはじめとする11種の動物たちが生き生きと描かれる甲巻。どの動物たちにも無駄な動きがなく、絵巻という舞台の中でそれぞれの役割をきちんと演じています。前半と後半では線描や動物たちの表情も異なり、別の人物によって描かれたようです。



国宝 鳥獣戯画 乙巻

平安時代 12世紀 京都・高山寺蔵

乙巻は動物図鑑のような巻。16種の動物が登場しますが、甲巻のように擬人化された動物は一切登場しません。前半は牛、鷹、犬など日本でも見られる動物、後半は虎や象など日本に生息しない動物や、麒麟や龍、猿など空想上の動物が描かれています。



国宝 鳥獣戯画 丙巻

平安~鎌倉時代 12~13世紀 京都・高山寺蔵

前半が人物戯画、後半が動物戯画から成る丙巻。後世に加筆された、濃墨の線に隠れたオリジナルの線描に注目すると、迷いのない滑らかな筆致で、きわめて的確な描写です。平安絵巻に通ずる要素が見いだせ、その制作は平安時代にさかのぼる可能性が考えられます。



国宝 鳥獣戯画 丁巻

鎌倉時代 13世紀 京都・高山寺蔵

丁巻は人物主体の巻。甲巻や丙巻に描かれたモチーフを踏まえた表現が随所に確認されます。他の3巻に比べ人物は大ぶりで、線描は太く、墨色も淡いのが特徴的。おおらかな筆致に見えながら速いスピードで的確に筆を走らせ、作者の技量の高さがうかがわれます。

