

作品リスト

番号	名称	作者・製作地	材質・技法等	時代	備考	列品番号
1	牛図(模本)	林春斎模	紙本墨画	江戸時代・弘化2年(1845)		A-2414-1
2	自在鷹置物	明珍清春作	鉄鍛造	江戸時代・18~19世紀		E-20000
3	鶴菊花彩絵文台硯箱		木製 彩絵	明治時代・19世紀	吉田富子氏寄贈	H-4424
4	白玉兔香合	中国	玉製	清時代・18~19世紀	神谷傳兵衛氏寄贈	TG-1669
5	金彩銀壺「山背」	増田三男作	銀铸造、金象嵌、彫金	平成2年(1990)		E-20049
6	緑釉犬	中国	陶製	後漢時代・2~3世紀	武吉道一氏寄贈	TG-2895
7	猫図	月岡芳年筆	紙本墨画	明治時代・19世紀		A-1331
8	天神図(模本)	狩野伊川模、原本:狩野元信筆	紙本着色	江戸時代・19世紀、原本:室町時代・16世紀		A-2705
9	飛鷹	葛飾北斎筆	横大判錦絵	江戸時代・19世紀		A-10569-692
10	金魚図扇面	長谷川雪旦筆	紙本着色	江戸時代・18世紀		A-52-82
11	鯉魚図(模本)	横山秀麿模、原本:祥啓筆	紙本墨画	明治時代・19世紀、原本:室町時代・15~16世紀		A-1957
12	鯉置物	大島如雲作	銅铸造	明治時代・20世紀	田村金一氏寄贈	E-19953
13	染付鯉図皿		磁製	江戸時代・19世紀	平野耕輔氏寄贈	G-4497
14	犬水滴		銅铸造	江戸時代・17~18世紀		E-19900-31
15	桃に猿水滴		銅铸造、彫金	江戸時代・18~19世紀	渡邊豊太郎氏・渡邊誠之氏寄贈	E-20642
16	兎水滴		銅铸造、彫金	安土桃山時代・16世紀	渡邊豊太郎氏・渡邊誠之氏寄贈	E-20297
17	亀水滴		銅铸造、彫金	江戸時代・18~19世紀	渡邊豊太郎氏・渡邊誠之氏寄贈	E-20529
18	猫水滴		銅铸造、彫金	江戸時代・18~19世紀		E-19900-34
19	虎水滴		銅铸造、彫金	江戸時代・18~19世紀	渡邊豊太郎氏・渡邊誠之氏寄贈	E-20430
20	鹿水滴		銅铸造、彫金	江戸時代・18~19世紀	渡邊豊太郎氏・渡邊誠之氏寄贈	E-20426
21	牛水滴		銅铸造、彫金	江戸時代・18~19世紀	渡邊豊太郎氏・渡邊誠之氏寄贈	E-20399
22	三彩狸置物	讃窯・仁阿弥道八作	陶製	江戸時代・19世紀	小倉安之氏寄贈	G-5051
23	双馬図鐸	司馬武親	銀地、透彫	江戸時代・弘化2年(1845)	クインシー・A. ショー氏寄贈	F-12928
24	葡萄棚に栗鼠図鐸	中井友恒	真鍮地、高肉象嵌	江戸時代・18世紀		F-19712
25	枝垂柳猿猴透鐸	東龍斎清寿	赤銅地、色絵	江戸時代・19世紀	川田龍吉氏寄贈	F-13518
26	稻荷社図鐸	桑村克久	四分一地、象嵌	江戸時代・18世紀		F-12898
27	バステト女神立像	エジプト	本体青銅鍛造、金製耳飾	末期王朝時代後半~ブトレマイオス朝時代初頭、前5~前4世紀頃	百瀬治氏・富美子氏寄贈	TJ-5840
28	タウレト女神立像	エジプト	ファイアンス	末期王朝時代末~ブトレマイオス朝時代初頭、前4世紀頃	百瀬治氏・富美子氏寄贈	TJ-5839
29	セクメト女神倚像	エジプト	ファイアンス	末期王朝時代~ブトレマイオス朝時代初頭、前7~前3世紀頃	百瀬治氏・富美子氏寄贈	TJ-5880
30	ヴァージムカ立像	カンボジアあるいはタイ	石造	ブレアンコール時代・7~8世紀	山本達郎氏寄贈	TC-795
31	ハヌマーン立像	カンボジア	青銅	アンコール時代・11世紀		TC-763
32	三猿蒔絵印籠		金薄肉高蒔絵、研出蒔絵	江戸時代・19世紀	クインシー・A. ショー氏寄贈	H-297
33	井桁釜	大西定林作	鉄铸造	江戸時代・17世紀		E-13348
34	青物魚軍勢大合戦之図	広景画、辻岡屋版	豎絵、大判	江戸時代・安政6年(1859)		P-3775
35	世は安政民の賑		横大判錦絵	江戸時代・安政2年(1855)		A-10569-5469
36	青楼仁和嘉・通ひけり恋路の猫又	喜多川歌麿筆	大判錦絵	江戸時代・18世紀		A-10569-2002
37	道化十二支の見立		大判錦絵	明治元年(1868)		P-3720
38	十二類絵詞(模本)	狩野養長模	紙本着色	江戸時代・19世紀、原本:室町時代・15世紀		A-1749-1
39	流行蛸の遊び	歌川国芳筆	大判錦絵	江戸時代・19世紀		A-10569-5453
40	鳥の遊	歌川国芳筆	大判錦絵	江戸時代・19世紀		A-10569-5454
41	桃太郎	勝川春章筆	中判錦絵	江戸時代・18世紀		A-10569-1390
42	猿蟹	礒田湖龍斎筆	中判錦絵	江戸時代・18世紀		A-10569-3981

答え | ぶどう(葡萄)は「武道」、リスは「律す」で、「武道に律す(武士としての道に真剣に取り組むという意味)」の語呂合わせです。



2021年4月27日(火)~5月30日(日)

東京国立博物館 平成館企画展示室

Family Gallery : How Animals Move

Tokyo National Museum, Heiseikan, Thematic Exhibition Room

Tuesday, April 27 – Sunday, May 30, 2021

*新型コロナウイルス感染拡大防止に伴い、展示予定に変更が生じることがあります。

Every year at the Tokyo National Museum, an animal-themed exhibition is held in collaboration with Ueno Zoo and the National Museum of Nature and Science.

This year's theme is "How Animals Move." The first part of the exhibition contains works that dynamically capture the different ways animals move—creeping, sprinting, flying, leaping, and more. It also includes works in which the lively movements of animals are enhanced by the ways their surroundings are depicted.

The second part shows works featuring animals we know from myths and folktales that behave like us.

See what kinds of moving animals you can find!



～第1部～ だいはくりょくのうごき



おおぞら
大空をぐるっと、ひとまわり
9 飛鷹
Flying Hawk

タカが風に身をまかせ、
雲を見下ろすように大空を
ゆったりと飛んでいます。



風とかけぬける
5 金彩銀壺「山背」
Jar with a Scene of Cold Wind Descending the Mountains



水のなかから大ジャンプ!
12 鯉置物
Carp

タヌキが色あざやかな服を
身にまとい、大まじめに
どっしりと座っていて、
とてもユニークです。



タヌキのおぼうさん
22 三彩泥置物
Raccoon Dog

背景の風になびく草木の
表現からシカたちの
スピードを感じられます。



おおぞら
大空をぐるっと、ひとまわり
9 飛鷹
Flying Hawk

タカが風に身をまかせ、
雲を見下ろすように大空を
ゆったりと飛んでいます。



風とかけぬける
5 金彩銀壺「山背」
Jar with a Scene of Cold Wind Descending the Mountains



水のなかから大ジャンプ!
12 鯉置物
Carp

タヌキが色あざやかな服を
身にまとい、大まじめに
どっしりと座っていて、
とてもユニークです。



タヌキのおぼうさん
22 三彩泥置物
Raccoon Dog

背景の風になびく草木の
表現からシカたちの
スピードを感じられます。



江戸時代に流行した
お伊勢参りと夫婦岩

ユーモラスなタコたち
39 流行鯛の遊び
Fashionable Octopus Games

ネコの頭



メスのネコの姿をした神様
27 バステト女神立像
Bastet



左手にはかごと
アイギスの盾



ぶどうとリスの組みあわせ
24 葡萄棚に栗鼠図鐔
Sword Guard with a Squirrel on a Grape Arbor

クイズ!

江戸時代になると、戦いがなくなって世の中が安定し、職人の技術も
上がり、刀剣の装飾性が高まりました。もともと武器である刀剣は、
鑑賞用として愛好されるようになりました。鐔にも、さまざまな飾りが
ほどこされるようになります。例えば、武士の美意識や教養、ときには
洒落が鐔にあらわされました。Q 左の鐔の「ぶどう」と「リス」の文様の
組みあわせはどんな意味をあらわしているでしょうか?

(答えは裏面の作品リストの下にあります)